

基于大单元的小学语文读写结合教学策略研究

任佳琪

常熟市昆承小学，江苏 常熟 215500

DOI: 10.61369/SDME.2025170004

摘 要： 随着《义务教育语文课程标准（2022年版）》的修订与完善，大单元教学成为小学语文读写结合教学的重要改革趋势。大单元教学模式不仅更符合新版语文教材的设计与编排思路，而且能够有效促进读写深度结合，从而着重培养学生的阅读理解能力、书面表达能力与思维品质等综合素养。本文即通过分析大单元教学模式在小学语文教学中的应用价值，总结大单元视域下的小学语文教学问题，进而提出基于大单元的小学语文读写结合教学策略。

关 键 词： 大单元；小学语文；读写结合；教学策略

Research on the Teaching Strategies of Integrating Reading and Writing in Primary School Chinese Based on Large Units

Ren Jiaqi

Kuncheng Primary School, Changshu, Jiangsu 215500

Abstract： With the revision and improvement of the Compulsory Education Chinese Curriculum Standards (2022 Edition), large-unit teaching has become an important reform trend in the integration of reading and writing teaching in primary school Chinese. The large-unit teaching model not only aligns better with the design and arrangement ideas of the new version of Chinese textbooks but also effectively promotes the in-depth integration of reading and writing, thereby focusing on cultivating students' comprehensive literacy such as reading comprehension ability, written expression ability, and thinking quality. This paper analyzes the application value of the large-unit teaching model in primary school Chinese teaching, summarizes the problems in primary school Chinese teaching from the perspective of large units, and then proposes teaching strategies for integrating reading and writing in primary school Chinese based on large units.

Keywords： large unit; primary school Chinese; integration of reading and writing; teaching strategy

引言

面对现阶段小学语文读写分离的教学现象，新课程标准明确提出单元整合与核心素养培育的基本要求。在此视域下，大单元教学与读写结合成为教师推动教学改革、明确语文要素的重要手段，教师应认识到大单元教学模式的优势以及现阶段教学中面临的问题，进而采取针对性的改革策略与实践方法，构建科学系统的读写结合大单元教学范式。

一、大单元教学模式在小学语文教学中的应用价值

大单元教学是适配当前部编版语文教材的重要方法。首先，大单元教学模式与部编版语文教材的设计思路有着同向性与协同性。当前语文教材对于单元设计有着较高的优化调整效果，不仅突出了单元内部阅读课文的深度联系，而且将阅读、口语交际以及写作练习等环节进行了协同设置，形成了以阅读文本提供口语交际主题，以口语交际内容为写作练习提供素材的基本形式，进而成为教师构建单元化教学模式的范式^[1]。其次，大单元教学模式与小学生的学习能力和规律有着良好的适配关系。一方面，单元内多课程的同步讲解，更容易激发学生的兴趣与积极性，另一方面，单元教学设计可以更有效示范学习方法与解题策略，进而

让学生根据所掌握的方法与技能自主完成实践过程，达到更好的育人效果。此外，大单元教学模式利于学生核心素养的培育与渗透。在当前语文大单元教学设计中，教师可以充分发挥导读、精读、自主阅读以及读写结合等环节的教学优势，并分别融入和渗透不同的核心素养内涵，以此引领学生的有序成长和科学发展^[2]。

二、大单元视域下的小学语文教学问题诊断

（一）单元目标设计模糊，读写结合指向不明

现阶段，小学语文课程在实施大单元教学时未能建立清晰明确的单元整体教学目标，更没有具体说明读写结合教学的要求，导致读写目标分离，无法形成内在关联与层级化设计。具体表现

分为三点，一是阅读目标设计偏重理解与分析，而写作目标侧重书面表达的技巧训练；二是单元学习中学生通过阅读获得的写作迁移能力不明确，比如整合信息能力、观点转化表达、修辞运用、写作结构使用等；三是目标设计笼统，不具备明确的可操作特征，难以为读写结合活动提供指导意义^[3]。

（二）教学实施过程离散，读写结合深度不足

当前部分教师在大单元教学设计中，仍采取传统的课时安排进行切割，导致读写活动呈现出机械拼接的效果。具体来说，其一呈现为“贴标签”式的融合效果，教师仅提出课文中值得学习与运用的内容，却未能进行实践训练^[4]。其二在于“两张皮”式的结合，即阅读教学与写作实践仅在顺序与主题上有关联，并未从逻辑关系、思维过程、任务设计或知识迁移等方面进行结合设计^[5]。其三在于“浅尝辄止”式的结合，读写结合的活动形式主要呈现为仿写、读后感受等。

