

惠阳皆歌在高校通识教育中的可行性研究

颜廷育, 杨婕妤璇

华南师范大学 音乐学院, 广东 广州 510631

DOI:10.61369/HASS.2025050028

摘 要 : 在国家大力推行美育政策的引领下, 如何实现非物质文化遗产与高校通识教育的深度融合, 已成为高等教育改革中的重要议题。“惠阳皆歌”作为非物质文化遗产, 是岭南客家民歌的典型代表, 拥有地域文化基因和教育教学资源特征。通过广东某高校通识课程的教学实践与学生反馈数据, 本文从教学模块构建、学生反馈分析、课程优化机制与文化认同建构四个维度, 系统探讨“惠阳皆歌”融入高校通识教育的可行性路径与实施机制。研究表明, 该课程在提升学生审美素养, 激发文化情感与增强身份认同方面, 具有显著正向成效, 具备进入高校通识教育的活态转化价值。此外, 本文还提出了课程体系构建、资源配套与价值引导等优化建议, 为本土非遗在高校美育场域中的有效融入与可持续发展提供经验参考。

关 键 词 : 惠阳皆歌; 通识教育; 本土音乐; 非物质文化遗产; 可行性研究

Feasibility Study of Huiyang Jiege in General Education of Colleges and Universities

Yan Tingyu, Yang Jieyuxuan

South China Normal University School of Music, Guangzhou, Guangdong 510631

Abstract : Under the guidance of the country's vigorous promotion of aesthetic education policies, how to achieve deep integration of intangible cultural heritage and general education in universities has become an important issue in higher education reform. As an intangible cultural heritage, "Huiyang Jiege" is a typical representative of Lingnan Hakka folk songs, with regional cultural genes and educational resources. Through the teaching practice and student feedback data of a general education course at a certain university in Guangdong, this article systematically explores the feasibility path and implementation mechanism of integrating "Huiyang All Songs" into general education in universities from four dimensions: teaching module construction, student feedback analysis, curriculum optimization mechanism, and cultural identity construction. Research has shown that this course has significant positive effects in enhancing students' aesthetic literacy, stimulating cultural emotions, and strengthening identity recognition, and has the value of dynamic transformation into general education in universities. In addition, this article also proposes optimization suggestions for curriculum system construction, resource matching, and value guidance, providing experience and reference for the effective integration and sustainable development of local intangible cultural heritage in the field of aesthetic education in universities.

Keywords : Huiyang jiege; general education; local music; intangible cultural heritage; feasibility study

党的十八大以来, 美育被系统纳入国家教育发展战略, 逐步成为高校落实“立德树人”根本任务、提升学生综合素养的重要路径。2023年, 文化和旅游部非物质文化遗产司在《关于深入推进非物质文化遗产进校园的提案答复》中进一步指出, 应“鼓励高校建设中华优秀传统文化传承基地, 推动非遗纳入通识课程体系”, 并“支持国家级非遗课程资源在高等教育智慧平台上线”^[1]。这一政策的出台, 推动了高校美育体系从“审美教育”向“文化认同构建”方向的深化转型, 使本土艺术资源的系统引入成为拓展通识教育文化内涵、促进非遗活态传承的重要抓手。

通识教育作为现代高等教育体系中的核心理念, 其制度化建构最早可追溯至20世纪初的美国高教改革。1936年, 芝加哥大学校长哈钦斯 (Robert M. Hutchins) 在《高等教育在美国》中首次提出“通识教育” (General Education) 这一概念。他明确指出, 大学教育应在不同专业之间搭建一个“共同的精神文化基础”^[2]。

基金信息: 本文为2023年度广东省教育科学规划课题 (高等教育专项) “惠阳皆歌在高校通识教育中的可行性研究” (项目编号: 2023GXJK101) 的阶段性成果。

作者简介:

颜廷育 (1993—), 女, 汉族, 华南师范大学音乐学院博士后、特聘副研究员。

杨婕妤璇 (1995—), 女, 汉族, 华南师范大学音乐学院讲师。

事实上,早已有与通识教育理念相通的哲学思想出现在中国传统思想体系中。《说文解字注》云:“通,通达双声……按达之训行不相遇也”;“识,从言……常也。常当为意。……意者,志也。志者,心所之也……即实其识也”^[3]。可见,“通”“识”二字本身即具有“通达见识”“志识相合”的精神内涵,讲求知识的融通性和主体的自身修为。音乐类通识课程在现代大学课程体系中应兼具审美情趣和文化认同的双重培养功能。然而在现实中,音乐类通识课程存在“欣赏化、工具化、技能化”的教学趋势^[4],致使育人初心、实践和教学的割裂,文化的本质难以展现。

