

数字人技术驱动的播音主持教育变革研究

邢博

成都艺术职业大学，四川成都 610000

DOI: 10.61369/SDME.2025160011

摘要：本研究立足于数智时代教育数字化战略，聚焦数字人技术在播音主持教学中的融合路径，系统解构其技术特征与教育价值。通过数字人驱动课程创新、虚实融合实训体系构建及数据驱动评价机制革新，破解传统教学模式与智能化需求的适配困境。提出“技术嵌入—主体重塑—生态协同”三维联动框架，推动播音主持教育从经验型教学向智能协作范式转型，为实现人才培育与传媒行业需求的精准对接提供理论与实践范式。

关键词：数字人；播音主持；教育变革；数智素养

Research on the Reform of Broadcasting and Hosting Education Driven by Digital Human Technology

Xing Bo

Chengdu Vocational University of the Arts, Chengdu, Sichuan 610000

Abstract : Based on the digital education strategy in the intelligent era, this study focuses on the integration path of digital human technology in broadcasting and hosting teaching, and systematically deconstructs its technical characteristics and educational value. By promoting curriculum innovation driven by digital humans, constructing a virtual–real integrated training system, and innovating data–driven evaluation mechanisms, it addresses the adaptation dilemma between traditional teaching models and intelligent demands. The study proposes a three-dimensional linkage framework of "technology embedding – subject reshaping – ecological collaboration," aiming to promote the transformation of broadcasting and hosting education from experience–based teaching to an intelligent collaboration paradigm. It provides theoretical and practical paradigms for achieving precise alignment between talent cultivation and the needs of the media industry.

Keywords : digital human; broadcasting and hosting; educational reform; digital intelligence literacy

引言

在人工智能飞速发展的今天，数字人技术正以颠覆性的力量重塑传媒行业的未来，而播音主持教育作为这一变革的核心阵地，正伫立于科技与艺术交融的时代节点，既面临着千载难逢的发展机遇，也需应对转型阵痛的严峻挑战。河南广播电视台的程云指出，“对于播音主持来说，其在工作过程中应用人工智能既是一种趋势，也是一种必然，其需要做的就是发现和弥补人工智能在内容生成、内容播报、内容互动等方面的不足，为受众提供更好的听觉体验”。武汉理工大学校长杨宗凯也强调，“智能时代教育新生态的重构已经开始，未来已来”。

2025年3月28日，教育部召开专题会议，以“人工智能与教育变革”为核心议题，就落实《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》作出系统部署。教育部党组书记、部长怀进鹏指出，必须勇于改革创新，深入推动人工智能赋能教育变革，推动各级各类教育课程、教材、教学体系智能化升级，将人工智能技术融入教育教学全要素、全过程。

本研究立足于智能时代教育新生态的构建需求，聚焦数字人技术在播音主持教学中的融合路径，探索如何通过技术赋能、主体能力重塑与产业协同，实现从传统经验传承向智能化、场景化人才培养的范式跃迁，为教育数字化战略在传媒领域的落地提供理论与实践支撑。

一、数字人技术概述及其应用

（一）数字人的定义

数字人是基于人工智能、计算机图形学及自然语言处理等技术构建的虚拟人类形象。这类智能体不仅能够呈现高度拟真的外

观特征，更能模拟人类的行为模式、情感表达和交互能力^[1]。其核心技术特征可概括为：视觉呈现的逼真性、形态设计的多样性、AI驱动的智能性、交互反馈的实时性，以及多模态融合的表现力。根据应用场景差异，数字人主要分为三类：以形象展示为主的虚拟形象，具备特定功能的服务型数字人，以及映射实体对

象的数字孪生体^[2,3]。数字人的技术实现融合了多项前沿科技：计算机图形学与3D建模技术，赋予其栩栩如生的外貌和流畅自然的动作；自然语言处理与深度学习算法，使其具备语言理解和生成能力，实现智能化对话；实时交互系统则支持个性化服务响应，配合语音、表情、肢体动作等多模态表达方式，显著提升人机交互体验。

从教育理论维度审视，数字人技术与现代教学理念具有深度契合性。建构主义代表人物布鲁纳主张的“情境化学习”理论，在数字人构建的沉浸式虚拟环境中得到完美诠释；加德纳“多元智能理论”强调的个性化教学，可以通过数字人的智能分析系统实现——精准识别学习者的认知特征和行为模式，提供定制化的学习内容与反馈^[4]。此外，技术接受模型（TAM）为评估数字人教育应用提供了科学框架，该模型强调的“感知易用性”和“感知有用性”两大核心维度，能有效解释数字人技术在教学实践中的接受程度与应用成效。

