

三维共生：初中语文情境教学的文化根脉与生命涵养

龚成章

茶陵县金星学校，湖南 株洲 412000

DOI: 10.61369/SDME.2025180040

摘要：在新课标深化实施的背景下，情境教学已成为撬动语文核心素养落地的关键支点。本文聚焦初中语文教学，突破传统情境创设的表层化、碎片化窠臼，尝试构建“语言实践·情感共振·文化寻根”三维共生教学范式。通过深剖教学现场的真问题，结合典型课例的系统化设计，阐释该模式如何以语言为血脉、情感为经络、文化为魂魄，激活学生言语生命的自觉生长，培植深层的文化认同与审美品格，为语文教育从“知识传递”转向“生命涵养”提供具有学科基因的创新路径。

关键词：初中语文；情境教学；三维共生；言语生命；文化根脉；学科特质

Three-dimensional Symbiosis: The Cultural Roots and Life Cultivation of Contextual Teaching in Junior High School Chinese

Gong Chengzhang

Chaling County Jinxing School, Zhuzhou, Hunan 412000

Abstract : Against the backdrop of the in-depth implementation of the new curriculum standards, situational teaching has become a key fulcrum for promoting the realization of core Chinese literacy. This article focuses on junior high school Chinese teaching, breaking through the superficial and fragmented traditional context creation, and attempts to construct a three-dimensional symbiotic teaching model of "language practice, emotional resonance, and cultural root-seeking". By deeply analyzing the real problems in the teaching scene and combining with the systematic design of typical lesson cases, this paper explains how this model, with language as the blood vessel, emotion as the meridian, and culture as the soul, activates the conscious growth of students' verbal life, cultivates a deep cultural identity and aesthetic character, and provides an innovative path with disciplinary genes for Chinese language education to shift from "knowledge transmission" to "life cultivation".

Keywords : junior high school Chinese; situational teaching; three-dimensional symbiosis; language vitality; cultural roots; subject-specific characteristics

一、情境是语文生命成长的母语语境

语文教育离不开母语文化的血脉传承与生命对话。《义务教育语文课程标准（2022年版）》将“真实的语言运用情境”置于课程实施的核心，揭示了语文素养生长的内在规律：语言能力在“做事”中生成，思维品质在“对话”中淬炼，审美意识在“共情”中觉醒，文化自信在“浸润”中铸魂。情境教学通过具身化的“意义场域”创设，使静态文本转化为动态的“文化事件”，让学习过程成为一场学生与历史、世界、自我深度对话的精神之旅^[1]。

在初中语文课堂教学中如何去巧妙的创设情境是一件值得去探究非常有意义的课题。

二、情境教学存在难以回避的困境问题

当前初中语文情境创设虽普遍推行，很多课堂看起来学生参

与度高，但经过深入观察和思考，这些课堂设计较多流于表面形式，在语言、情感、文化方面面临或多或少的深层次的不足^[2]，具体表现为以下三重异化：

（一）语言空心化：实践性情境的缺位

大量情境停留于多媒体视听刺激，放大了画面和听觉效果，未能嵌入真实的语言交际任务。如《中国石拱桥》教学中播放桥梁纪录片，停留于让学生满足视觉方面的欣赏和文字内容的知晓后，再分析文章的内容层次、写作方法等。个人觉得可以巧妙地设计“申遗解说词撰写”“古今造桥技术对比报告”等言语实践项目，让学生在真实的语言情境中带着任务驱动、探究性的完成学习任务，避免导致语言运用能力训练的悬浮。

（二）情感标签化：生命共鸣的消解

目前很多初中语文课堂教学中，教师往往通过文本分析、资料助读等引导孩子们归纳出文章表现出来的具体情感，反映出社会的现实，并引导孩子们要做一个什么样的人来作为教学内容设计，却没注意到情感体验已被简化为道德说教或程式化朗读（通

过不同层次的朗读感悟作品的情感)^[3]。如《老王》教学中强调“关爱弱者”，可以引导学生通过“杨绛访谈录”角色扮演体察知识分子的精神困境与底层生命的尊严诉求，避免让情感体认流于表面。