鉴于此,亟需挖掘具有地域文化土壤及育人转化的本土资源,以破解美育“低密度文化输出”的困局,拓展高校通识文化教育空间及育人转化空间。“惠阳皆歌”作为广东岭南客家山歌的代表,2013年入选广东省第五批传统音乐类非物质文化遗产名录,因其旋律灵活、即兴性强、贴近生活、传唱度广,广泛流传于东江流域^[5]。其传承目前仍存在谱库匮乏、单渠道传播等现象,亟需通过高校教育体系实现知识重构与价值转译。

本文立足广东某高校“惠阳皆歌”通识课教学实践,从国家政策导向与学生反馈数据对“惠阳皆歌”融入高校通识教育的路径和成效进行探讨,旨在为本土音乐类非遗项目传承与教育转化提供理论支持与路径参考。

一、“惠阳皆歌”的受众适配性

(一) 广泛性与低门槛

在音乐的受众传播与教育转化层面,是否具备广泛的群众基础与较低的参与门槛,是衡量其在高校通识课程中可推广性的重要指标。“惠阳皆歌”作为一种根植于民间、贴近生活的岭南客家山歌形态,正是在这一点上展现出显著优势。

“惠阳皆歌”作为东江流域客家民间音乐的重要分支,其命名方式具有地域性审美与音乐传播观的双重色彩。因其通俗易懂、朗朗上口、人人皆可吟唱而得名。从“皆歌”一词可以看出,岭南客家民间文化中对音乐的“工具性”与“民间共享性”的重视,这与北方如“信天游”“小调”等以地名或叙事方式命名的民歌类型,存在一定的差异性。这一文化命名方式不仅体现其地域性特征,也强化了其通俗传播的广泛基础。从历史演进视角看,惠阳皆歌根植于中原移民南迁的文化背景,其曲调、词句、语言都具有中原南迁和地域性文化适应的双重烙印。中原音乐中的山歌、小调等类型伴随着东江流域南传,与本地山水环境、方言、民俗习惯相融合,逐渐形成了东江客家民间音乐中即兴化、日常化与方言化特征的“皆歌”体系。这些特征共同构成了惠阳皆歌作为低门槛民间音乐形式的重要基础,使其能够在不同群体中实现有效传播。

此外,“惠阳皆歌”内部类型的丰富性也体现出高度的广泛适配性特征,涵盖了多种社会生活语境与功能场景。“春牛调”多用于农事题材,音调活泼,音律跳跃;“永湖皆歌”多用于抒情、劝贤,音调徐缓,张力性较强;“惠阳山歌”常用于叙事、仪式场面,氛围较浓郁。上述形态,在呈现客家民间不同的生活场景的同时,也成为“话语—生活”的有机构成。在此意义上,惠阳皆歌不仅是声腔形式的地方变体,也是族群情感、族群社会关系的凝结物,成为地方文化身份识别的重要符号系统。

旋律层面的特性同样进一步凸显其低门槛优势。“惠阳皆歌”的旋律多为五声音阶的羽调式和徵调式,旋律流畅自如,节奏简单质朴,富有叙事性、即兴性强,具有“以声达意”的音乐特点。此外,其旋律与客家语调体系相同,这种高度附和语言的音

乐机制,不仅增强了语义表达力,也使其展现出较强的文化传递张力。在通识教育场域中,这种语言与旋律高度协同的特性,正为非专业学生提供了友好的音乐参与路径。

在歌词内容与教学转化方面,惠阳皆歌的低门槛优势进一步凸显。其既具有方言口语语言又具有修辞语言的美感,歌词语言较生活化,常利用通过比兴、设问等手法进行抒情铺叙与语境营造,而衬词的应用不仅填补了节奏,还起到了铺叙、丰富旋律等作用。语言和旋律的复合式结构给教学的自由创编提供了极大空间,在通识教育课程教学中构建“融入—参与—表达”三位一体逻辑关系最为合适。皆歌在审美上兼具“音、义、情”的统一,体现了中国传统民间音乐“歌以咏志、歌以达情”的审美诉求,为高校美育课程提供了鲜活的在地化资源。

