

中华优秀传统文化与高校美育协同育人的创新实践

田渝

广东工业大学，广东 广州 510199

DOI: 10.61369/SDME.2025140023

摘要：优秀文化与高校美育有着深厚联系，两者相融不仅能够传承与弘扬传统文化，还能提升高校人才培养质量。基于此，本文针对中华优秀传统文化与高校美育协同育人的融合路径展开研究，阐述了两者融合的重要价值，提出了相应的对策，旨在拓展两者融合有效路径，实现以美育人、以文化人的教育目标，增强大学生文化自信，提升美育效果。

关键词：中华优秀传统文化；高校美育；协同育人；创新

Innovative Practice of Collaborative Education between Chinese Excellent Traditional Culture and College Aesthetic Education

Tian Yu

Guangdong University of Technology, Guangzhou, Guangdong 510199

Abstract : Excellent culture has a profound connection with college aesthetic education. Their integration can not only inherit and carry forward traditional culture, but also improve the quality of talent cultivation in colleges and universities. Based on this, this paper studies the integration path of collaborative education between Chinese excellent traditional culture and college aesthetic education, expounds the important value of their integration, and puts forward corresponding countermeasures. It aims to expand the effective path of their integration, achieve the educational goals of educating people through beauty and cultivating people through culture, enhance college students' cultural confidence, and improve the effect of aesthetic education.

Keywords : Chinese excellent traditional culture; college aesthetic education; collaborative education; innovation

引言

中华优秀传统文化蕴含着中华民族的精神密码与智慧瑰宝，其悠久的历史积淀和深刻的道德内涵，为青年学生塑造正确三观提供了丰富养分。步入新时代，美育教育的内涵不仅在于提升学生的审美能力，更在于筑牢学生的文化自信根基。将中华优秀传统文化融入高校美育工作，能够打通传统与现代的沟通渠道，让学生在文化认同中汲取精神养分，为全面发展厚植人文根基。这种融合不仅是延续民族文化血脉的内在需要，更是提升美育工作质量的关键举措，对培养兼具文化自觉与审美素养的新时代青年意义深远。

一、中华优秀传统文化与高校美育协同育人的 重要价值

(一) 有利于增强学生文化自信

我国古代形成了以“礼乐”为中心，涵盖礼、乐、射、御、书、数六艺的学习体系，注重修身养性，强调用礼节规范行为，用音乐调养性情，用射箭、驾控技巧强身健体和练技术本领，用书法、数学训练思维能力。把传统文化因素如六艺教育等加入大学美育教学，可以使学生全面认知理解传统内涵，譬如了解中国传统礼节可以知晓如何交往有分寸并讲究尊敬别人。如此一来学生就会明确感受到自己民族文化渊源之深广，自觉为中华优秀传统文化走出去做出贡献^[1]。

(二) 有利于提升学生人文素养

中华优秀传统文化中的种种富含哲理、道德规范和文学艺术创作的伟大文化成果，涉及的内容十分广泛，譬如孔子“仁”的思想和庄子“顺应天道”等思想等均可辅助学生确立正确的世界观和人生观；古之道德理念如“诚以待人”和“敬老爱幼”等道德意识可以造就优秀的道德品格；中国天文学和中医学等科学成果也能够扩展他们原有的认知能力范围，通过高等教育中的美学教育和学习中国传统知识文化，在学生感受、探究这种文化的过程之中，思维水平提高，道德认识和社会责任感同步发展，从而促使他们成长为胸怀大志、品德高尚、博学多识的一代新人^[2]。

(三) 有利于促进传统文化传承与创新

将传统文化融入高校美育，有助于推动文化的传承与创新。

书法、国画等传统艺术形式作为中华民族的文化瑰宝，让学生在美育过程中接触并研习这些内容，本身就是对传统文化的直接延续。在此基础上，引导学生在坚守传统内核的同时，融入现代审美视角进行创新实践，能够有效激活他们的创造潜能与思维活力^[3]。这种传承与创新并举的模式，能够传统文化在当代语境下焕发新的生机，同时也能培育学生的创新意识与实践能力，使他们成为传统文化传承与革新的新生力量，为中华优秀传统文化在新时代的持续发展与繁荣注入源源不断的动力。