(三) 文化符号化：根脉意识的断裂

我们说要引导学生关注、传承中华优秀传统文，并在语文课堂上积极创设相关的教学情境。但是有许多课堂却本末倒置，简单地“顺应潮流”，以沾传统文化的“光”，却让传统文化元素沦为装饰性道具。如《论语》教学中组织汉服诵读，分角色演读。这些只是在形式上模仿、在意识上关联，却未在文化内核上进行深入学习。比如可以将“己所不欲勿施于人”的内容与当代网络暴力现象相关联等等，从而能激活经典对现实人格塑造的当代价值。

这些异化现象折射出部分教师对语文情境“文化性”与“生命性”双重特质的认知偏差。

三、用“三维共生”重构语文情境的学科基因

本文结合教学实践提出“语言实践·情感共振·文化寻根”三维共生模型（见图1），尝试以语言为实践载体，情感为体验通道，文化为价值旨归，从而实现素养的立体涵养^[4]。

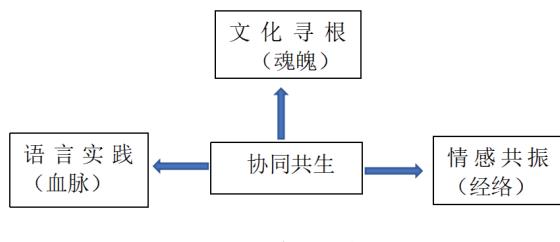


图1：三维共生情境教学模型

(一) 语言实践层：在言语行事中锻造思维

在初中语文教学时有必要在语言实践层面创设“功能性语言场域”情境，使孩子们的学习成为解决真实问题的言语实践。

1. 社会性写作工坊

语文源于生活又服务于生活，在语文教学中要引导学生“学用创”结合，注重社会实践。如学习《新闻两则》后可以成立“校园时评社”，针对学生身边的热点如“学生手机管理”开展民意调查，撰写调查报告、听证会陈词、政策建议书等。在文体转换中锤炼实用文写作能力，培养学生作为公民的理性表达素养。

2. 经典重构性表达

经典是语文教材中的主旋律，学经典重构经典既能训练学生的表达能力、想象能力，更能促进学生对经典文本的深度理解^[5]。学完《孔乙己》后可以尝试创作“咸亨酒店百年变迁”微小说，通过不同时空视角（清末/民国/当代）叙述同一空间故事，在创造性改写中深化对社会变迁与人性永恒的辩证思考。

3. 语言思辨性运用

《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确要求阅读教学要从知识传授到思维成长的价值转向。我们在阅读教学时可以从“思辨性阅读与表达”的角度恰当创设语言情境开展教学。比如围

绕《孟子三章》中“舍生取义”思想，可以组织“儒家生死观当代价值”辩论赛，在观点交锋中实现文言思想的现代转化。

(二) 情感共振层：在切身体验中唤醒共情

在教学中可以构建“生命对话情境”，促进学生与文本的深度精神相遇。

1. 多维角色代入方式

例如在学习《背影》时可以设计“三重身份书写”：以朱自清（“我”）的口吻写车站日记，以父亲视角写一封未寄出的家书，以当代青年身份写《重读〈背影〉》。在不同的视角切换中让学生感受、理解爱的沉默表达、解决代际理解的困难。

2. 沉浸式历史剧场

在课堂上教师可以排演课本剧的形式创设情境，让孩子们通过学文本、编剧本、演戏剧，在自身参与中感受人物的生命历程和精神内涵^[6]。比如将《木兰诗》改编为沉浸式戏剧，学生通过“军帖”“织机”“战鼓”等道具与空间转换，具身化体验“当户织——赴戎机——理红妆”的生命历程，在行动中理解女性价值的古今对话。

3. 多觉审美唤醒机制

在课堂上适当进行环境布置，从人的不同感觉角度创设物理情境，可以起到意想不到的效果^[7]。如讲授《湖心亭看雪》时，在冬日教室布置素绢屏风、焚雪松香薰，播放古筝古琴演奏的《高山流水》。学生在寒韵中摹写文中“上下一白”之境，多角度的感官能促成学生对晚明士大夫孤高自赏、超凡脱俗气质的深度共鸣。