(二) 共情性与文化认同

共情作为学生进入本土文化语境、实现身份转化的重要心理机制,亦是通向文化认同的关键路径。作为具有厚重文化积淀的非物质文化遗产,“惠阳皆歌”所蕴含地域历史记忆、族群身份逻辑与审美表达方式,为高校通识教育提供了充足的“资源底本”。在当代高校美育实践活动中,知识灌输同现实文化认同脱节的现象依然普遍存在。通过将惠阳皆歌纳入通识课程,借助模唱、语境演绎、集体表演等体验式的教学实践,可有效激发学生的审美感知与文化认同感,促使其从“文化旁观者”向“文化共创者”,从“欣赏”到“参与”的身份转变。尤其对于非本地学生而言,通过模拟课堂、情境再现等方式,架起文化桥梁,有助于突破文化陌生感,形成地方文化理解的“认知入口”。

在课程设计层面,构建以“情境—表达—理解”为核心逻辑的教学路径,不仅可打破传统课堂“知识灌输—被动接受”的单向结构,还能激发学生的主体意识与文化表达欲望。作为一种活态音乐形态,惠阳皆歌具有高度的教学生成性与创作延展性,其歌词可改写、语境可重构、主题可再创,极适合构建“作品驱动型”教学任务。在此过程中,音乐不再只是审美对象,而成为学生理解社会、表达自我和建构身份的教育媒介。这种由感知通向认同的教学机制,正体现出地方性非遗在高校通识教育中推动文化自觉与文化自信建构的深层价值。

二、“惠阳皆歌”教学成效的实证分析

（一）样本构成与特征描述

本研究采用定量问卷调查法结合描述性统计分析法，对“惠阳皆歌”通识课程的教学成效与学生反馈进行实证考察。数据来源于广东省某高校2024年秋季“惠阳皆歌”通识课程结课后发放的匿名问卷，共计回收有效问卷37份（n = 37），受访者均为自主选修该课程的在校本科生，整体呈现出跨专业、跨年级、学习动机多元的特征。在年级分布方面，大二学生占比最高（67.57%，n = 25），大三学生占27.03%（n = 10），大一与大四学生各占2.7%（n = 1），显示该通识课程在年级分布上具有前期集中、初选热度较高的特点。

从院系分布看，样本来源于文、理、工、艺等八个院系，其中物理学院人数最多，占比27.03%（n = 10），文学院次之，占比21.62%（n = 8），从音乐学院所占的16.22%（n = 6）可以看出，该课程对非专业的学生的覆盖面。从性别分布看，音乐学院的女生人数最多，占比为83.33%（n = 5），文学院次之75%（n = 6）；理工类学院男生人数较多，从侧面反映了通识课程在性别表达和内容接收上的多元适配性。

在音乐或表演基础方面，75.68%的学生表示缺乏相关经验（n = 28），仅有24.32%（n = 9）具备一定基础。在地域背景上，来自广东省内学生占86.49%（n = 32），广东省外学生占比13.51%（n = 5）。此外，课程开始前，有62.16%（n = 23）的学生自评对客家文化“不熟悉”或“完全不了解”，说明本土音乐课程的接受过程需面对认知门槛与文化陌生感的协同调适。

（二）教学模块反馈与学习成效分析

本研究采用李克特五级量表（1-5分）从知识认知、技能训练与文化理解三个维度对“惠阳皆歌”通识课程的每一教学模块进行评估。结果显示，学生对“惠阳皆歌”整体课程评价较高，各模块平均值介于4.57至4.69之间，各教学模块较合理，教学效果较好。

在知识维度方面，模块1“中国民歌的分类”的均值为4.58，96%（n = 36）的学生认为通过该模块的学习，可以系统了解中国民歌的分类结构及多样性，且激发了学习兴趣。模块2“客家山歌的时代、地域及学科特征”的评价最高，平均分为4.69，71.62%（n = 26）的学生“完全同意”通过该模块的学习，使其增强了对客家山歌文化背景与艺术多样性的理解。

在知识维度方面，模块1“中国民歌分类”的均值为4.58，有96%（n = 36）的学生认为，通过对该模块的学习，可以系统了解中国民歌的分类结构及多样性，且激发了学习兴趣。而模块2“客家山歌时代、地域、学科特征”的评价最高，平均分为4.69，71.62%（n = 26）的学生“完全同意”通过该模块的学习，使其增强了对客家山歌文化背景与艺术多样性的理解。

