

创新文化理念：多维重构文化生态 驱动民族复兴新征程

马雨航，武学沛，韩慧会

河北金融学院，河北 保定 071000

DOI: 10.61369/SDME.2025140036

摘 要： 文化是一个国家、一个民族的灵魂，也是推动社会进步和民族复兴的核心动力。在全球化与现代化的背景下，文化生态的多维重构成为新时代文化建设的关键任务。本文以具有时代引领性的文化思想为理论脉络，立足于系统性思维方法论的指导，从历史、现实和未来的多重视角，全面重塑中国文化生态，为中华民族伟大复兴注入文化动能。

关 键 词： 文化足迹；文化生态；民族复兴

Innovative Cultural Concept: Multi-Dimensional Reconstruction of Cultural Ecology to Drive the New Journey of National Rejuvenation

Ma Yuhang, Wu Xuepei, Han Huihui

Hebei Finance University, Baoding, Hebei 071000

Abstract： Culture is the soul of a country and a nation, and also the core driving force for promoting social progress and national rejuvenation. In the context of globalization and modernization, the multi-dimensional reconstruction of cultural ecology has become a key task in cultural construction in the new era. Based on the theoretical context of culturally pioneering ideas and guided by the methodology of systematic thinking, this paper comprehensively reshapes China's cultural ecology from multiple perspectives of history, reality and the future, so as to inject cultural momentum into the great rejuvenation of the Chinese nation.

Keywords： cultural footprint; cultural ecology; national rejuvenation

引言

文化是纽带，连接着一个民族的过去、现在和未来。通过学习这些重要思想，能够极大地增强我们的文化自信。我们会深刻认识到中华优秀传统文化的博大精深、革命文化的坚韧力量以及社会主义先进文化的时代价值，从而更加坚定地守护和传承民族文化的瑰宝，积极投身于文化建设之中^[1]。

一、历史根脉：中华传统文化的精神标识与文明连续性

传承中华优秀传统文化，掌握恰当方法是重要基础。2000年至2002年之间，福建省积极探索将古书典籍的作用，推动中华优秀传统文化朝着创造性转化、创新性发展方向迈进^[2]。

中华文明宛如一条绵延不绝的长河，承载着中华民族的精神基因与历史智慧。作为中华民族精神基因与历史智慧的载体，中华文明恰似一条从未干涸的文化长河，始终奔涌着民族独特的价值脉络。中华文明是中华民族区别于世界其他文明的重要精神标识，不仅构成了当代中国文化的深厚根基，更蕴含着亟待激活的治理智慧与人文宝藏。在文化传承与治理实践的融合探索中，福建省提出的“深度发掘古籍哲学思想，推动传统文化创新性转

化”重要理念，是对传统学术中“辨章学术、考镜源流”精神的时代性升华——既延续了对文化根脉的追本溯源，更赋予古籍研究服务现代社会的实践向度。

面对着编纂本地志书的困境中产生的缺乏第一手资料的难题，河北省正定县采取了非常规途径获取信息手段，运用如《真定府志》和《正定县志》的珍贵古代书籍的数字化复制品的档案作为研究的基础资料，通过对这些志书中历史沿革的考证、地域自然地理状况、人文历史情况的分析，精准定位地域文化的传承和发展以及地域经济发展的关键节点阶段，将地区发展方向的理念和思路贯穿以极其深厚的历史纵深感。这是将文献研究深深镌刻于管理实际之中的做法，正定地区由此不再局限于依靠农业经济的传统发展思路，摸索并走上了以海洋资源优势为驱动力的经济增长方式转变之路，这也是从前人智慧经验的借鉴来指导当前

项目名称：河北金融学院第四期师生成长共同体，编号 8

管理工作的哲理体现，这既是对传统文化当下价值的认知理解，也是建立从历史典籍中获取现代管理智慧的理论全息化建构的理论体现^[3]。

在福建重视对中国典籍的抢救与开发利用、对古籍中“世界大同”“和则两利”等思想进行阐释性研读的同时，用马克思主义辩证唯物论的认识论对古籍中的“天下大同”“和谐相处”等思想内容进行了“创新”性理解，并使得这些被尘封在书中的人物故事、生活内容和思想等历史人物演进的真实材料成为培育爱国主义情怀的源泉。对古老经典著作的“创新”性阐释，既激活了沉睡千年的浩瀚典籍文化，同时又在历史积淀和现实考察的交汇碰撞中，更加坚定、强烈地树立了中国传统文化的民族自信^[4]。

