

助残公益与播音专业课程互嵌的服务型学习模式探究

刘梦霞

成都锦城学院 艺术学院, 四川 成都 611731

DOI: 10.61369/SDME.2025160006

摘 要： 播音与主持艺术专业的实践教学是专业教育的根本环节，传统的实践教学存在着实践形式和实践内容简单化、反馈评估不完善等一系列问题，不利于理论向能力的转化。将服务学习理念方法引入专业实践，以参与助残公益项目的方式进行专业实践教学，使得学生在专业知识及社会认知上都有进一步成长，理论知识能力与多元视野综合素养得到较好叠加。

关 键 词： 助残公益；播音主持；服务型学习

Exploration on the Service-Learning Model Integrating Disability-Assistance Public Welfare with Broadcasting Major Courses

Liu Mengxia

School of Arts, Chengdu Jincheng College, Chengdu, Sichuan 611731

Abstract： The practical teaching of the Broadcasting and Hosting Arts major is a fundamental link in professional education. Traditional practical teaching has a series of problems, such as oversimplified practical forms and contents, and incomplete feedback and evaluation, which are not conducive to the transformation of theory into ability. Introducing the concept and methods of service-learning into professional practice, and carrying out professional practical teaching by participating in disability-assistance public welfare projects, enables students to make further progress in professional knowledge and social cognition, and achieves a good integration of theoretical knowledge and ability with comprehensive literacy of multiple perspectives.

Keywords： disability-assistance public welfare; broadcasting and hosting; service-learning

引言

新文科是近两年来我国高等教育的一个改革方向，它注重学科交叉、人文情怀等，而助残公益服务正是这项改革的具象化呈现，也是高等教育的社会责任感体现。播音与主持艺术专业强调艺术与技术、理论与实践之间的融合，同样需要注重人文关怀和责任意识。把播音与主持艺术专业与助残公益活动互嵌在一起，开展服务性学习的专业实践。学生们在参与学校组织的公益助残项目的同时能够真正地把平时所学的发声、吐字等知识技能用起来，在与他们这些特殊人群的真诚交流中感受自己的社会价值并在某种程度上得到精神上的洗礼^[1]。

一、助残公益与播音专业课程互嵌的服务学习实施

（一）目标确定

为推进播音与主持艺术专业实践教学创新，并验证专业理论教学与助残公益的融合育人成效，本研究采用非传统课程实践教学方法，引入并探索服务学习理念下的创新实践教学模式，旨在为未来项目服务与实践教学提供衔接经验^[2]。

项目由“视障新路助盲服务平台”的两位视障机构负责人与五位专业教师组成的督导组共同指导。通过播音系学生志愿者征集报名与专业测验选拔，从大一、大二、大三学生中选出54名同

学，依据个人兴趣与项目需求进行匹配。团队参与创作专为视障者定制的有声语言线上公益课程，涵盖《普通话基础语音》《有声语言表达艺术》《有声语言作品创作》三门课程，融入四川省一流本科课程的教学内容与方法。此外，志愿者团队为视障学员开展1V1教学反馈与在线指导。自2022年3月至2025年3月，项目已惠及全国超1000位视障者，累计创作1500分钟公益音频，总服务时长超1800小时。

《有爱无碍有声语言公益课程》在2024年也获批为四川省教育厅“能者为师”典型案例。在助残公益服务学习中，深入了解帮助对象的基本情况至关重要，项目前期沟通阶段，面向154位视

障学员发放学情调查问卷，结果显示学员年龄跨度大，平均年龄约30岁，覆盖青少年至中年各年龄段。多数学员具有自学经历，部分参加过线下或网络平台付费学习班。学员学习需求多样，包括职业规划与技能提升、个人兴趣与爱好、语言表达与沟通能力提升，以及社交与交友。

针对学员需求，对播音系学生志愿者进行相关培训，梳理服务岗位，明确岗位名称、工作内容、所需人数等，召开小组会议介绍项目概况和岗位信息，让学生根据个人兴趣和预期能力提升选择合适岗位。

服务过程采用螺旋式服务学习实践体系，学生得到双轨导师团队共同指导，专业导师传授理论知识，项目导师引导学生学习无障碍设计和交流原则，将知识转化为实践成果，促进学生在知识和技能上的螺旋式成长^[3]。