二、中华优秀传统文化与高校美育协同育人的现存困境

（一）教学资源整合不足

当前，中华优秀传统文化与高校美育协同育人面临教学资源分散、整合不足的问题。一方面，传统文化资源形式多样，涵盖古籍文献、非遗技艺、传统艺术等，但这些资源分散于图书馆、博物馆、民间艺人等不同渠道，高校难以系统收集和整理，导致教学内容碎片化^[4]。另一方面，师资资源未得到充分整合，美育教师与传统文化专业教师各自为战，缺乏交流合作，无法形成教学合力。同时，教学硬件资源也存在配置不合理的情况，如传统艺术实践所需的场地、设备不足，限制了学生对传统文化的体验与学习，难以实现优质资源的高效利用。

（二）教学模式有待创新

课堂教学多以教师单向讲授为主，学生被动接受美学理念，难以深入理解。例如，在传统书画鉴赏课上，教师仅通过讲解作品背景、技法，使学生无法亲身感受创作过程，难以形成对美学的深刻认知。此外，高校美育课程与其他学科联动性差，缺乏系统规划^[5]。美育课程常被孤立设置，未能与文学、历史、哲学等学科建立有机联系，无法从多维度展现传统文化内涵，难以实现跨学科融合。

（三）教学途径有待拓展

在教学途径方面，目前仍以传统课堂教学为主，实践教学、线上教学等途径未得到充分开发。中华优秀传统文化中的非遗技艺、传统民俗等，具有很强的实践性，仅靠课堂讲授难以让学生真正掌握，但高校缺乏足够的实践教学基地和实践活动安排，学生无法深入参与传统文化实践^[6]。同时，在互联网时代，线上教学资源开发不足，未能充分利用网络平台的优势，如短视频、虚拟展馆等，拓展传统文化美育的传播范围与教学方式，难以满足当代学生多样化的学习需求，影响了协同育人的效果。

三、中华优秀传统文化与高校美育协同育人的实践策略

（一）统一融入意识，强化文化自觉

首要路径是凝聚共识，树立中华优秀传统文化在美育中的核心地位。需从思想层面明确传统文化作为民族根魂的深远意义，强化教育者的文化传承使命感。通过政策引导、师资培训等方

式，推动教师主动将传统哲学思想、艺术形式融入教学，形成全员参与、知行合一的文化育人格局，确保传统文化在美育中的系统化、常态化渗透。

教师是实现协同育人的关键，学校应注重更新教师教学理念，促使教师参与协同育人工作^[7]。比如学校应加强对教师的培训工作，开展文化培训和研讨会，邀请传统文化学者与非遗传承人等进入学校开展讲座，为教师讲解传统礼仪和现代教育结合的方法，传授先进教学经验，促进传统文化在美育活动的有效渗透。美育对教师的知识技能提出了较高的要求，教师应注重钻研传统文化，比如从古诗词中提炼美学元素，从传统建筑中解析空间美学内容等，并将其融入教学过程，采取多元化教学方法开展美育，提升美育效果，激发学生学习兴趣。

（二）挖掘传统元素，创新美育载体

传统文化中蕴含丰富的美育资源，需以创新视角激活其时代价值。例如，将“天下为公”“自强不息”等精神内核转化为现代美育主题，通过书法、戏曲、民俗等艺术形式丰富课堂内容^[8]。同时，结合地域特色开发校本课程，将传统技艺与当代审美结合，以多元载体激发学生的兴趣与创造力，使传统文化焕发新活力。

教师还可将传统文化元素引进课程，结合地域特色开发校本课程，挖掘不同地区的传统文化内容，比如广东的广绣和粤剧、江南的苏绣和昆曲、西北的剪纸和秦腔等，将这些独特的地域元素融入美育，开阔学生视野，丰富美育体验。例如在引进广绣元素时，教师可为学生讲解广绣的独特针法记忆，让学生感受“洒插针、套针、施毛针”的美学追求，体验传统文化的精妙。在体验过程中，骄傲是鼓励学生运用现代设计理念，对广绣传统纹样进行重构创新，设计出新时代的广绣文创产品。在教学中，教师可应用虚拟现实技术带给学生沉浸式美育体验^[9]。比如运用VR技术还原敦煌壁画场景，让学生“身临其境”感受古代艺术魅力；借助短视频平台展示传统技艺制作过程，激发学生兴趣等。

（三）营造文化氛围，深化浸润式教育

校园文化环境是隐性育人的主要载体，高校可能通过多元形式构建沉浸式传统文化体验空间，强化浸润式的教育效果^[10]。具体而言，高校可依托端午、中秋等传统节日开展诗词品鉴、手工制作等主题活动，在文化长廊布置传统艺术作品，举办经典诵读赛事，让学生在参与各种实践中自然体悟文化，借助良好的校园文化环境潜移默化的实现“以文化人、以美育人”的渗透式影响。