题目\选项	完全不同意（1分）	不同意（2分）	一般（3分）	同意（4分）	完全同意（5分）	均值

1. 本模块的发声方法指导使我更准确地掌握了惠阳皆歌的演唱技巧。	0 (0%)	0 (0%)	1 (2.7%)	11 (29.73%)	25 (67.57%)	4.65
2. 本模块的发声练习让我在惠阳皆歌的演唱中更加自信。	0 (0%)	1 (2.7%)	0 (0%)	9 (24.32%)	27 (72.97%)	4.68
小计	0 (0%)	1 (1.35%)	1 (1.35%)	20 (27.03%)	52 (70.27%)	4.66

表1 模块7“科学发声与惠阳皆歌演唱”学生反馈统计

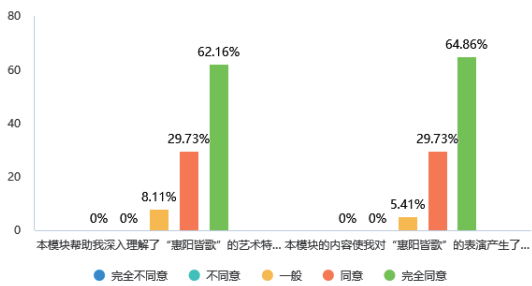


图1 模块8“惠阳皆歌的艺术特征与演唱”学生反馈分布情况

在技能训练维度，模块7“科学发声与惠阳皆歌演唱”平均得分4.66，70.27%（n = 26）的学生“完全同意”该模块有效提升了演唱技巧与表达自信（如表1所示）。模块8“惠阳皆歌的艺术特征与演唱”平均得分4.57，92%（n = 34）的学生认为该模块有助于理解“惠阳皆歌”的艺术风格与演唱表现（如图1所示）。

在文化理解与认同维度，课程总体评价（Q15）得分区间为4.68—4.81，其中“授课教师风格生动易懂”得分最高（M = 4.78）。结课音乐会模块平均得分为4.65，69.37%（n = 26）的学生“完全同意”其有效展示学习成果，并增强了对客家山歌的理解与参与意愿。文化认同相关项目（Q17）平均得分为4.72，其中“未来参与传统文化活动的意愿”得分最高（M = 4.76），表明课程在促进文化认同建构方面发挥了积极作用。

（三）差异化群体反馈与文化认同建构

在“惠阳皆歌”通识课程的实施过程中，学生对课程内容的文化认同与接受情况表现出差异性，主要涉及专业、音乐基础、地域、性别等维度。研究表明，专业归属影响显著，文学院与音乐学院学生的模块评分均高于4.75，理工科群体多低于4.5，表明人文

社科学生群体对地方性知识接受度更具亲和性。此外,是否具备一定音乐基础是影响技能体验的关键因素,有基础的同学均值达到4.78,无基础的同学均值达4.61,后者出现主观感受“紧张”“无法融入”等用词。在生源地域方面,来自广东地区的学生在Q17题组(包含文化认同感、兴趣与行为意愿等)中的平均得分为4.81,而来自省外地区的学生文化认同感、兴趣与行为意愿等Q17题组的平均得分为4.00。省外地区的学生在多个教学模块中均表现出相对低评,表明本土文化课程在文化共鸣的生成上存在“地域认知壁垒”。此外,T检验结果亦印证了该差异的统计显著性。在“文化认同”“审美体验”“文化参与意愿”三个测量维度上,省内学生的评分均高于省外学生($t = 3.812, p < 0.001$; $t = 2.856, p = 0.007$; $t = 2.989, p = 0.005$)。表明地方文化语境对认同建构具有促进作用。由于上述p值均小于0.05,可判断该组间差异非偶然发生,具有统计学意义。研究表明,性别虽无显著影响,但女性在模块8和文化身份题组的审美接受倾向相比男性具有更强的文化体验意愿。以上差异表明,课程应在“教学包容性”和“文化适宜性”之间进行调适,促进本土音乐的广泛传播及群体建构。

