

金川嘉绒藏族民歌的保护传承及创新发展研究

程刚

四川音乐学院, 四川成都 610021

DOI: 10.61369/SDME.2025150005

摘要：金川县嘉绒藏族地区有其独特的历史文化背景，这与它所处的青藏高原东部边沿的复杂地形是密不可分的。该地区的高山、河流和峡谷共同构成了嘉绒藏族的生活舞台，同时也塑造了他们坚韧不拔的意志。在金川嘉绒藏族的社会生活和文化当中，民歌是他们适应和克服自然环境的重要表现形式。这些民歌不但是日常生活的一部分，也是传递历史、传统价值的载体，体现了金川嘉绒藏族对生活环境的深刻理解。然而，随着现代化生活生产的高速发展，这一珍贵的民间艺术正面临着严峻的挑战，包括传统知识的流失、年长传承者的减少以及市场经济的冲击等等。希望通过本研究的深入探讨，能够为金川嘉绒藏族民歌的长久传承和创新发展提供理论支持和实践指导。

关键词：金川嘉绒藏族民歌；保护传承；创新发展

Research on the Protection, Inheritance and Innovative Development of Jinchuan Jiarong Tibetan Folk Songs

Cheng Gang

Sichuan Conservatory Of Music, Chengdu, Sichuan 610021

Abstract : The Jiarong Tibetan area in Jinchuan County has a unique historical and cultural background, which is closely linked to its complex terrain located on the eastern edge of the Qinghai-Tibet Plateau. The high mountains, rivers and valleys in this region not only form the living stage of the Jiarong Tibetans but also shape their indomitable will. In the social life and culture of the Jinchuan Jiarong Tibetans, folk songs are an important form of expression for them to adapt to and overcome the natural environment. These folk songs are not only part of daily life but also a carrier of passing on history and traditional values, reflecting the Jinchuan Jiarong Tibetans' profound understanding of their living environment. However, with the rapid development of modern life and production, this precious folk art is facing severe challenges, including the loss of traditional knowledge, the decrease of elderly inheritors, and the impact of the market economy. It is hoped that through in-depth discussion in this study, theoretical support and practical guidance can be provided for the long-term inheritance and innovative development of Jinchuan Jiarong Tibetan folk songs.

Keywords : Jinchuan Jiarong Tibetan folk songs; protection and inheritance; innovative development

引言

嘉绒藏族民歌作为一种文化现象，其研究不仅有助于揭示藏族文化在特定地域环境下的适应和发展，也是理解中华民族多元一体文化结构的重要途径。这些民歌中蕴含的丰富信息，为我们提供了洞察嘉绒藏族社会结构、历史变迁和文化传承的窗口。此外，金川嘉绒藏族民歌的研究对于更好的保护和传承少数民族文化、增强民族认同感、自豪感以及凝聚力有着重要的意义。

一、金川嘉绒藏族的民歌分类

(一) 锅庄歌曲

“锅庄”这个词汇源于汉语的音译和意译结合，有多种不同的表达方式，另外还有“歌庄”“歌装”“歌妆”等。史书中对“锅

庄”还有许多其他的定义，例如火塘锅庄、跳锅庄舞或某种独特的商栈^[1]。如今的锅庄指的是一种在中国西南地区多个少数民族中广泛流行的、通常由男女围成圈，载歌载舞的民间表演形式。

金川嘉绒藏族锅庄不仅是文化的表现，也记载着金川嘉绒藏族的生活记忆。其音乐元素与金川嘉绒族的礼仪和信仰密不可

基金项目：本文系2024年度四川省教育厅人文社会科学重点研究基地藏羌彝走廊民族音乐研究中心的科研项目《金川嘉绒藏族民歌的保护传承及创新发展的研究》（批准号为LZY2024-B09）的成果。

