

工学一体视角下国家级非遗“曹州面人”的传承与创新研究

——基于技工院校的教学实践探索

崔亚敏, 刘姝

菏泽技师学院, 山东 菏泽 274000

DOI: 10.61369/SDME.2025140029

摘要：曹州面人起源于清代，以造型夸张、色彩艳丽为特色，但面临传承断代、市场萎缩等挑战。技工院校通过“工学一体”模式，依托地域优势，与非遗传承人合作建立实训基地，开设面塑课程，培养年轻传承人。同时，创新性地将面塑技艺与牡丹文化结合，开发“牡丹首饰”系列文创产品，通过色彩、造型与工艺革新，拓展非遗的应用场景。这一实践不仅为非遗活态传承提供新思路，也为地方经济与文化发展注入活力，实现了文化价值与市场效益的双赢。

关键词：曹州面人；技工教育；面塑牡丹首饰系列；工学一体

Research on Inheritance and Innovation of National Intangible Cultural Heritage "Caozhou Dough Figurine" from the Perspective of Integration of Work and Study

——Based on Teaching Practice Exploration in Technical Colleges

Cui Yamin, Liu Shu

Heze Technician College, Heze, Shandong 274000

Abstract：Caozhou dough figurine originated in the Qing Dynasty, featuring exaggerated shapes and bright colors, but it is facing challenges such as inheritance interruption and market shrinkage. Technical colleges, through the "integration of work and study" mode, rely on regional advantages, cooperate with inheritors of intangible cultural heritage to establish training bases, set up dough modeling courses, and cultivate young inheritors. At the same time, they innovatively combine dough modeling techniques with peony culture, develop the "peony jewelry" series of cultural and creative products, and expand the application scenarios of intangible cultural heritage through innovations in color, shape and craftsmanship. This practice not only provides new ideas for the living inheritance of intangible cultural heritage, but also injects vitality into local economic and cultural development, achieving a win-win situation between cultural value and market benefits.

Keywords：Caozhou dough figurine; technical education; dough modeling peony jewelry series; integration of work and study

一、技工院校传承与创“曹州面人”的背景意义

技工类院校对国家级非物质文化遗产“曹州面人”进行传承与革新，有着关键的文化价值和社会作用。菏泽作为曹州面人的起源之处，有着厚重的历史积累和充裕的传承资源，技工类院校能够充分借助这一地域长处，促进非遗技艺的活态传承与创新进步。菏泽鲁西新区马岭岗镇穆李村被称作“天下面塑第一村”，是曹州面人的核心传承区域，技工院校可以依托本地非遗传承人开展校企合作，建立面塑实训基地，让学生近距离学习传统技艺，确保原汁原味的传承^[1]。同时，通过“非遗进校园”活动，培

养年轻一代对本土文化的认同感，增强文化自信。通过系统化的职业教育，技工院校不仅能培养新一代非遗传承人，还能为地方经济发展提供技能型人才，实现文化传承与产业创新的双赢。

二、曹州面人的历史现状与工艺技法

(一) 国家级非物质文化遗产“曹州面人”的历史现状与工艺技法

1. “曹州面人”的历史现状

曹州面人起源于清代咸丰年间，将米塑与当地祭祀“花供”

技艺结合，发展出以人物塑像为主的民间艺术形式。20世纪20年代，李俊兴、李俊福将曹州面人推向艺术高峰。曹州面人以小麦粉、江米粉为原料，运用捏、搓、揉、刻等手法，制作出造型夸张、色泽鲜亮、形象生动的作品。其主题包含神话故事、戏曲角色、民俗日常等，乡村韵味浓厚。目前，菏泽地区已形成六代传承体系，现有国家级传承人2人，省级传承人3人，但传承人老龄化问题突出^[2]。

近年来，曹州面人面临传承断代、市场萎缩等问题。尽管地方政府通过“黄河大集”非遗展、校园传习活动等方式推广，但传统面塑的实用功能减弱，年轻受众有限。为突破困境，部分传承人尝试创新，如李双虎团队将中草药融入面塑，开发“本草香塑”，兼具艺术性与保健功能；另有艺人结合牡丹文化，开发文创产品，拓展旅游市场。然而，产业化程度仍较低，亟须通过数字化传播、校企合作等方式增强活力^[3]。曹州面人需在坚守传统技艺的基础上，探索“非遗+文旅”“非遗+电商”等模式，如穆李村打造“中国面塑第一村”，或借鉴郑州面塑的IP化策略，以现代审美重构传统艺术，实现可持续传承。

2.“曹州面人”的工艺技法

曹州面人原料与工具以小麦面和江米面为主要原料，加入天然或食用色素调色，面团需蒸熟并添加防腐剂、防蛀剂以延长保存时间。基本技法有印、捏、镶、滚，用模具或印章压出基础形状，通过揉、搓、捏等手法塑造大体轮廓，将不同颜色的面团拼接，增强立体感，用工具滚压出光滑表面或特殊纹理^[4]。曹州面人造型手法有签举式，多为儿童玩具，造型简练，插在竹签上，如小动物、神话人物等。案置式，作为陈设艺术品，做工精细，常表现历史故事、戏曲人物，需防裂防霉处理。写意风格，造型概括、比例夸张，色彩艳丽，与中国大写意国画相似。