（二）数字人赋能传媒行业

数字人技术正在重塑传媒行业的生态格局。从2018年在第五届世界互联网大会上亮相的新华社全仿真智能AI主持人“新小浩”，到2024年总台一套黄金档播出的《2024中国·AI盛典》中“AI冰冰”和“AI小小尼”的亮相，数字人技术的广泛应用推动了传媒行业的深刻变革。2025年春节期间，杭州文化广播电视台的《杭州新闻联播》节目创新采用AI数字人进行新闻播报，实现零失误。6位AI主播凭借自然流畅的播报风格和实时互动能力建立了新标杆。

数字人技术不仅改变了传统媒介内容的生产和传播方式，还推动了传媒行业的商业模式创新^[5]。例如，在广告营销领域，某品牌推出其家族数字人偶像团体“TEAM PEPSI”，通过AI驱动的个性化推荐和实时互动，显著提升了广告投放的精准度和用户参与度。在影视制作领域，数字人技术正在改变传统的创作流程，通过AI生成的角色和场景，大幅降低了制作成本并提高了创作效率^[6]。在游戏行业，数字人技术更是为玩家提供了沉浸式的交互体验，推动了游戏内容的多样化和创新。这些创新实践不仅印证了数字人技术的商业价值，更为传媒产业转型升级提供了全新动能。从内容创作到用户互动，数字人正在成为推动行业发展的核心驱动力。

（三）技术革新驱动人才培养范式转型

人工智能与传媒行业的深度融合，正在重塑行业对人才能力的需求图谱。高校作为人才培养主阵地，其传统教学模式正面临挑战。单纯以语音规范、播讲技巧、采编能力为核心的教育方案，已难以适应时代需求^[7]。播音主持专业人才多元评价体系的内涵也日趋丰富。情境学习理论（莱夫与温格）指出，“学习是通过正当边缘参与社会文化实践”的过程。数字人技术通过构建逼真的媒体工作场景，为学习者提供了沉浸式的实践平台。认知负荷理论（斯威勒）强调，“外在认知负荷主要由教学材料的呈现方式引起”。数字人能够通过优化信息呈现方式，有效降低学习者的外在认知负荷，从而提升学习效率。

2025年1月，四川省教育厅出台的《人工智能赋能高等教育

教学改革十条措施》为这一转型提供了制度保障。该文件特别强调，应加快推动AI技术在课程体系中的应用，促进播音主持等专业的跨学科融合，并通过建立“人工智能+X”课程体系来培养复合型人才。数字人作为新型智能工具，不仅在教育领域产生广泛影响，更深度融入播音主持教学实践，持续推动教学重构。通过技术拓展、功能升级和个性化定制，数字人促进学习内容多元化，赋能教学形式创新，助力个性化学习真正落地。

二、数字人技术在播音主持教学中的应用与实践路径

（一）教学内容重构：数字人驱动课程模块创新

数字人技术通过智能化手段重塑播音主持专业课程体系，推动教学内容的跨维度升级^[8]。河南开放大学率先采用“真人教师+数字人助教”双师协同教学模式，其虚拟教师“河开开”由科大讯飞合作研发，已应用于《数据结构》《云平台管理》等课程，支持远程答疑、智能播报及混合式教学。在语音训练领域，通过对使用者声韵母动态分析与缺陷音识别来优化发音教学，例如河南开放大学的“AI河开”项目整合语音评测功能，有效提升普通话训练精准度。实践表明，数字人技术的引入显著提升了教学效率与学生实践能力，用人单位对应用数字人技术培养出的人才的岗位适应性，普遍给予积极的反馈。

（二）实训场景升级：数字人构建虚实融合训练生态

数字人技术通过构建高仿真、强互动的实训场景，突破传统教学在空间与资源方面的限制。浙江传媒学院与成都华栖云科技有限公司合作构建“媒体融合云平台”，通过环境仿真（3D动画）、素材仿真（多机位直播）、设备仿真（云端导播台）提升实训效果，并引入数字人技术支撑新闻报道实训，践行在“媒体生产中教学、在教学中媒体生产”的实践教学理念^[9]。中国传媒大学基于百度希壤元宇宙平台的技术能力，试点数字人分身实训项目，支持学生在虚拟新闻发布厅、直播空间等场景中完成跨场技能训练，推动沉浸式教学模式的升级。

