

在初中陶艺校本课程中落实学生核心素养的实践探索

卢晓真

惠州仲恺中学附属初级中学, 广东 惠州 516007

DOI: 10.61369/SDME.2025180021

摘 要 : 随着新课改的深入推进,在素质教育的浪潮中,“核心素养”日渐成为教育领域关注的热门词汇。在初中阶段,围绕学校办学理念,根据学生发展需求并立足地方特色积极开发陶艺校本课程,有利于为培育并落实学生核心素养提供重要载体,助推学生实现全面且个性化成长。基于此,本文以初中生对陶艺校本课程的真实需求为前提,在简要阐述陶艺校本课程的特点以及核心素养与陶艺校本课程间的内在联系的基础上,重点围绕在初中陶艺校本课程中落实学生核心素养的有效策略展开深入探究,以期为初中美术教育中落实核心素养提供有益参考,全面提升初中陶艺校本课程的育人质量。

关 键 词 : 初中;陶艺校本课程;核心素养;实践策略

Practical Exploration of Implementing Students' Core Literacy in Junior High School Ceramics School-based Curriculum

Lu Xiaozhen

Junior High School Affiliated to Huizhou Zhongkai High School, Huizhou, Guangdong 516007

Abstract : With the in-depth advancement of the new curriculum reform, "core literacy" has gradually become a hot term in the field of education amid the wave of quality-oriented education. At the junior high school stage, actively developing ceramics school-based courses based on the school's educational philosophy, students' development needs and local characteristics is conducive to providing an important carrier for cultivating and implementing students' core literacy, and promoting students' all-round and personalized growth. Based on this, this paper takes junior high school students' real needs for ceramics school-based courses as a premise. On the basis of briefly expounding the characteristics of ceramics school-based courses and the internal connection between core literacy and ceramics school-based courses, it focuses on in-depth exploration of effective strategies for implementing students' core literacy in junior high school ceramics school-based courses. It is expected to provide useful references for implementing core literacy in junior high school art education and comprehensively improve the educational quality of junior high school ceramics school-based courses.

Keywords : junior high school; ceramics school-based curriculum; core literacy; practical strategies

引言

在核心素养背景下,初中陶艺校本课程的开发与实践,不仅有利于培养学生欣赏陶艺的能力,而且对提升学生的创意实践、动手制作与团队协作能力发挥着积极的促进作用。然而,当前初中陶艺校本课程的开发与实践面临着诸多挑战,其中最重要的是课程教学目标、教学内容、教学方法等与核心素养的衔接不足,这可能无法充分发挥陶艺校本课程在学生核心素养培育中的独特作用。由此看来,围绕在初中陶艺校本课程中落实学生核心素养的策略展开研究具有重要的现实意义。

一、陶艺校本课程的特点

第一,实践性。与传统理论性课程不同的是,陶艺校本课程从始至终贯彻落实以生为本的教学理念,注重引导学生通过亲身体验与实际操作对陶艺文化有深刻感知。在课堂上,学生需要亲手完成揉泥、捏塑、盘筑、雕刻等步骤,通过此过程,及时将抽

象的艺术想法转化为具象的陶艺作品,这样,不仅有利于锻炼动手操作能力,而且还能提高审美鉴赏水平,掌握精细动作技能,切实提升动手实践能力^[1-2]。

第二,开放性。通常情况下,陶艺校本课程内容不会被美术教材以及教学大纲所限制。在实际教学过程中,教师可以结合学生兴趣爱好、学习进度并立足本地特色文化资源,灵活挑选教学

内容并设计丰富多彩的活动^[3]。比如,教师可以将传统陶艺技法与极具代表性的作品融入教学内容中,引导学生深刻领略古老陶艺的魅力,增强其文化自信。不仅如此,教师还可以灵活选择教学方法,除了传统的课堂讲授之外,还可以组织学生实地参观陶艺工作室或者定期邀请陶艺大师进校园现场指导学生,以此来充分激发学生的学习热情,让他们获得不一样的学习体验^[4]。

第三,特色性。受到地域环境、文化背景等多种因素的影响,各所学校的陶艺校本课程风格也不尽相同。比如,地处宜兴、景德镇等陶艺文化深厚地区的学校,其陶艺校本课程往往将传承并弘扬当地传统陶艺技艺置于首位,同时,还会侧重于向学生传授地方特色工艺,比如紫砂壶制作、青花瓷绘制等,旨在加深他们对本土陶艺文化的理解与认同,增强学生对家乡文化的自豪感^[5]。相较而言,我校则侧重于深入挖掘学生的创新、创造潜能,注重培养他们的艺术个性,鼓励学生积极运用现代技术和工艺手法创作,这对他们创新能力的培养与发展大有裨益。

