

# 传统文化传承视域下民间舞蹈社区建设与学生培养的协同发展

林琳

福建省民政学校，福建 福州 350000

DOI: 10.61369/VDE.2025120017

**摘要：**舞蹈作为一种独特的艺术形态，它既承载着特定地域或民族的风土人情、民间文化与宗教信仰，又凝练着地域标识与文化特质。作为文化灵魂的存在，民间舞蹈不仅为不同区域与民族间的交流搭建了纽带，更在推动传统文化传承中发挥着不可替代的作用。本文分析了民间舞蹈社区建设对学生培养的作用、现状，并从三个方面对民间舞蹈社区建设与学生培养的路径进行了初步探究。

**关键词：**传统文化；民间舞蹈社区；学生培养；协同发展

## Collaborative Development of Folk Dance Community Construction and Student Cultivation from the Perspective of Traditional Culture Inheritance

Lin Lin

Fujian Civil Affairs School, Fuzhou, Fujian 350000

**Abstract :** Dance, as a unique art form, not only carries the local customs, folk culture and religious beliefs of a specific region or ethnic group, but also condenses regional symbols and cultural characteristics. As the soul of culture, folk dance not only serves as a link for exchanges between different regions and ethnic groups, but also plays an irreplaceable role in promoting the inheritance of traditional culture. This paper analyzes the role and current situation of folk dance community construction in student cultivation, and makes a preliminary exploration on the paths of folk dance community construction and student cultivation from three aspects.

**Keywords :** traditional culture; folk dance community; student cultivation; collaborative development

## 引言

我国舞蹈文化有着悠久的历史，尤其是民间舞蹈文化更是种类繁多。民间舞蹈从侧面反映了各民族的文化发展态势，汇聚了各族的文化内涵与社会观念。在中职教育中，开展民间舞蹈教学、对接民间舞蹈社区，这一革新的举措对培养中职舞蹈人才意义重大。通过这一创新举措，既能让中职舞蹈专业学生深入理解民间舞蹈背后的历史文化底蕴，又能在实践中提升他们对舞蹈的传承与创新能力，为民间舞蹈文化的延续与发展注入新生力量。

## 一、民间舞蹈社区建设对学生培养的作用

### (一) 文化熏陶与价值观塑造

社区舞蹈中蕴含着丰富的传统文化元素，这些元素对中职人才文化认同和价值观的形成具有积极的影响。民间舞蹈的动作、道具、服饰、音乐等都承载着特定的民族文化、历史和习俗，学生在学习和表演民间舞蹈的过程中，不仅能够深入了解和感受民间传统舞蹈和传统文化的魅力，还能够增强学生的民族自豪感、民族文化认同感，有效杜绝了外来文化对新时代接班人的侵害<sup>[1]</sup>。

同时，民间舞蹈包含了许多学生价值观塑造的利好元素，如团结协作、勤劳勇敢、乐观向上等。例如，在参与社区舞蹈活动中，学生需要与同学、社区舞蹈人员密切沟通和配合，从而共同

完成舞蹈的排练和表演，这不仅可以培养他们的团队协作精神和集体荣誉感，还能锻炼他们克服各种困难的毅力和吃苦耐劳的品质，引导其养成积极乐观的生活态度。

### (二) 提升学生综合素质

舞蹈是一种全身性的运动，学生在参与舞蹈活动的过程中，需要进行各种动作的练习，如跳跃、旋转、伸展等，这有助于增强他们肌肉力量的锻炼、身体柔韧性和协调性的提高，进而促进其身体的快速发育。长期参与社区舞蹈实践活动，学生的身体素质也会得到大幅度提升。同时，社区舞蹈活动也是团队协作主要体现<sup>[2]</sup>。社区舞蹈活动通常以团队形式开展，学生需要与团队成员相互配合、相互支持，才能够共同完成表演任务。例如，在排练过程中，学生需要协调各自的节奏、表情和舞蹈动作，才能够

确保整个团队表演的整齐划一、流畅。通过参与团队舞蹈表演活动，中职学生的倾听能力、沟通能力和团队协作能力都会得到快速提高。

此外，民间舞蹈活动还能够激发学生的创新思维。在舞蹈学习和表演过程中，为了提高学生表演、参与训练的积极性，不少舞蹈教师都会布置“舞蹈创编”任务。这类任务的布置，一方面可以契合学生对单纯动作模仿和重复的“不满”需求，使其能够更好地投入到舞蹈训练当中，另一方面还可以将学生对舞蹈的理解和感受与舞蹈知识体系相对接，进一步加深他们对舞蹈的认知。通过舞蹈动作创编这种创新思维培养方式，不仅有助于学生在舞蹈领域的发展，也有助于其健康心理的形成。