分，总是表现出一种相辅相成的状态。金川嘉绒藏族地处地势独特，与其他藏族地区、羌族、汉族等群体有着频繁的文化互动和交流，因此嘉绒锅庄呈现出多元、交融和中间性的文化特征。

（二）情歌

情歌是金川嘉绒藏族表达爱情的主要形式之一。歌词中大多运用比喻、影射、比兴、暗示等手法，巧妙地映射出了金川嘉绒藏族人民的生活状态，同时也展现出了男女之间的纯真爱情，也进一步的说明了金川嘉绒藏族人民对纯真质朴的美好精神追求。说唱型情歌的音乐特点是轻松明快、含蓄动人，旋律线条突出个性色彩差异^[2]。

（三）劳动歌

金川嘉绒藏族民歌中出现最早的便是劳动歌，其他的民歌体裁都是在劳动歌的基础上演变而来的。由于大多都是在劳动时才演唱的歌曲，所以具有统一性和抒情性的特点。在金川嘉绒藏族人民劳动歌中，这两种功能被很好地结合在了一起。劳动歌的歌词朴实、简单、旋律朗朗上口、易于传唱，演唱形式丰富，节奏明快激情、句式整齐^[3]。

（四）酒歌

酒歌在嘉绒藏区是一种非常重要的音乐形式。无论是款待宾朋还是祭祀庆典，都要酿酒、喝酒、唱酒歌。酒歌的内容丰富，旋律悠远而热情，腔幅宽阔，润腔细腻，音乐上具有华彩性质。嘉绒藏族人民非常喜爱这种音乐形式^[4]。

二、金川嘉绒藏族传统民歌演唱技巧概述

（一）金川嘉绒藏族民歌演唱技巧中的“颤”和“擞”

在金川嘉绒藏族民歌的歌唱技巧中，“颤”和“擞”与汉族民歌及其他少数民族歌曲的演唱方式有微妙的差别，显示出嘉绒藏族民歌独特的特点。金川嘉绒藏族民歌中的“颤”技巧相比传统民族声乐中的“颤音”，具有明显的区别^[5]。它通常是短暂而装饰性的，音程上表现为小二度甚至更窄，通过滑音的方式进行演唱，通常持续一个节拍，不像一般声乐中的颤音那样持续时间较长。此外，“颤”技巧与倚音等修饰音也有区别，主要在于其时长短，音程较窄，并且基本不超过小二度。

在这首酒歌中，演唱技巧广泛运用了“颤”和“擞”，极大地丰富了歌曲的表现力。这些技巧的应用有其规律性：通常“擞”技巧会出现在“颤”技巧之前。例如，第一节的演唱节奏比较自由，更接近于“颤”技巧的修饰性。而“颤”技巧本身的发声非常短暂，这是嘉绒藏族歌曲的独特特色。在第二个小节中，两次“擞”技巧集中在旋律强化的部分。歌曲中还有许多滑音，与之前的“颤”和“擞”技巧相结合，更加突显了嘉绒藏族民歌的独特风格。

（二）金川嘉绒藏族民歌演唱技巧中的发声方法运用

在处理金川嘉绒藏族传统民歌演唱时，通常采用“原生态唱法”。这类唱法真声居多，便于强调情感，在音乐处理上，由于传统民歌没有规范节奏、旋律及音量，并且尾音唱得很自由，所以会频繁使用一些颤音、滑音、装饰音。在演唱金川嘉绒藏族传统

民歌时，要保持整体性和完整性，既要注重情感，也要注重气息和音准。在一些乐句乐段中采用“科学发声方法”有利于大众审美。“原生态”唱法确实具有合理性，但如果需要演唱者在专业化舞台中演唱传统少数民族民歌作品时，“科学发声方法”更便于推广^[6]。作为专业训练的民族声乐演唱者来说，更应深刻的感受传统民歌所带来的独特文化，在理解作品内涵的基础上，进行二次创作，赋予其不同的艺术价值。