（三）读写评价反馈脱节，结合效果难以保障

在读写结合教学中，当前教师在教学评价环节未能提供高效的评价标准与反馈机制。一是评价标准分离，即阅读与写作的评价指标未能联动与整合。二是缺少过程性评价，未能将学生阅读或写作中的思考过程、问题解决过程、讨论协作活动等进行记录与评价^[6]。三是终结性评价较为单一，仅通过阅读题、作文题等进行考查，未能进行关联检测。四是教师的反馈指导不足，未能对学生的阅读写作迁移效果提出具体且具有建设性的意见。

三、基于大单元的小学语文读写结合教学策略

（一）优化单元导读设计，明确读写融合目标

单元导读是大单元教学设计的必要环节，可以引领学生综合理解本单元的教学主题和内容，由此帮助学生快速建立整体意识，确定本单元的学习中心内容与语文要素，把握单元课程的基本结构与学习流程，从而为读写结合教学实施提供明确的方向与思路^[7]。在实际教学中，教师应注重融合教学目标的设计与引导作用。

例如在五年级下册第二单元中，本单元阅读模块主题为“走进中国古典名著”。在导读页，教材明确提出了本单元的语文要素，分别为“初步学习阅读古典名著的方法”与“学习读写后感受”，因此本单元读写结合教学设计应将上述两部分内容作为基本目标和引导方向。首先，教师应明确本单元的主要内容，其中阅读课文包括出自我国四大名著的《草船借箭》《景阳冈》《猴王出世》与《红楼春趣》，口语交际板块为课本剧表演，习作板块为读后感受写作，由此教师可以设计“阅读—自主阅读—口语表达—写作练习”的教学框架，让学生通过阅读学习了解名著阅读方法，而后通过口语表达分享阅读成果与启发，最后借助写作练习记录自己的感受与启发^[8]。其次，在导读设计环节，教师应提前为学生布置思维训练任务。在《草船借箭》《景阳冈》两篇精读课文中，要求学生通过阅读要掌握每一个段落的文本大意，进而整理段落结构。同时要求学生借用流程图或思维导图的方式记录事件的起因、经过、发展、转折与结果等要素，以此为后期的写作

训练提供铺垫；此外，还应要求学生自主分析课程主体内容，并按照四个教学环节的教学目标完成学习任务。

（二）引领课文精读训练，完善读写结合方法

课文精读环节是学生学习阅读写作技巧的关键环节。在教学设计中，教师应充分发挥自身的引导作用，一方面要提供示范指导，另一方面要为学生提供自主读写学习的平台与活动，以此有效锻炼学生的阅读与写作学习方法。

仍以“走进中国古典名著”单元为例，本单元中《草船借箭》《景阳冈》为两篇精读课文，教师可以借助《草船借箭》一课设置教学示范，而通过《景阳冈》一课为学生设计读写训练活动。首先，在《草船借箭》一课，教师可以设计四个学习阶段。第一阶段，教师可以借助电视剧《三国演义》中对应片段作为视听情境，以此引导学生直观了解诸葛亮、周瑜、曹操等人物的角色形象^[9]。第二阶段，要求学生结合电视剧片段情境展开自主阅读，同时使用不同颜色的笔标注课文中的关键内容，尤其针对关键位置，可以先提出猜想再阅读内容，以此提升学生的猜读能力^[10]。第三阶段，以学生标注的关键内容为基础，在文中总结重要的语言、神态与动作描写等内容，并根据这些描写内容进一步总结对应人物的性格特点与行为特征，提升学生的理解能力^[11]。第四阶段，学生则要化零为整，将本课的起因、经过、结果等事件三要素整理总结，通过简单几句话的方式进行概述写作，由此分析课文的中心思想，锻炼学生的概括表达能力^[12]。其次，通过前一课的精读学习，要求学生自主完成《景阳冈》一课的精读活动。第一步，教师同样可以为学生提供电视剧《水浒传》对应的片段，为学生提供直观感受。第二步，学生通过猜读训练理解本课重点内容，理清名著写作的思维逻辑。第三步，学生构建小组，互相分析自己的阅读与写作成果，并对其中的关键描写段落进行细化分析。第四步，学生完整总结课文故事的发展流程，并由此提出课文的中心思想^[13]。