(四) 教学反馈与优化建议

总体而言,学生的反馈较为积极,但部分学生的反馈也包含教学过程中的可改进之处。例如,在教学方法上,学生希望多采用小组合作、角色扮演、场景导入等沉浸式教学方式,减少紧张度,提升非专业学生的课堂参与感和自信心。由于目前考核形式以“独唱式”为主,部分学生反馈压力较大且相对紧张,建议多采用小组合作式、反思总结式、演唱日志等多种形式的考核方式,兼顾教学实施中的公平性与多元性。

教学资源配置方面亦存在提升空间。一些学生反映课程课件未统一发布,谱面字体偏小、可读性不高,部分演唱练习时间较短,影响课后复习与作品呈现的完整度。此外,有较多学生建议在课程中增加关于客家语言发音、地域风俗与歌谣语境的背景讲解,以弥补文化理解层面的“语境断裂”。综上所述,未来课程建设可在“内容深度”与“形式亲和”之间动态平衡,在拓展教学内容广度的同时,强化学生对传统文化的主动体验与深度共鸣,进一步提升本土艺术资源在高校美育中的育人实效。

三、课程拓展与创新实践

(一) 模块融合与课堂延展

“惠阳民歌”通识课程的建构,需回应中华优秀传统文化融入通识教育的时代命题,同时兼顾非专业学生的可接受性、课程体系的可生成性与教学模式的可持续性。在课程实践过程中,模块化重构与多元教学形式的引入成为突破非遗教学“碎片化输入”与“被动化接受”的关键路径。

“惠阳民歌”作为一种即兴性、演唱性的民间音乐形态,在传统口头文化传播中常以碎片化、非结构化的形式存在,不易于转化和教学实践。为提升课堂的传授效率与学生的接受度,亟需对“惠阳民歌”内容进行模块化的重构,建立教学层次和进阶序列。教学可从“文化认识—技术体验—歌唱实践”这三个维度依次展开,体现从理

论导入到实践表达、从感知接触到审美建构的完整学习过程。

具体而言,文化认知部分可设置“岭南音乐地理”“客家语系分布”“山歌的社会功能”等主题,帮助学生建立系统性的地域音乐知识框架;技术实践与演唱部分可设置“句式结构”“五句板格式”“衬词机制”等基本技艺,通过歌词创作、情感表达等实践活动,引导学生深入理解民间音乐的创作逻辑与表现手法。为提升教学的“在地性”与“在场感”,可安排非遗传承人进行现场示范,开展即兴创作交流活动,打破书本式的传习,直接把民间音乐的生命力与场域感带入课堂,强化文化的厚度与课堂的“在地性”。考虑到大部分学生的音乐基础薄弱,课程设置应体现启发性、可及性,需遵循“文化认知—艺术实践—情感内化”的渐进式教学逻辑,最终达成“以乐传情、以情育人”的教学效果。

与此同时,课堂教学组织也需要跳脱传统线性灌输的单一路径,形成体验感更强、感知更立体的教学场域。在教学过程中,可引入节奏训练、身体动作、视听影像等多模态的设计,跳脱“听觉输入”的教学模式,对学生进行“灌输”,建构融合听觉、视觉与身体感知的“沉浸式”教学场域。该教学机制不仅有助于激活学生的学习兴趣与文化情趣,也有利于缓解非专业学生的表达焦虑,增强学生对自我和他者的联结,培养他们在不同语境中的文化认同意识。通过教学组织的融合转型,课程可实现从“技能掌握”向“文化共创”的教育功能跃迁。

(二) 专业融合与学生创编

除了课堂教学本身的模块融合,基于“惠阳民歌”课程内容的开放性与材料的可再生性,课程设计亦可进一步延展至“学生创编”与“专业联动”的路径探索中,实现学科交叉与多元创新的教学实践。

有别于传统音乐教育中以技能训练为主的“技艺灌输”模式,“惠阳民歌”通识课更适用于采用以学习者为中心的合作教学组织形式,可融合工作坊、小组合作、项目作品三种形式构成以任务活动驱动的生成学习模式。例如,可以“当代表达中的民歌创编”为创作主题,以小组形式开展歌词创编、角色扮演与场景再现等内容,通过跨专业协作与情境演绎,促使学生在具体文化语境中生成理解、建构意义,提升课程的现实感与文化穿透力。在此过程中,学生可尝试结合各自的学科特色和学术优势,自主开展“歌词改编”“表演加工”、“多模态展示”等议题研究,从文化消费者转变为文化创造者。理工科学生可通过编程、互动装置、数字媒介等技术手段实现音乐元素的技术转化与创新化呈现,人文社科生则可从故事、民俗、地方传播等角度进行拓展,建构非遗项目的“跨域叙事场”。