三、金川嘉绒藏族民歌音乐特征的分析研究

（一）金川嘉绒藏族民歌的旋律特征

金川嘉绒藏族民歌的旋律特点包括音阶式的连续递进和波浪式的环绕递进，少用大跳跃，整体流畅自然。节奏上以二拍子最常见，特别在劳动歌曲中广泛应用，有助于协调集体劳动节奏。三拍子次之，适应了民歌的情感和舞蹈性要求。乐句结构主要为两个或三个乐句组成的一部曲式，长度参差不齐，展现了其自由随性的民族风格。

（二）金川嘉绒藏族民歌旋律发展手法

重复和对比是旋律发展中基础又复杂的手法之一，金川嘉绒藏族民歌正是通过这些技巧才有其独特的艺术魅力。重复是基础，变化则产生了对比效果，使得旋律在不断演变中保持流畅。这种过程并不突兀，而是在原有音型之上不断变化的。最终，旋律回归到最初的主题，既令人心满意足，又富有情感深度。

四、金川嘉绒藏族民族音乐创新发展新途径

（一）借力乡村振兴，实现嘉绒藏族音乐文化的繁荣发展

乡村振兴战略背景下，嘉绒藏族音乐文化迎来了新的发展机遇，国家和地方政府出台了一系列关于非遗文化保护、嘉绒藏族音乐文化传承发展的政策文件，并制定了专项保护规划，明确的保护目标、任务和措施，为嘉绒藏族音乐文化的传承发展提供了强有力的政治支持和保障。同时，相关文化部门为嘉绒藏族音乐文化发展设立了专项资金，用于嘉绒藏族音乐文化的挖掘、整理、研究，以及传承培训等^[7]。例如，投入资金用于收集整理散落民间的嘉绒藏族音乐曲目，出版为音像制品；政府牵头成立嘉绒藏族音乐文化培训班，培养新一代传承人。此外，乡村振兴战略也大幅改善了农村地区的交通基础设施，这有利于嘉绒藏族音乐文化的交流传播，不仅能吸引更多游客前来欣赏体验，还方便了当地音乐文化团体外出演出，进一步扩大嘉绒藏族音乐文化的影响力。

（二）推动嘉绒藏族原生态民歌创新发展，打造嘉绒藏族民歌品牌

新时代下，推动嘉绒藏族原生态民歌的创新发展，打造具有影响力的嘉绒藏族民歌品牌，对传承弘扬这项非遗文化具有重要意义，既有助于促进嘉绒藏族地区的文化繁荣与经济发展，又能增强群众的民族文化的自信与认同感。在实际开展中，一方面要鼓励具备良好乐理知识和创作能力的音乐创作者深入嘉绒藏族地

区采风，深入了解原生态民歌的音乐特点和文化内涵。在此过程中，音乐创作者可以创新性地将现代音乐元素与原生态民歌进行有机融合，在保留原生态民歌旋律特色的基础上，加入电子音乐、摇滚、爵士等现代音乐风格的节奏和和声，创作出更多具有现代感的优秀音乐作品，拓从而宽嘉绒藏族民歌的受众群体，吸引更多年轻人的关注^[8]。另一方面，相关研究和创作人员要提炼嘉绒藏族原生态民歌的核心音乐文化特征与风格，然后将其作为品牌的核心价值。嘉绒藏族原生态民歌所蕴含的民族精神、历史文化以及独特的音乐风格，都是品牌核心价值的重要组成部分。