（三）评价体系革新：数字人赋能动态化评价机制

数字人技术推动播音主持教学评价从主观经验判断，转向数据驱动的精准评估。南京传媒学院通过AI语音教练系统构建了多维度评价体系，以《新闻30分》主播语音为基准，实现对学生播报能力的动态评估。经过系统训练后，学生达标率呈现显著提升。四川音乐学院在毕业设计中引入跨平台传播效果分析，学生根据算法数据优化内容策略，其作品传播效率显著高于传统模式。

三、数字人赋能播音主持教学的挑战与策略

（一）主体能力与技术嵌入的双重困境

数字人技术在播音主持教学中面临主体与技术的双重适配挑战。教师群体存在技术认知与操作能力断层，既难以接纳数字人作为“教学协作者”的定位，又缺乏AI系统调试等新型技能；技术系统则呈现功能供给与教学需求错位，过度追求数字人的视

觉拟真性而弱化了语音纠错、即兴表达等核心训练目标，且难以模拟真实演播厅的突发状况。教学平台、数字人引擎与行业系统间的数据壁垒更暴露生态碎片化缺陷，形成技术潜能释放的核心瓶颈。

（二）数字人技术驱动下教育生态的系统性重构路径

面对数字人技术与播音主持教学的适配困境，需通过教育生态的系统性重构实现范式转型。在主体能力建设层面，应构建“语言艺术×AI素养”的复合型教师培养体系，重点提升虚拟场景参数调优、虚实演播空间处理等新型教学能力，同时培养学生作为“数字人协作者”的脚本设计与交互调试技能^[10]。技术架构方面需开发开放式的数字人教学操作系统，集成虚实场景切换、多模态实时反馈等核心功能模块，并建立应用伦理边界以防止技术异化。产业协同维度则要打通“产学研用”闭环，通过校企共建数字人实训基地、制定行业能力认证标准等方式，实现教育数据与产业需求的动态对接。这种涵盖主体赋能、技术升级与生态

协同的多维重构路径，能够有效推动播音主持教育从经验传授向智能协同的质变跃升。

四、结语

数字人技术正在推动播音主持教育从经验传承向智能协同的范式变革。本研究通过剖析技术特征、实践路径与重构策略，揭示了数字人赋能教学的多元价值：既实现了教学场景的虚实融合与评价体系的精准化转型，又通过“技术-主体-生态”的三维联动，为教育数字化战略落地提供了播音与主持专业的创新样本。未来，随着AI技术的持续迭代与教育理念的深度融合，数字人将在构建智能化、个性化、产业化的新型教育生态中发挥更关键作用，促进传媒人才培养质量与行业需求的动态适配。这一探索不仅为播音主持教育的数字化转型提供了实践参照，也为智能时代艺术类专业的教学改革贡献了理论启示。

参考文献

- [1] 林雅婷,李霞.AI主播与真人主播人机耦合现状及优化策略探析——以“AI王冠”为例[J].新闻传播,2025(03):47-49.
- [2] 李飒.虚拟数字人与新闻媒体的融合发展探析[J].记者摇篮,2024(12):150-152.
- [3] 赵广远,田力.ChatGPT介入播音主持教学的潜能、风险及规制[J].新闻前哨,2024(09):62-64.
- [4] 肖梦宇.融媒体时代下播音与主持专业实践教学改革研究[J].河北北方学院学报(社会科学版),2023,39(03):99-101+104.
- [5] 宋香宜.新媒体环境下虚拟主播对播音主持行业的影响研究[J].中国传媒科技,2025(01):77-80.
- [6] 程云.人工智能在播音主持工作中的应用研究[J].西部广播电视台,2022,43(08):166-168.
- [7] 柴瑞.去蔽或祛魅：数字时代播音主持艺术学的再专业化[J].现代传播(中国传媒大学学报),2024,46(09):92-99.
- [8] 刘杨蒂,刘力军.全媒体时代播音主持艺术专业数字素养教育探析[J].中国广播影视学刊,2024,(03):90-93.
- [9] 余昕晨.虚拟数字人在综艺节目中的应用与反思[J].新闻研究导刊,2022,13(18):20-22.
- [10] 乌日罕.回到人的沟通理性：数字时代播音主持教育思考[J].新闻知识,2022,(04):79-83.