二、现实挑战：传统文化的创造性转化与创新性发展

中华文脉的延续离不开创造性转化与创新性发展。我们必须坚定地树立中华民族的文化主体性，精心呵护、大力弘扬并创新发展中华文明在历史长河中沉淀下来的宝贵财富。一方面，要深入挖掘中华优秀传统文化的精神实质；另一方面，需借助马克思主义激活其中的优秀基因，赋予其契合当下时代特征的崭新内涵，以此推动新时代中国特色社会主义文化的繁荣兴盛^[5]。自党的十八大以来，“创造性转化、创新性发展”便已成为指导文化传承实践的核心准则。

传统文化“双创”的推进，就是当前这个面向千年的命题，同时肩负着保护中华民族历史遗存、增强文化自信的根本命题，是一个面向新时代建设社会主义文化强国的必要手段，满足人民日益增长的多元文化需求。它的意义不在于一个事关中华民族永续发展的大事，更在于其连通国家文化硬实力和文化软实力基础性结构，提高中华语言在世界语言系统中的中心化程度。依照文化继承的现代化转变理念，必须以马克思主义之真来统摄，把以往的文化要素进行化生后并在激活过程中不懈努力，才能激活出中华文明的现世表征形式，从而为民族复兴工程的推进提供源源不断的发展动力。

作为岭南文化的核心载体，潮州古城历经千年岁月洗礼仍保存着完整的空间格局、精湛的建筑艺术和丰赡的文化记忆，堪称中华文明在粤东地域的活态史书与文化地标。对其进行科学性保护与创新性利用，既关乎中华优秀传统文化根脉的原真性传承守护，亦涉及潮州族群精神家园的情感维系，在文化基因传承与地域认同建构层面均具有不可替代的历史意义^[6]。

现在精美精致的潮绣艺术、清新优美的潮瓷艺术、美妙动听的潮剧艺术都是潮州非物质文化遗产的代表，它们如同散发着光芒的珍珠被撒落在中国传统的大海里，通过推动非遗项目的创造性转化和创新性发展，让它们重获生机并达到动态保护的目的，还可以运用文化和旅游相融合的手段拓展他们的产业链，从而获得新的文化形态，不断推动潮州的经济发展升级到高质量发展阶段。这种文化影响力巨大、经济活力强大的作用是共生的，就像是一个很好的根基，牢牢地撑起了潮州的文化根基。让它们得以继续在历史的长河中流传下去，熠熠生辉，同时也像一把锋利的刀

尖，正确引导产业发展的新道路，最后获得社会利益和社会收益双赢局面，为区域发展提供稳固的基础。

“中国式浪漫”是2023年杭州亚运会开闭幕式的主题，“水玉琮”（玉琮的设计取自良渚文化）亚运会开幕式，也作为本届亚运会期间的主要视觉符号，借助良渚文化遗产和现代科技的有机融合，开创新的传播符号语义，让其成为打开中国传统文化现代价值传播符号的新窗口和新范本。

三、未来进路：数字时代下的文化传承

（一）数字时代的文化传承：技术赋能与创新路径

“麦积山石窟”和“宝鸡青铜器博物院”在文化遗产保护活化利用方面给出的有效探索就是积极引入技术手段，两条腿走路。保护技术应用思路，其一方面是高精密的三维激光扫描技术结合完整数据记录，以及实时的微环境监测技术和纳米级修复技术的应用，保障了保护性防护的有效实施；另一方面就是虚拟现实（VR）技术打造沉浸文化体验空间、以及“东方微笑”雕塑IP系列产品开发，设计了文化产品开发保护应用的闭环产业链，而保护技术应用则是从修复性的保护转向到沉浸式文化保护、进而再到开发以达到闭环应用生态的效果。而对于宝鸡青铜器博物馆则是从独立的保护手段引入到保护技术融合的技术激活思路，其通过全息投影 Mapping 技术、多点触控交互技术、进入全息的青铜文化知识殿堂，引入全息和体验型的周朝、秦朝礼仪制度、铜器制作工艺的文化知识，塑造沉浸式环境体验，从而把体验者感受作为博物馆文化的传承契机，采用互动叙事的方式赋予了保护技术应用以文化激活的方式。这一切工作一方面加固了历史文化的底板，另一方面运用数字科技对传统文化进行新的呈现，为新时代文化遗产生态化传承提供了复制的可能^[7]。

（二）激活非遗生命力：传统竹艺的现代转型之路

在文化遗产保护领域，“文化遗产活起来、潮起来”的重要理念在浙江竹编非遗保护的创新实践中得到了具象化呈现。在余杭百丈镇，曾以传统竹编“三件头”（竹篮、竹匾、竹簸箕）为主要产品的匠人群落，一度因产品单一化陷入技艺传承断代危机。这些承载着千年匠心的经纬编织技艺，在新时代语境下通过“传统工艺现代化转型”实现了创造性转化。