## 二、民间舞蹈社区建设与学生培养的现状

### （一）学生参与兴趣较高

对中职人才来说，社区民间舞蹈的加入，无疑是一种新颖的学习方式，而且它没有课堂、教师的“限制”，相对来说更为自由、轻松<sup>[3]</sup>。受影视剧影响，民间舞蹈往往是大部分学生接触到的第一种舞蹈形式，因此，他们对学习民间舞蹈、参与民间舞蹈表演活动的热情较高。同时，受社会主义接班人、传统文化弘扬和传承人角色的影响，他们非常渴望学习民间舞蹈，并期望在表演民间舞蹈的过程中能够展示自己的才艺。

### （二）学生参与活动积极

在民间舞蹈社区建设与学校教育相结合的过程中，学生不仅是社区民间舞蹈的学习者，也是社区民间舞蹈表演者。作为学习者，他们可以在民间舞蹈教师的指导下，快速掌握各种民间舞蹈的表演形式、动作技巧；作为表演者，他们能够在实际的活动中，快速提升自身的表演技巧、克服紧张心理，进而成为一名合格的民间舞蹈、传统文化传承者<sup>[4]</sup>。

## 三、传统文化传承视域下民间舞蹈社区建设与学生培养的有效路径

### （一）课程融通共建，保证教学效果

课程的融通和共建，一方面可以丰富中职院校现有教学内容，提升教育教学内涵，另一方面可以打开学生视野，激发学生学习活力，促使其全身心投入到舞蹈课程的学习当中。在实际操作中，教师可以与社区民间艺人共同组成课程研发小组，深入挖掘社区民间舞蹈与中职民间舞蹈课程的联系，并结合中职学生的特点、基础和认知编写专门的“校社”民间舞蹈教材<sup>[5]</sup>。教材内容可以涵盖社区多种民间舞蹈的动作技巧、历史渊源、舞蹈编排等知识，同时融入民间传说、风俗习惯等传统文化相关内容。例如，某民间舞蹈社区的特色是秧歌舞，因此，在教材中应当详细讲述秧歌起源的历史故事，以及在不同节日、庆典中的表演形式演变。同时，还可以分享一些以秧歌舞为基础，进行创新编排的全新舞蹈作品，不仅能够让学生全面了解秧歌舞，还能锻炼他们举一反三的能力<sup>[6]</sup>。

在“校社合作”背景下，中职舞蹈课程的开展也可以采用“双师”模式，即由专业教师负责秧歌文化内涵、历史沿革等民间舞蹈理论的教授工作，由社区民间艺人担任实践指导老师负责实践环节的言传身教，传授原汁原味的表演风格、舞蹈动作及舞台经验，从而让学生在理论与实践相结合的模式中快速提升舞蹈技艺，更好传承民间舞蹈文化<sup>[7]</sup>。

### （二）定期开展培训，提升艺人素养

不同于专业舞蹈教师，民间艺人虽然具有丰富的民间舞蹈经验和知识，但是，他们往往缺乏教学能力，无法和中职学生产生有效的沟通和交流，进而导致教学效率低下，影响学生学习民间舞蹈、传承传统文化的热情和积极性<sup>[8]</sup>。为了更好地发挥民间艺人这一民间舞蹈传承与发展的重要力量，中职院校可以为其“量身定做”培训课程，并邀请高校舞蹈教师、专业舞蹈编导、民间舞蹈专家等进行授课。培训课程应当包括教学方法改进、教学理论、舞蹈编排创新、与学生沟通技巧、学生心理等内容。在培训形式的选择上，中职院校应当考虑民间艺人的特殊性，如他们日常是否有其他工作或事务缠身、时间安排较为分散等<sup>[9]</sup>。因此，可以采用线上线下相结合的方式。线上培训方面，中职院校可以制作一些教学视频资源、教学案例等供民间艺人自主学习，也可以建立社区舞蹈教师交流平台，如微信群、论坛等，方便专业教师和兼职教师的交流和沟通；线下培训方面，可以结合大部分民间艺人的时间安排，定期组织集中授课、分享教学经验和心得，从而让他们在灵活地参与培训、切实提升自身素养的同时，还能够更好地兼顾本职工作、社区舞蹈工作<sup>[10]</sup>。

通过一系列培训，不仅可以有效拉近民间舞蹈艺人和学生的距离，还可以提升他们素养、认知，意识到自我思想、行为对中职人才的影响和作用，从而不断约束自身，全身心投入到教育教学中<sup>[11]</sup>。