（二）服务实施过程

1.助残公益与播音主持专业课程的互嵌融合

公益课程创新助残公益与播音主持专业课程互嵌模式，保障课程专业性、内容进化性与服务可持续性。

课程分《普通话基础语音》《有声语言表达》《有声作品创作》三门，从低阶到高阶，与播音主持艺术专业课程紧密相连，还融入省级一流本科课程相关内容与方法。服务实践中，学生在本专业课堂提升技能，用所学助视障者。遇专业难题，专业教师及时指导，确保专业性。三门课程结束后，志愿者在专业教师指导下，依时代发展和学员反馈，改进教学、修订教案与音频，推出2.0、3.0版本，保证内容进化。

课程推行高年级带低年级的朋辈互助模式，高年级学生以丰富经验和专业知识指导低年级学生，实现自我提升，保证教学质量与服务可持续性。这些工作依托学校理论课程，实现理论与实践有效结合。

2.借助分组学习与直播连麦，实现情景教学与交流互动

公益课堂重视实践和交流。通过微信社群，学员分为七个小组，每周的组长都会对接作业收集、组织讨论，经常性会与学员沟通，群管理井然有序。小组的学习让大家相互解答疑惑，也在某种程度上激发了互相帮助的胜负心^[4]；除此之外，也大大推进了社群的交流氛围与凝聚力。在课程内容上，创新使用情景教学——‘日常生活对话’、‘诗歌朗诵’、‘广播剧创作’等等，让同学们实时身临其境地进行有声语言训练；又借助直播连麦的方式，视障学员与志愿者从剧本写作到演播录制，共同创作《恩与仇》《白桦林》《无双》等一集集精彩的广播剧集，为大家提供一个展示自我才能、追逐自己梦想的舞台，锻炼双方的写作能力、表演能力和合作能力。

3.开展线下有声语言艺术沙龙，以赛促学

公益课程不仅在线上进行，还积极举办线下有声语言艺术沙龙，为志愿者和视障学员提供一个展示自我、交流学习的平台。在2023年成都视障者互助协会十周年庆典上，在锦城播音专业的志愿者团队的耐心指导下，视障学员朗诵的《读中国》和《光明》，用声音传递出了对祖国的热爱和对光明的渴望，赢得了现场观众的一致好评。2024年志愿者团队指导学员彭建民在广东省

第十四届盲人诗歌散文朗诵深圳选拔赛中荣获二等奖；学员书正在深圳市盲人朗诵大赛中荣获三等奖。他们在有声语言领域的潜力和才华得到了发掘和展示。

（三）服务学习的主要做法

1.为视障者量身打造无障碍版有声语音线上课程

在教案与音频讲解上，结合视障学员需求、兴趣与专业知识，编写针对性、实用性强的内容^[5]。通过视听翻译，把抽象理论改写成通俗易懂的内容，用口语化形象讲解，助视障学员找准发音位置与方法。后期剪辑与排版对接时，志愿团队对录制音频进行剪辑、整理、排版，契合读屏软件朗读特征，仔细甄别替换断词断句、多义词多音字，让学员准确接收信息。声音录制与反馈环节，利用成都锦城学院专业录音实验室，保障音频质量。录制作业反馈音频时，保证沟通无碍，认真听取学员作业，细致指导发音、语调、语速，确保每位学员获针对性帮助，实现进步^[6]。

2.以赛促学，以赛促教，提升专业水平与服务质量

志愿团队秉持专业与服务双重追求，以“以赛促学，以赛促教”提升能力。团队积极投身专业比赛，在四川省大学生主持人大赛、“第三届四川省大学生乡村振兴网络主播大赛”中，志愿者同学斩获多个一、二等奖。服务团队也成绩斐然，第二届成都锦城学院志愿服务项目大赛获金奖，成都市专业志愿服务项目孵化拓展培优创享营中获一等奖等多项荣誉，“有爱无碍视障者公益团队”在大邑县文明市集活动中夺冠，广受赞誉。

（四）评价方式

本研究实施“服务成效评价机制”，用于应用型人才培育。其核心是服务后邀视障学员全面评估学生服务过程、成果与效益。采用专业—项目双轨导师制综合评价，此外，保留传统个人评价与互评，学生需评估自身及团队表现，数据显示，多数学生对自身工作及团队合作效果满意。