(三) 文化寻根层：在意义场域中延续文脉

在课堂设计时，可尝试打造“文化记忆空间”，实现传统精神的当代转译^[8]。

1. 传统节俗中的文本活化

清明时节学习《清明》，组织“诗意清明祭”活动：采艾草制青团，在茶席间吟诵杜牧诗作，对比古今祭扫文化变迁。节气习俗成为理解“欲断魂”情感密度的文化密码。

2. 地域行走中的文本锚定

学习鲁迅《社戏》前开展游学活动：“寻找江南水乡文化基因”项目：测绘绍兴古戏台布局，采访地方戏曲传承人，绘制“江南民俗文化基因图谱”。实地探究使“豆麦蕴藻之香”升华为文化乡愁的载体。

3. 跨文明对话中的文脉凸显

学习《庄子与惠子游于濠梁》时，可引入柏拉图《斐多篇》灵魂论、梭罗《瓦尔登湖》自然观，制作“东西方生命观对话展板”。在文明比照中凸显道家“物我合一”的哲学特质。

四、三维共生模式在《岳阳楼记》教学中的情境创设实践

【语言实践】

任务：“岳阳楼文化大使”选拔赛

实践：撰写导游词（解说“巴陵胜状”）、创作文旅宣传文

案（转化“忧乐精神”）、设计互动问答（阐释“不以物喜”哲理）

能力聚焦：文言转化能力、哲理阐释能力

【情感共振】

情境：“穿越时空的忧乐对话”

体验：学生化身范仲淹致信当代青年干部，就“脱贫攻坚中的忧乐观”展开笔谈；模拟滕子京与范仲淹的洞庭夜话，体味“谪守”中的精神相契。

共情焦点：士大夫精神中的担当意识与当代价值的共振。

【文化寻根】

探究：“中国士人精神谱系”建构工程

溯源：勾连屈原“虽九死其犹未悔”、杜甫“大庇天下寒士”、林则徐“苟利国家生死以”等文本

产出：绘制“中华忧乐精神基因图谱”，撰写《从岳阳楼到新时代的使命担当》宣言。

文化聚焦：士人精神从传统德性到现代公民素养的创造性转化

五、范式超越：情境教学的文化自觉与生命关怀

三维共生模型实现三重范式转换：

（一）从工具性到存在性

语言实践不再是单纯的技能训练，而是通过“言语行事”确

证自我存在价值^[9]。如“校园时评社”项目中，手机管理建议书的被采纳使学生体验语言改变现实的力量。

（二）从离身性到具身性

情感共振超越文本分析，强调身体参与的文化记忆生成。当学生身着甲胄吟诵《木兰诗》时，女性价值思考已融入肌肉记忆，形成持久的精神烙印。

（三）从碎片化到谱系化

文化寻根突破单篇局限，在文明谱系中定位文本价值^[10]。《岳阳楼记》教学勾连的士人精神长河，使忧乐情怀升华为中华文明的核心基因符码。

六、结语

三维共生的情境教学，本质上是将语文课堂重构为“文化生命场”。在这个场域中，语言实践是血脉的搏动，情感共振是经络的传感，文化寻根是魂魄的归乡。当学生在洞庭湖畔与范仲淹共论忧乐，在咸亨酒店与孔乙己对视深渊，在木兰织机前触摸历史掌温，语文便不再是一门学科，而成为个体生命与千年文脉共振的精神原乡。此乃语文教育的终极使命——以母语之光照亮生命，以文化之根滋养灵魂。

参考文献

- [1] 高新建.初中语文情境教学设计优化策略探究[J].中学语文,2023(26):8-9.
- [2] 周锦红.初中语文情境教学中存在的问题与优化建议[J].天津教育,2022(33):174-176.
- [3] 翟玉娟.初中语文情境教学研究[J].文科爱好者,2022(4):51-53.
- [4] 孟霞.延续文化根脉，坚守文化自信[J].中华活页文选(传统文化教学与研究),2024.
- [5] 赵开静.初中语文课堂情境教学探究[J].科学大众:智慧教育,2023.
- [6] 陶莉莎.初中语文情境教学探究[J].中文科技期刊数据库(引文版)教育科学,2023(1):3.
- [7] 鄢洪梅.初中语文情境教学探究[J].环球慈善,2021(1):1.
- [8] 扎西卓玛.浅谈初中语文情境教学[J].散文选刊:中旬刊,2022(12):30-31.
- [9] 李慧敏.初中语文情境教学的实践研究[J].格言(校园版),2021(6):2.
- [10] 熊诗明.初中语文教学中创设情境激发学生学习兴趣的研究[J].科教导刊:电子版,2019(5):2.