此外，高校还可邀请非遗传承人等文化从业者进校园，通过技艺展示、互动交流等形式，让学生切实接触、体验传统文化。这些举措能让传统元素融入校园生活的各个角落，使学生在日常耳濡目染中接受文化熏陶，从而深化对传统文化的理解与认同，稳步提升自身的文化底蕴与审美素养。

（四）拓展实践渠道，推动知行合一

打破课堂边界，联动社会资源构建实践育人网络。与博物馆、非遗传承基地、文化遗址等合作，开展实地考察、非遗技艺体验等活动，让学生通过亲身实践感知文化魅力。鼓励学生参与文化志愿服务或文创设计，将理论转化为行动，在“做中学”中

深化文化理解，增强传承责任感与文化自信。

（五）革新教学方法，融合数字技术

摒弃单向灌输模式，采用互动式、体验式教学激发学生主体性。引入小组研讨、情景模拟、辩论赛等形式，促进学生主动思考传统文化与现代生活的关联。同时，借助数字化手段，开发虚拟展厅、慕课资源，利用社交媒体搭建传统文化交流平台；鼓励学生创作短视频、数字艺术作品，以新技术传播传统之美。

例如设置翻转课堂教学，教师可运用数字技术设置翻转课堂。在课前，为学生提供丰富的教学资源，引导学生自主学习。教师可上传故宫博物院制作的“古书画鉴赏”系列视频，观看专家对《清明上河图》艺术价值的深度解剖，了解传统文化的不同赏析视角。教师可引导学生收听传统文化播客，了解传统音乐五声音阶的文化内涵等，以多样化教学资源吸引学生，培养学生主动探索传统文化的兴趣。在课上，教师带领学生围绕课前资源进行互动交流，为学生设置主题任务，如“用现代设计重构传统纹

样”等，让学生分组合作探究，运用数字绘图软件，将传统云纹、如意纹等元素融入现代海报设计。在小组探究过程中，教师对学生进行指导，及时解答学生遇到的问题，深化学生对传统美学知识的理解，提升美育效果。

四、结束语

综上所述，中华优秀传统文化与高校美育的协同育人是一项长期而系统的工程，对于培养新时代大学生具有不可替代的重要作用。在推动协同育人过程中，高校应注重统一融入意识、挖掘传统元素、营造文化氛围、拓展实践渠道和革新教学方法等，以此促进两者深度融合，带给大学生更为丰富的美育体验，增强学生文化自信。教育是一个持续不断的过程，高校应不断挖掘传统文化元素，创新其与美育的融合方法，拓展实践渠道，为协同育人工作创造良好条件，从而培养出更多优秀人才。

参考文献

- [1] 鲁梦玲. 中华优秀传统文化融入高校美育课程的价值、困境与路径 [J]. 汉字文化 , 2024,(24):193–195.
- [2] 胡丽娜. 基于地方传统文化传承的高校美育实践研究 [J]. 南昌师范学院学报 , 2024,45(06):70–74.
- [3] 孙璐瑶, 刘倩, 张琪琪. 中华优秀传统文化融入高校美育的价值与路径研究 [J]. 现代职业教育 , 2024,(36):133–136.
- [4] 张鹏岩. 中华优秀传统文化与高校艺术教育精准融合研究 [J]. 艺术教育 , 2024,(12):266–269.
- [5] 秦晓静, 艾弯, 杨妍茜. 文化认同理论视域下中华优秀传统文化融入高校美育的现实价值与实践路径 [J]. 武汉理工大学学报 (社会科学版), 2024,37(06):120–126.
- [6] 李珍, 桑碧桃. 中华优秀传统文化与高校美育融合育人的实践路径研究 [J]. 汉字文化 , 2024,(22):184–186.
- [7] 杜倩, 鱼园, 宾田田. 文化自信视域下高校中华优秀传统文化美育实践路径 [J]. 学园 , 2024,17(31):1–3.
- [8] 余琪. 中华优秀传统美育文化融入新时代高校美育实践路径探析 [J]. 汉字文化 , 2024,(20):184–186.
- [9] 黄金. 中华美学在艺术类高校美育课程构建中的运用——以北海艺术设计学院为例 [J]. 美术教育研究 , 2024,(20):78–80.
- [10] 王凯. 中华优秀传统礼文化融入高校美育的实践路径 [J]. 高校学生工作研究 , 2024,(01):19–29.