曹州面人从古代祭祀“花供”演变而来，历经百年传承，既保留了古朴风格，又不断创新，成为中华民间艺术的瑰宝。艺人用竹刀进行点、切、刻、划，精细雕琢面部表情、服饰褶皱等^[5]。现代曹州面人还发展出有声面塑、动态面塑，并采用盒装组塑、有机玻璃密封包装等新形式，适应市场需求。

三、技工院校传承与创新“曹州面人”助力“山东手造”的发展

技工院校传承与创新国家级非物质文化遗产“曹州面人”，对山东“手造”理念的实践与发展具有深远意义。山东“手造”是省委、省政府推动的一项文化工程，旨在通过传统手工艺的现代化转型，促进文化传承、产业升级和技能人才培养。曹州面人作为山东非遗的重要代表，其传承与创新不仅丰富了“山东手造”的文化内涵，更在人才培养、产业融合、文化传播等方面发挥了关键作用^[6]。传统非遗面临后继乏人的困境，而技工院校通过系统化培训、社团活动、研学体验等方式，吸引年轻一代参与面塑学习，并通过产教融合，将曹州面人技艺转化为可产业化的技能培训课程，为手造产业提供了稳定的人才供给，使非遗技艺成为乡村振兴的新动能。

四、技工院校传承非遗面人的实践与探索

(一) 技工院校传承非遗面人的核心优势

学生数量多且培养具有持续性，保障非遗传承的人才储备。传统面塑技艺的传承多依赖家族或师徒制，传承范围有限，且易因后继无人而断代。而技工院校每年招收大量学生，且专业设置稳定，能为非遗传承提供持续的人才支持。技工院校可开设面塑选修课或非遗传承班，使更多学生接触并学习面塑技艺，实现规模化培养^[7]。例如，山东部分技工院校已与当地非遗传承人合作，将面塑纳入工艺美术、首饰设计等专业课程。不同于传统“一对一”传授，院校可建立“老带新”机制，高年级学生指导低年级学生，形成技艺传承的良性循环，梯队式传承。

“技艺传承+产品开发”双轨制，推动非遗市场化改革。技工院校可结合市场需求，开发如“牡丹首饰”系列（面塑耳饰、发簪、胸针等），使非遗技艺融入现代生活。突出“做中学”特色，工学一体促进非遗技艺落地。技工院校的教学模式强调实践性，学生在真实项目中学以致用，而非仅停留在理论层面。可以设立“面塑创新工坊”，学生在教师和非遗传承人指导下，完成从设计到成品的全流程。院校可与文旅企业、文创公司合作，让学生参与真实商业项目。技工院校与当地旅游景区合作，开发面塑伴手礼，既锻炼学生能力，又促进非遗产品变现^[8]。

(二) 技工院校推动非遗面塑创新的实践路径

学校可以推动产品创新与创业孵化。依托学校资源成立“非遗创新实验室”，鼓励学生结合现代科技（如3D打印、数字化建模）优化面塑工艺，提高生产效率。创业孵化支持，设立校园文创品牌，如“面塑工坊”，支持学生通过电商、市集等渠道销售作品，培养创业能力。

技工院校在传承非遗面塑方面具有规模化培养、双轨制创新、工学一体实践三大优势。通过课程优化、产学研结合、创业孵化等路径，不仅能培养出既懂传统技艺又具备市场思维的新时代工匠，还能推动非遗技艺的创造性转化与创新性发展，实现文化传承与经济效益的双赢。

(三) 国家级非物质文化遗产“曹州面人”技艺与牡丹首饰结合的创新点

这项有着数百年历史的曹州面塑技艺，正通过与现代“牡丹首饰”产品设计与创新结合，焕发出前所未有的生机与活力，牡丹首饰产品包含九大色系的发簪、胸针、耳钉、戒指、吊坠等产品设计。这种跨界融合不仅为非遗传承开辟了新路径，更为当代文化创意产业提供了极具价值的创新范式，具体体现如下。

1. “牡丹首饰”系列设计在工艺传承与产品多样化的创新

曹州面人技艺与牡丹首饰的结合，首先体现在对传统工艺的创造性转化上。面塑艺人突破传统人物造型的局限，将牡丹这一极具地域特色的文化符号纳入创作视野。在保持“一印、二捏、三镶、四滚”核心技法不变的基础上，创新性地开发出微型面塑工艺，使原本用于把玩欣赏的面人转变为可佩戴的艺术品^[9]。这种转变不是简单的形式改变，而是对非遗技艺应用场景的深度拓展。