二、核心素养与陶艺校本课程间的内在联系

首先,陶艺校本课程对培养学生的审美素养发挥着积极作用。陶艺校本课程通过丰富的视觉体验与多彩的手工实践,引领着学生走向华丽的艺术殿堂。一方面,在鉴赏传统陶艺作品时,学生可以通过色彩、线条、图案等细节之处深刻领悟创作者的匠心独运并感受古老陶艺文化的深厚底蕴;另一方面,在欣赏现代陶艺作品时,学生还能接触前沿的创作理念并了解创新材料的独特运用,继而不断开阔审美视野,增强对多元艺术风格作品的包容与欣赏能力。

其次,陶艺校本课程有利于培养学生的创新思维,提升他们的创新能力。在陶艺课堂上,学生不会受到固定模式的束缚,而可以尽情发挥想象力与创造力,将一系列天马行空的想法转化为具象的陶艺作品。学生可以将创新想法融入主题构思中,也可以融入造型设计中,通过一系列大胆尝试与实践,能创作出极具个人风格的陶艺作品^[6-7]。不仅如此,教师还可以引导学生从身边的素材出发赋予陶艺作品独特的文化内涵,增强他们对生活的热爱之情。

最后,陶艺校本课程还有利于提升学生的动手实践能力。以设计大型陶艺作品为例,学生除了需要思考作品结构的稳定性之外,还需要通过反复试验与调整,确保作品能完美地呈现出来。该过程对学生的动手实践能力提出了较高要求。不仅如此,学生在实践过程中还需积极尝试新材料并运用新工艺、新手法、新工具等,这对培养他们的创新实践能力同样发挥着积极作用。

三、在初中陶艺校本课程中落实学生核心素养的有效策略

(一) 聚焦美术核心素养

自21世纪以来,核心素养成为教育界关注并讨论的焦点。初中陶艺校本课程的开发与实施,正是对培养学生核心素养战略

的积极响应,有利于推动学生实现全面发展。图像识读、美术表现、审美判断、创意实践与文化理解作为美术学科的五项核心素养,引领着陶艺校本课程的方向与目标。在实际教学中,教师应立足美术核心素养精心设计教学环节。比如,为了培养学生的审美判断能力,教师可以将不同时期、不同风格的陶艺作品融入教学中并引导学生对它们进行分析比对,提升他们的审美鉴赏水平。再比如,为了培养学生的创意实践能力,教师可以鼓励学生紧密联系实际生活并从中汲取创作灵感。教师可以为学生布置与生活紧密贴合的创作主题,比如“我的家乡”,鼓励他们灵活运用陶土塑造家乡的标志性建筑或者还原特色民俗场景等,通过一系列的实践操作,将学生对于家乡的情感以陶艺作品为载体生动表达出来,继而提升他们的艺术表现力,实现德育渗透的目标^[8]。不仅如此,教师还可以通过深挖陶艺背后的文化内涵,培养学生的文化理解能力。比如,教师可以向学生介绍我国陶艺发展史,以此来增强他们的民族自豪感;还可以引导学生深入剖析不同朝代的陶艺作品风格演变。随着了解的深入,他们对我国传统文化的了解与认知也会愈发深刻。

(二) 立足生活审美判断

陶艺校本课程具有明显的实践性特征,对学生的创新能力与实践能力的要求较高。结合“审美判断”素养,学生需要扎实掌握对陶艺作品感知、评价、判断、表达等方面的能力。由于大部分初中生缺乏细致观察生活的能力,因而,教师在实际教学过程中应有意识地引导学生留意并观察周边事物与自然风景,旨在培养处处观察的好习惯。不仅如此,生活中的点点滴滴也将成为学生日后创作实践的重要灵感源泉。只有通过丰富的素材积累,学生才能创作出更多优秀的陶艺作品。具体而言,教师可以引导学生从他们最熟悉的事或物入手,让他们思考陶艺与生活之间存在的密切关联。在创作时,教师应鼓励学生及时将生活中的审美发现融入作品,以此让作品充满生活气息,更显生命力。比如,学生可以通过细致观察家中古朴的木椅造型,将其造型、色彩等巧妙融入陶制小摆件的制作过程中,以赋予陶艺作品独特的艺术韵味^[9]。除此之外,教师还可以组织学生广泛搜集生活中的陶制废弃物,通过变废为宝,让他们设计制作精美的装饰品,在锻炼学生动手实操能力的同时让他们及时发现平凡事物中的不凡之美。比如,学生可以搜集破损的陶片或者废弃的瓶盖并将它们与陶土紧密融合起来,通过再创作,制作出精美的家居装饰品等,以此来提升学生从生活中发现美并创造美的能力。