（五）结果研究

问卷调查的结果如下所示：

表1 服务学习参与者的项目服务问卷统计表

问题项	中位数 (m)	平均数 (x)
公益课程的工作对你的知识储备有所扩充	10	9.3
公益课程的工作强化了你在学校中所学习的知识	10	9.6
公益课程的工作对你的工作 / 实践能力有所锻炼	10	9.2
公益课程的工作对你的未来职业发展有所帮助	10	9.5
公益课程的工作给你开阔了眼界	10	9.1
我愿意把公益课程的工作经历分享给更多伙伴	10	9.2
当有伙伴问到儿时，我会推荐公益课程的工作机会	10	9.1
我期待大学期间有更多的诸如此类的服务学习实践项目	10	9.5
之后我还愿意以服务学习的形式参与到项目实践中	10	9.3

结合随后的访谈内容，我们对此次服务学习的成效进行了如下总结。

（1）强化专业学习与社会认知的联系

一直以来，播音与主持艺术专业教育深受网络主播的低年龄

化、行业去主持人化等的压力和困扰，导致很多学生产生专业的困惑感，不知如何才能找准自己的定位，凸显专业优势。在服务学习项目的实践过程中改变了他们原来消极被动的心态，以积极饱满的热情投身于感兴趣的专业方向中，并产生了归属感^[7]。

（2）促进理论知识与实务能力融合

播音与主持艺术专业理论与实践紧密相连的学科，同学们需要通过实际操作才能深入理解专业理论知识的核心内涵。此次服务学习实践活动在原有的实践教学范畴上增加了公益助残项目，让同学们能更透彻地领会理论是如何应用到实践工作中去的，也是让他们明白实务工作内容是层层相关的。

（3）推动多元视野与复合能力塑造

在与视障学员的互动交流中，志愿者们也被他们身上的积极乐观人生态度、热切向学的热情、勤奋敬业的精神、高度负责的态度感染和感动，开拓了他们的社会认知边界，产生了同情之心，人文关怀的深意得到彰显^[8]。助残公益项目的开展让他们把视线从平时的规则越界而出，关注到社会弱势群体中的生存状

态、求职择业以及心理诉求等，并且产生同理心和共情力，鞭策自己作为未来的艺术家和社会建设者要担负起强烈的责任心和使命感。

二、总结与反思

从世界范围来看，“服务学习”主要是培养大学生的责任心，但是以它为理念的专业教育结合研究尚且不足。借鉴其理念，结合学生的兴趣和项目实际需要，是这个实践教学活动的视角。从评价的结果来看，基于服务学习的理念对该专业实践教学的作用良好：既加强了学生实践课表现和专业教育的导向作用，又促进了教育、公益和研究的合力作用共进。但是另一方面，本课题研究虽然是针对该项目式实践教学在如何使用服务学习理念上的全面流程设计和系统分析，但因为样本量小而具有不稳定性的结果，缺少对专业实践教学中服务学习理念使用的科学审视和批判^[9,10]。

参考文献

- [1] 黄璐. 虚拟现实技术引入播音与主持专业的教学实践研究 [J]. 传媒论坛, 2024, 7(24): 88-90.
- [2] 陈子君. 论故事化教学在播音主持专业课程思政中的应用路径——基于《广播电视基础》课程的教学实践 [J]. 湖北师范大学学报 (哲学社会科学版), 2025, 45(03): 104-111.
- [3] 王轩, 宋佳伟. 播音与主持艺术专业实践教学的改革 [J]. 记者观察, 2024, (23): 23-25.
- [4] 邢雪婷. 小组工作介入肢体残疾人就业能力提升研究 [D]. 山西大学, 2023.
- [5] 王勇. 汇聚各方力量, 推动助残公益可持续发展 [N]. 公益时报, 2023-05-30(010).
- [6] 扶老护幼助残济困公益创投温暖广州城——第九届广州市社会组织公益创投活动签约启动 [J]. 大社会, 2022, (07): 40-41.
- [7] 王梦怡, 肖月. 服务学习: 日本大学参与地方振兴的行动实践与启示 [J]. 黑龙江高教研究, 2024, 42(04): 89-95.
- [8] 李良方, 李福春. 服务学习与拔尖创新人才培养——以美国高校服务学习为中心的考察 [J]. 济南大学学报 (社会科学版), 2024, 34(04): 146-152.
- [9] 李子哈, 秦小童, 李昀梦. 项目服务与评价反思——基于服务学习理念的服装表演专业实践教学探索 [J]. 服装设计师, 2024, (Z1): 184-189.
- [10] 刘佳慧, 孙玉霞, 冯楠. 服务学习视角下博物馆与高校的合作模式——南汉二陵博物馆案例研究 [J]. 科学教育与博物馆, 2024, 10(03): 19-25.