产品的多样化开发是这一创新的显著特征。传统曹州面人多为历史人物或吉祥图案，而牡丹首饰系列则开发出了耳饰、胸针、发簪、项链吊坠等多品类产品。特别值得一提的是“九大色系牡丹发簪”系列，每件作品既保留了面塑特有的质朴感，又增添了首饰应有的精致度，实现了民间艺术与时尚配饰的完美融合。

2.“牡丹首饰”系列设计产品色彩造型与技艺的创新

在色彩表现上，产品设计充分参考了牡丹九大色系的丰富性。传统面塑以红、黄、绿等基础色为主，而牡丹首饰则创新性地开发出豆绿、魏紫、赵粉等牡丹专属色的面团配方。通过天然植物染料的运用，实现了从正午艳阳到黄昏暮色下的牡丹色彩渐变效果，使作品呈现出前所未有的色彩层次感。

造型创新是另一大亮点。面塑艺人借鉴了牡丹的千姿百态——有含苞待放的羞涩，有盛开时的雍容，还有凋谢时的凄美。通过“三分塑形，七分神韵”的手法，将牡丹“花中之王”的气度凝练在方寸之间。特别是独创的“镂空面塑”技法，使厚重的面团呈现出花瓣特有的轻盈质感，在光线下能产生微妙的光影变化。

制作工艺上，为解决面塑易裂、易腐的问题，研发了新型面团配方，添加天然防腐材料，使作品保存期限从数月延长至数年。同时引入微雕技术，能够在不足一平方厘米的面积上塑造出数十片花瓣的层次感。这些技术创新既保留了手工制作的温度，又满足了现代饰品实用性的要求。

视觉呈现方面，作品巧妙结合了面塑的立体感与首饰的装饰性。当佩戴者移动时，面塑牡丹会随着角度变化呈现不同的视觉效果，仿佛真实花朵在微风中摇曳。这种“动静相宜”的观赏体验，是传统面塑艺术前所未有的突破。

3.“牡丹首饰”系列设计与创新创业的有机融合

通过研发“牡丹首饰”系列，学生可以参与从设计、制作到营销的全流程，这种实践不仅培养了产品开发能力，还锻炼了电商运营、品牌推广等现代商业技能，为未来创业奠定基础。非遗文创产业的兴起为技工院校学生提供了新的职业方向，如产品设计师、手工艺师、文创品牌创始人等^[10]。菏泽牡丹区通过“非遗+文创+旅游”模式，已带动当地就业，学生参与类似项目可增

强就业竞争力。

技工院校通过“牡丹首饰”系列设计项目，不仅能推动曹州面塑的活态传承，还能为学生提供创新创业的实践平台，助力其成为兼具技艺传承能力和市场敏锐度的复合型人才。未来，可进一步探索校企合作、文旅融合等途径，放大非遗文创的经济与社会价值。菏泽当地已成立多家专注于面塑首饰开发的工作室，吸纳了大量艺术院校毕业生就业。特别值得一提的是“非遗主播”这一新兴职业，通过直播形式展示面塑牡丹首饰的制作过程，实现了传统文化传播与电商销售的双赢。



图1 “牡丹首饰”系列设计作品

五、结束语

曹州面人的传承与创新研究揭示了技工院校在非遗保护中的重要作用。通过“非遗进校园”和“工学一体”模式，技工院校不仅解决了传统技艺后继乏人的问题，还赋予非遗现代生命力，如“牡丹首饰”系列的成功开发。这一实践为其他非遗项目的传承提供了可借鉴的范式，彰显了职业教育在文化保护与创新中的独特价值。唯有坚守技艺内核、拥抱时代需求，传统非遗才能在新语境中焕发持久生机。

参考文献

- [1] 郑舒文,曾子依.巧手塑乾坤——曹州面人的精神文化与当代价值探析[J].艺术教育,2024,(11):111-116.
- [2] 李若生.巧手“捏”百态指尖传非遗[N].菏泽日报,2023-08-11(006).
- [3] 姜坤鹏.设计调研与策划[M].北京:中国青年出版社,2023.
- [4] 郑舒文,曾子依.巧手塑乾坤——曹州面人的精神文化与当代价值探析[J].艺术教育,2024,(11):111-116.
- [5] 李若生.巧手“捏”百态指尖传非遗[N].菏泽日报,2023-08-11(006).
- [6] 曹珍.乡村文化振兴背景下山东“曹州面人”非遗保护与利用研究[D].安徽农业大学,2024.
- [7] 郑钰婕.曹州面人艺术元素在现代女装设计中的应用研究[D].齐鲁工业大学,2023.
- [8] 赵亮.“曹州面人”的非遗数字化建设方案[J].美与时代(上),2023,(04): 117-120.
- [9] 王欣欣,赵子欣,孙云霞.非遗视角下技工院校师生工匠精神培育方法与路径研究[J].大众文艺,2022,(24): 169-171.
- [10] 孟贵成,赵丽萍,王欣欣,等.非遗视角的技工院校工匠精神培育研究[J].大众文艺,2022,(23): 214-216.