(三) 着力培养创新思维

创新思维,作为一种有别于常规思维的思维活动,能为大胆制定决策并产生独到的见解提供强大的内驱力,从而获得意想不到的效果。对于初中生而言,在陶艺校本课程中,教师应致力于推动学生手与脑的共同进步与超越,使他们的学习理念发生根本性转变。为了培养学生的创新思维,教师应遵循实践性、综合性两大基本原则设计教学活动,一方面,将合作讨论、实践操作、研究发现等融入课堂,为每位学生的个性化发展创造有利条件;另一方面,将陶艺校本课程与其他课程紧密结合起来,通过融合不同学科的知识与技能,拓展学生的认知空间,努力打造兼具

丰富性与创新性的陶艺课堂，以此来提升学生的思维能力，促进其核心素养的发展。比如，教师应鼓励学生根据自身兴趣爱好确定创作主题与方向。一部分学生可能对科幻题材比较感兴趣，那么，教师就可以鼓励他们尝试将诸多科技元素融入陶艺作品创作中；而有的学生可能比较关注环保问题，那么，教师就可以引导他们灵活运用陶土创作出具有环保理念的陶艺作品。再比如，为了突显课程的趣味性、综合性，教师可以立足初中生的心理特点，将陶艺校本课程与语文、科学、英语、劳动等课程紧密融合，形成跨学科式陶艺教育结构。教师可以精心设计丰富多彩的跨学科活动，比如引导学生探究陶土的物理特性，鼓励学生用英语描述陶艺制作过程等，这不仅有利于培养学生的创意实践能力，而且还是发展其核心素养的关键所在^[10]。

（四）探寻技法艺术联动

陶艺教育离不开美术基础，换言之，陶艺教育应注重艺术与技法的相互融合。针对刚刚迈进初中校门的七年级学生，学校可以开设“美陶梦想班”。此阶段学生的空间概念正处于逐步形成与发展的关键期，因而，立体造型制作课程应占据较大比重，其中以捏制为主的造型尤为突出，以此来锻炼学生手指的细节制作

能力。此外，教师还应向学生传授不同材料、技法与工具的运用方法。针对八年级的学生，学校可以开设“美陶探索班”，致力于促进学生各项能力的全面提升与发展。在此阶段，教师应注重造型与创意的深度融合与训练，以此提升学生基础技法运用与平面、立体造型能力。教师应积极鼓励学生创新运用技法与材料，充分激发学生的学习与探索兴趣。针对九年级的学生，学校可以开设“美陶创想班”。此阶段，教师应结合国内外优秀美术及陶艺作品展开教学，引导学生从中发现美，提升他们的鉴赏与审美能力，以引领学生创作出更具艺术感的陶艺作品。

四、结束语

综上所述，陶艺校本课程对初中生核心素养的形成与发展至关重要。因而，教师应根据初中生的兴趣爱好与成长发展所需，丰富传统教学活动内容，创新教学方法，切实将核心素养培养贯穿于课程教学的各个环节，让学生在自由制作与创作中感受陶艺的快乐，为学生的全面发展注入源源不断的活力。

参考文献

- [1] 钟贻玉. 基于核心素养的陶艺校本课程探究——以青岛市即墨区萃英中学为例 [D]. 湖北：华中师范大学，2019.
- [2] 任丽. 开发有特色的小学陶艺校本课程的策略研究 [J]. 文渊（小学版），2023(2): 712-714.
- [3] 李毅宏，罗玲，陈福庆. 依托信息技术的陶艺校本课程建设策略 [J]. 师道·教研，2021(1): 50.
- [4] 王鑫. 核心素养下高中美术陶艺教学的实践研究 [J]. 电脑爱好者（电子刊），2021(12): 3289-3290.
- [5] 唐本良，林莉莉. 乐陶陶薪火相传——陶艺特色课程实施的创新与实践 [J]. 广东教育（综合版），2020(6): 56-57.
- [6] 邱康. 加强美术特色教育培育学生美术素养 [J]. 北京教育（普教版），2019(11): 52.
- [7] 孙媛媛. 数字赋能的陶艺校本课程建设策略探索 [J]. 中小学信息技术教育，2024(7): 82-83.
- [8] 鲍欢. 初中陶艺校本课程开发研究——以白明为中心 [D]. 江西：江西师范大学，2018.
- [9] 沈欣辉. 初中陶艺校本课程开发的行动研究——以扬州某中学为例 [D]. 江苏：扬州大学，2021.
- [10] 洪梅. 陶艺校本课程中“苏州园林”教学的实施策略分析 [J]. 陶瓷研究，2023, 38(3): 101-103.