当地探索出的“传统工艺+现代设计+数字传播”三位一体发展模式，构建了非遗活态传承的创新生态。首先，通过与中国美术学院设计团队的深度合作，对传统竹编纹样进行解构性再创作，将梅兰竹菊等古典意象与当代生活美学相结合，开发出兼具实用价值与艺术属性的竹编茶席、灯具、空间装饰等文创产品。其中，融入南宋山水画意境的竹编台灯作品，在米兰设计周摘得工艺设计金奖，单品售价达2800元仍呈现市场供不应求的态势，印证了传统技艺的现代转化潜力。

其次，依托数字技术构建非遗传播新场景：运用3D建模技术对古法编织工序进行全息化还原，开发“指尖上的非遗”互动程序，用户通过扫码即可观看非遗传承人毫米级精度的篾丝编织技艺演示，并可在线定制带有个人专属纹样的竹编器物。这种将

技艺解构为可视化数字资产的方式，突破了传统手工艺的地域传播限制。最具创新性的实践在于构建“竹山认养+技艺体验”的产教融合模式：城市家庭通过专属 APP 认养竹林后，可参与从毛竹选种、竹材加工到篾丝编织的全流程体验，在实地参与中感受“一根竹子的蜕变”。该模式不仅实现了竹林生态资源的价值转化，更将非遗技艺传承嵌入现代生活场景，形成“技艺传承—文化消费—乡村振兴”的良性闭环。当传统手工艺的经纬线与数字技术的坐标系相交，当匠人的经验智慧转化为可参与、可体验的文化产品，非物质文化遗产便能突破时间维度的限制，在现代生活中找到新的生长点。这种以创造性转化为核心的保护理念，为新时代非遗传承提供了“活态化”发展的浙江经验^[8]。

传统竹编技艺完成从实用器具到艺术载体的价值跃升，通过现代设计语言重构其审美内涵；经济层面，以竹艺为核心的特色产业集群年产值达 3 亿元，构建起“原材料种植—工艺研发—品牌运营”的全产业链体系，直接带动 2000 余农户实现增收；社会

层面，通过“匠人工作室+研学基地”模式吸引 80 后 90 后从业者回流，使传承群体的平均年龄优化至 35 岁，构建起年轻化传承体系^[9]。传统技艺的现代转型密码，在于实现文化基因与当代生活的有机衔接。这种在守护文化根脉的同时注入时代内涵的创新实践，正是非遗活态传承的中国智慧生动诠释^[10]。

四、结束语

综上所述，在世界化的视域中，文化的职能不只是民族的精神脊梁和国家前进的动力，还须面对各种异质文化、文明之间的交流交往的现实。近年来，我国文化事业得到良好发展，取得较大成就。营造良好的文化生态对促进社会发展和满足群众文化需求等具有重要意义，应将其放在建设重要地位，深入研究其内涵与要素，探索优化路径，更好服务于文化强国建设。

参考文献

- [1] 田鹏颖,刘颖晴.习近平文化思想的哲理阐释[J].长白学刊,2024(1):.
- [2] 王世锋.习近平文化思想的五个特征——基于《闽山闽水物华新——习近平福建足迹》的分析[J].厦门理工学院学报,2023,31(06):.
- [3] 习近平.在庆祝中国人民政治协商会议成立65周年大会上的讲话[M].北京:人民出版社,2014:18.
- [4] 范玉刚.习近平总书记的文化足迹[J].人民论坛,2024,(23):21-24.
- [5] 于颖,任思蕴.坚定沿着习近平总书记指引的方向前进[N].文汇报,2022-06-07(001).
- [6] 习近平在中共中央政治局第十七次集体学习时强调锚定建成文化强国战略目标不断发展新时代中国特色社会主义文化[J].中国注册会计师,2024,(11):7-8.
- [7] 农民日报·中国农网评论员.以文化人立心铸魂[N].农民日报,2024-02-09(006).
- [8] 杨富宇,张宇阳.强文化引领循安全足迹[J].华北电业,2023,(05):58-59.
- [9] 赵琛新.多语及多元文化能力的内涵:创新和发展——基于《欧洲语言共同参考框架》的解读[J].外语学刊,2023,(06):51-57.
- [10] 朱晓红.南阳玉雕艺术创作与创新设计人才培养教学日志暨作品集[M].暨南大学出版社:202311.241.