（三）开启自主读写活动，构建单元整体意识

在大单元读写结合教学中，自主读写活动不仅可以培养学生的阅读与写作兴趣，而且可以强化学生的文学审美水平。在教学设计中，教师应以学生的开放性与自主性为基础，依据学生的兴趣和思考设计活动，以此增强学生的单元读写融合学习意识。

“走进中国古典名著”单元中，《猴王出世》与《红楼春趣》两课为略读课文，其中两篇课文的内容上有着较大差异，因此教师可以采用对比的思路引导学生展开自主学习。首先，教师可以为学生提供阅读提示，要求学生在阅读中遇到不理解的内容或问题，可以尝试继续阅读，结合上下文对其重新理解与分析^[14]。其次，在课文阅读结束后，教师可以组织学生构建小组，要求学生先从文中找到自己喜欢的段落或句子，并与小组成员分享自己对其的理解，包括段落结构特征、语言表达技巧、修辞手法、人物形象设计等，并由此开展自主写作训练，将所学的写作技巧迁移到自己的写作活动之中，以此展现并锻炼学生的自主阅读与写作分析能力^[15]。最后，要求各小组选择成员上台分享自己的学习成果，分享自己阅读理解的过程以及写作的结构和内容设计思路，讲述其中的文学价值与人文素养，进而达到构建文学审美意识的

目的。通过这样的阅读活动设计，不仅可以让学生形成阅读与写作的兴趣与良好习惯，而且可以让学生真正感受到文学作品的魅力，实现审美素养的提升与发展。

四、结束语

综上所述，在新课程标准的推进与实施过程中，大单元教学

模式已经成为小学语文教学改革的重要内容。同时，随着部编版教材的修订，读写结合模式也更符合当前教材的设计方式和编排结构。因此，教师应全面革新与优化教学设计思路，既要突出单元化设计特征，通过导读设计、课文精读、自主阅读以及读写联动等环节渗透核心素养，又要着重突出单元化设计的关联性与整体性，以此强化学生的综合能力与核心素养，进一步提升小学语文的教学质量与水平。

参考文献

- [1] 龚维. 大单元视角下小学语文读写结合教学策略探讨[J]. 作家天地, 2025, (09): 113-115.
- [2] 周桐旭. 大单元视角下小学语文读写结合教学策略——以四年级下册第五单元为例[J]. 天津教育, 2025, (04): 77-79.
- [3] 陈诗慧. 大单元视角下小学语文中段读写结合教学研究[J]. 课堂内外(高中版), 2024, (43): 56-57.
- [4] 杨晚晚. 大单元视角下小学语文读写结合教学[J]. 天津教育, 2024, (32): 144-146.
- [5] 刘银娣. 基于大单元视角的小学语文读写结合教学探究[J]. 家长, 2024, (30): 165-167.
- [6] 张怡蓉. 大单元视角下小学语文读写结合教学策略探讨[J]. 中华活页文选(教师版), 2024, (19): 70-72.
- [7] 王丽莉. 读写结合教学模式在小学语文阅读教学中的应用研究[J]. 华夏教师, 2024, (26): 56-58.
- [8] 刘艳. 基于大单元视角的小学语文读写结合教学探究[J]. 考试周刊, 2024, (29): 25-30.
- [9] 张冬兰. 读写结合视域下的大单元教学实践——以统编版小学语文五年级上册第六单元为例[J]. 云南教育(小学教师), 2024, (06): 34-37.
- [10] 江慧. 小学语文高段读写结合的教学设计研究[D]. 西南大学, 2024.
- [11] 张劲松. 基于大单元的小学语文读写结合教学探究[J]. 教育观察, 2024, 13(11): 76-78.
- [12] 张宏杰. 基于大单元视角的小学语文读写结合教学探究[J]. 语文新读写, 2024, (07): 34-36.
- [13] 白小芳. 基于大单元主题的小学读写结合教学实践[J]. 新课程导学, 2024, (06): 61-64.
- [14] 夏懿婷. 大单元视角下小学语文读写结合教学策略拙谈[J]. 新课程研究, 2023, (31): 43-45.
- [15] 方聚荣. 以读写结合“盘活”小学语文教学[J]. 课堂内外(高中版), 2023, (35): 58-59.