### （三）成立指挥小组，整合教育资源

民间舞蹈社区通常具有学校所不具备的教育资源，如民间舞蹈表演场地、丰富的民俗活动、众多民间舞蹈传承人等<sup>[12]</sup>。这些资源和中职舞蹈课程的对接，能够让学生身临其境地感受民间舞蹈的魅力，更好地学习舞蹈动作、了解舞蹈背后的文化内涵，有效弥补了学校舞蹈教学实践体验方面的不足，大大改善了学生学习舞蹈环境。但是，这些资源往往具有分散、随机、无序等特点，不利于中职舞蹈人才的培养。同时，不同的民间舞蹈传承人所属社区社群不同、舞蹈教授技艺差异较大，如果没有统一的调度，学生在学习过程中很难对某一民间舞蹈构建完整的认知<sup>[13]</sup>。因此，必须要成立专门的指挥小组。指挥小组成员可由中职学校舞蹈专业教师、社区负责人、民间舞蹈传承人代表以及相关文化部门工作人员共同组成。指挥小组的主要工作是建立详细的资源档案，明确各类资源的分布、特点、可利用时段等信息。例如，针对民间舞蹈传承人，指挥小组要记录其擅长的舞蹈种类、传承风格、可授课时间等，以便根据学校教学安排和学生学习需求，合理开展传承人进校园活动或组织学生到社区进行观摩学习<sup>[14]</sup>。

另外，在表演活动、活动场地方面，也应由指挥小组与社区进行深度沟通，制定资源共享的具体方案。比如，在特定时间段

舞蹈表演场地由学生使用；在社区举办民俗活动时，指挥小组负责提前与学校沟通，为学生争取参与机会，让学生在真实的民俗场景中感受民间舞蹈与生活的紧密联系<sup>[15]</sup>。

#### 四、结束语

总而言之，民间舞蹈社区作为当代新兴的文化形态、载体，

政府相关文化部门应给予足够的重视和建设。完善的民间舞蹈社区体系，不仅能够为中职舞蹈学生提供大量的实践机会，还能够拓宽中职舞蹈学生的视野，让他们在不同民间舞蹈社区以及文化特色的熏陶中，持续丰富自身的舞蹈储备、舞蹈素养。不过，如何发挥民间舞蹈社区的作用，还需要中职院校认真鉴别、科学对接，才能够让民间舞蹈社区真正成为中职舞蹈学生成长与发展的有力助推器，切实提升学生的专业水平和综合能力。

#### 参考文献

- [1] 叶晓玲.浅析地方民间舞蹈艺术的传承发展——以“龙岩采茶灯”为例[J].新传奇,2024,(37):34-36.
- [2] 黄文慧.关于民族民间舞蹈艺术的传承保护和发展分析[C]//广东教育学会.广东教育学会2023年度学术讨论会论文集(九).广州涉外经济职业技术学院,2023:2-7. DOI:10.26914/c.cnkihy.2023.110541.
- [3] 王晋媛.数字化背景下非遗民间舞蹈在高校的传承与发展[J].山西大同大学学报(社会科学版),2024,38(04):118-122.
- [4] 李雯,邢露露.“两河”文化精神导向下民间舞蹈创新传承与转化发展研究[J].大观(论坛),2023(12):72-74.
- [5] 王钰.传承中国民族民间舞蹈,促进青少年身心健康发展[J].名家名作,2023(33):94-96.
- [6] 蒋思嘉.中国民族民间舞蹈与现代舞元素的融合路径探究[J].艺术科技,2024,37(9):20-22.
- [7] 宗怡然.高校民间舞蹈文化传承与技术技巧教学探究——评《民间舞蹈教学与编导创造力培养》[J].中国教育学刊,2023(5):I0009-I0009.
- [8] 吴佳茹,易丽清.传统文化语境下的民间舞蹈传承与发展——以人龙舞为例[J].新传奇,2023(23):0067-0069.
- [9] 龙一欣.地方民族民间舞蹈在高校舞蹈教学中的传承与发展探究[J].中关村,2024,(02):122-123.
- [10] 刘晓敏.文化传承视域下高校民族民间舞蹈课程教学改革研究[J].2024(6):707-709.
- [11] 刘青.民族民间舞蹈元素在学前教育专业舞蹈教学中的研究[J].尚舞,2024,(11):129-131.
- [12] 洪戈,王克炜.四川羌族舞蹈区域特色课程建构实践探索[J].尚舞,2024,(07):96-98.
- [13] 古丽加克热木·乌司满江.民间舞蹈的艺术魅力及其在新时期的发展途径[J].艺术评鉴,2024(11):105-110.
- [14] 王珊.文化自觉视阈下民间舞蹈文化的传承困境和路径思考[J].绥化学院学报,2024,44(9):79-81.
- [15] 银措,格桑卓呷.文化自信视域下民族民间舞蹈文化传承及发展探究[J].东方文化周刊,2023:16-18.