（三）创建嘉绒藏族民歌研究中心，培养复合型人才

首先，要明确嘉绒藏族民歌研究中心的中心定位与目标。将研究中心定位为集学术研究、人才培养、文化传承、交流推广于一体的综合性研究机构。既强调嘉绒藏族民歌的基础理论研究，又要注重实践应用地成果转化，以更好地服务于嘉绒藏族民歌的传承与创新发展。而目标则应聚焦基础建设与研究体系的建立健全，进而产出一批具有较高学术价值的研究成果，培养出一定数量的复合型人才，引领嘉绒藏族民歌的传承与发展方向。其次，要明确复合型人才的培养标准，在具体标准设置时，可以从理论知识、综合素质和文化素养三个层面展开^[9]。理论知识层面要求人才培养时不仅要求人才要具备扎实的嘉绒藏族民歌的历史、音乐形态、演唱技巧等专业知识，还应掌握历史学、教育学、传播学等相关跨学科知识综合素质层面要求人才应具有较强的学术研究能力，能够独立开展嘉绒藏族民歌的学术研究；具备一定的创新能力，能够推动民歌的创新创作；拥有良好的沟通协调能力和

团队合作精神，能够参与各类文化交流与合作项目。文化素养层面则是强调复合型人才应在了解嘉绒藏族文化历史、民俗风情的基础上，具有强烈的文化传承意识和责任感。在具体落实时应学历教育与非学历培训并重。一方面，与高校合作开设嘉绒藏族民歌相关的本科、硕士、博士专业方向，培养高层次的复合型研究人才和教学人才^[10]。另一方面，开展短期培训班、研修班等，面向基层文化工作者、民歌传承人、音乐教师、音乐爱好者等群体，传授嘉绒藏族民歌的专业知识和技能，提升他们的综合素质和业务能力。这些措施对嘉绒藏族民歌的保护与传承工作极为有益。

五、结语

金川嘉绒藏族民歌是一种具有丰富多样的音乐风格和民族文化特色的传统艺术形式。演唱中采用的“颤”和“擞”技巧与演唱风格在众多少数民族音乐中独树一帜，为了保护和传承这一传统文化，金川嘉绒藏族民歌通过教育、推广和商业模式的创新发展，使其能够更好地适应现代社会的需求，并吸引更多的人参与其中。嘉绒藏族民歌的旋律特点包括音阶类型、调式使用、旋律形式和节奏特点等，展示了其独特的音乐风格和民族文化特色。此外，嘉绒藏族民歌的采风与收集与农耕文化紧密相关，通过歌曲表达了农耕劳作的特点和家乡的赞美。综上所述，金川嘉绒藏族民歌的创新发展不仅有助于传承和弘扬嘉绒藏族民歌的文化，也为当地经济和社会的发展做出了积极贡献。

参考文献

- [1] 兰波.金川县嘉绒藏族民歌的现状与传承方式探析 [J].葡萄酒,2023(8):37-39.
- [2] 刘思丝.新创作硗碛嘉绒藏族多声部合唱套曲《嘉绒四季》的艺术性分析 [J].黄河之声,2021(19):52-54.
- [3] 吴琼,扎史农布.德钦藏族民歌“勒”及其文化生态探析 [J].民族音乐,2024,(04):52-58.
- [4] 李婧.白马藏族民歌口传非物质文化遗产的传承路径与保护机制 [J].艺术家,2024,(08):78-80.
- [5] 王莉娟.关于甘南藏族民歌的演唱与传承研究 [J].牡丹,2024,(12):56-58.
- [6] 卢忠智.民间艺术的数字化表达——浅谈四川嘉戎藏族民歌的传承与发展 [J].文化学刊,2024,(02):68-71.
- [7] 李青.藏族民歌在藏文化艺术展会活动中的应用和发展 [J].中国会展(中国会议),2023,(24):82-84.
- [8] 丁一.雅安尔苏藏族民歌文化及形态研究 [J].黄河之声,2023,(23):14-17+101.
- [9] 张立泽,张达睿,杨琼华.掌握音乐表现要素,传承优秀音乐文化——以华锐藏族民歌教学为例 [J].中国民族博览,2022,(24):68-71.
- [10] 刘雅欣.民族音乐文化在初中音乐课堂中的传承——以藏族民歌为例 [J].大众文艺,2022,(15):196-198.