在专业融合的基础上,教学过程创生,学生不再是被动的接受“客体”,而是走向非遗文化的再生产与再表达。这种教学机制使得课程更具开放性,也是对高校通识教育“创造性转化、创新性发展”的正面回应。

四、课程优化路径

(一) 课程配套与体系化发展

“惠阳民歌”通识课程作为高校非遗教学的实践探索,虽在

教学热情与学生反馈中表现出积极效应,但从课程结构与资源配套来看,仍存在体系化发展不足的问题。目前该课程作为单一音乐类通识课程,直接面向非音乐专业学生,在教学衔接和文化理解层面仍面临一定挑战。

一方面,由于学生多数缺乏音乐学习背景,直接进入“惠阳皆歌”的表演与创编环节,易产生学习陌生感与表达焦虑,特别是在旋律理解、发声技巧和音乐语汇掌握等基础能力上,存在知识断层。为缓解这一问题,建议将“惠阳皆歌”课程置于更具结构性的音乐类通识课程体系中,构建由“音乐基础—民族民间音乐—地方性非遗音乐”逐层递进的教学路径。例如,可在课程群中配套开设视唱练耳、音乐基础理论、民族民间音乐概论、基础声乐训练等相关课程,帮助学生逐步建立听觉、理解与表达能力,从而更自然地过渡到“惠阳皆歌”的演唱实践与创编表达环节。

另一方面,应加强课程资源的配套建设,完善多媒体课件、客语发音示范、数字谱例等辅助材料,提升教学的可视性与实践性。此外,课程评价体系的建立,应突破传统的“技能本位”,形成注重知识与认识、参与体验和表现创造、成果呈现与表征为主的综合性评价以及知识性课堂交流、情境释义、歌词创编等形成性评价,反映学生思维与理解、文化认知等能力;在终结性评价中,可加入汇报展演、报告演讲、项目展示等体现学生知识理解、技术迁移与表现能力的评价。

通过体系化、渐进式的教学设计,有助于实现从“听不懂”到“唱得出”、从“被动接受”到“主动创造”的教学转变,为非遗音乐在高校中的可持续融入奠定基础。

（二）文化传承与价值引导

2019年教育部发布《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》,明确提出“以美育人、以美化人、以美培元”的核心理念,强调美育对学生价值观形成的重要作用^[6]。借助“惠阳皆歌”课程,应引导学生从本土文化中汲取精神滋养,抵制将传统音乐简单“时尚化”消费的倾向,深入理解其历史语境与情感内核。在真实语境中唤醒文化认同感,使学生在理解、体验与传承的过程中实现从审美接受到价值认同的跃迁^[7]。

五、结束语

“惠阳皆歌”作为岭南客家文化记忆的非物质文化遗产代表性项目,在高校通识教育的探索融入,是深化美育、非遗传承体制机制变革的迫切需要,也是教学实践中具有文化张力的教育转化力。本文从教学模块设计、学生反馈数据与差异化群体表现的系统性分析,验证了本土音乐资源对学生文化身份、审美教育、深度体验等方面的正向引导。通识课程的良性发展,在课程内容、教学方式、评价模式等方面值得继续发掘,由教学内容上升至教学范式,使“惠阳皆歌”在课堂常态化融入成为可能。

参考文献

- [1] 文化和旅游部非物质文化遗产司. 关于深入推进非物质文化遗产进校园的提案答复(文旅非遗函〔2023〕238号)[N]. 2023-12-04.
- [2] Hutchins R M. The higher learning in America[M]. New Haven: Yale University Press, 1936.
- [3] [汉]许慎撰, [清]段玉裁注. 说文解字注[M]. 上海:上海古籍出版社, 1998.
- [4] 张驰. 比较:大学音乐通识课教学的实践路径探析[J]. 人民音乐, 2017, (12):54-57.
- [5] 袁燕红. 论客家山歌(惠阳皆歌)的传承与弘扬[J]. 艺术品鉴, 2021, (14):57-58.
- [6] 教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见(教体艺〔2019〕2号)[J]. 中华人民共和国教育部公报, 2019, (5).
- [7] 邓圣男. 惠阳皆歌传承与调研分析[J]. 艺术品鉴, 2021, (14):55-56.