

传统漆工艺在时尚艺术首饰中的运用探讨

赵建成

滇西应用技术大学珠宝学院，云南 保山 679100

DOI: 10.61369/SDME.2025130045

摘要：传统漆工艺具有防腐、绝缘、隔温、耐腐蚀、耐酸碱等性能优势，而且表现方式丰富、技法多样，是古人智慧的结晶。传统漆工艺与时尚艺术首饰进行结合，能够为现代首饰艺术发展注入新动力，更好地满足人们对个性化价值、情感价值、文化价值以及美学价值的追求。所以，笔者首先分析传统漆工艺与现代首饰设计的工艺运用，以及漆艺首饰时尚化发展，而后探讨传统漆工艺在时尚艺术首饰中应用价值，旨在为相关研究与实践活动提供借鉴。

关键词：传统漆工艺；时尚艺术首饰；运用

Exploration on the Application of Traditional Lacquer Craft in Fashion Art Jewelry

Zhao Jiancheng

School of Jewelry, West Yunnan University of Applied Sciences, Baoshan, Yunnan 679100

Abstract : Traditional lacquer craft, a crystallization of ancient wisdom, boasts advantages such as anti-corrosion, insulation, temperature resistance, corrosion resistance, and acid-alkali resistance. It also features rich expressions and diverse techniques. The integration of traditional lacquer craft with fashion art jewelry can inject new impetus into the development of modern jewelry art, better satisfying people's pursuit of personalized, emotional, cultural, and aesthetic values. Therefore, the author first analyzes the application of traditional lacquer craft in modern jewelry design and the fashion-oriented development of lacquer art jewelry, and then explores the application value of traditional lacquer craft in fashion art jewelry, aiming to provide reference for related research and practical activities.

Keywords : traditional lacquer craft; fashion art jewelry; application

引言

随着传统文化受到高度重视，传统漆工艺开始更多地进入人们的视野，一些富有个性其较为时尚的漆艺制品成为人们的新追求。传统漆工艺纷繁的装饰手段、独具一格的美感、丰富的文化内涵，赋予时尚艺术首饰更多个性化价值，使其更好地满足了人们对“去贵金属化风格”的要求^[1]。传统漆工艺在时尚艺术首饰中的运用，对首饰设计而言，是一种新的突破，对传统漆工艺而言是广阔的发展空间。

一、传统漆工艺与现代首饰设计的工艺运用

(一) 传统漆与材料的结合

传统漆工艺，是通过大漆与其他材料，创造出具备独特审美价值的艺术作品的，一种特殊艺术表现手法。这种工艺技法基于大漆特殊的化学、物理性质发展而来，却又不限于大漆工艺，将更多材料融入艺术创作当中。通常而言，传统漆工艺需要通过可塑性材料的胎体实现立体造型，不同的材料所形成的质感、触感各不相同，能够带给人特殊的艺术感受。材料本身的特性决定了它在与大漆进行结合之后形成造型方式也是具有一定差异的。传统漆与现代珠宝首饰设计的结合亦是如此，它们之间的相互结合，对彼此而言都是一种开拓和创新。在传统首饰设计中，是通

过金属造型的镶嵌工艺凸显珠宝的华美，在材质、工艺方面具有一定局限性^[2]。而漆首饰则通过漆的黏合将纤维、宝石、贝母等多种材质融入设计当中，实现了材质、工艺方面的进一步突破。漆首饰巧妙结合不同材质、纹理以及漆的涂布方式，进一步增加了首饰的纹理感、层次感。设计师可以通过精心组合这些设计元素，将漆首饰打造成独具特色的艺术品，使其更好地满足人们的审美追求^[3]。

(二) 现代首饰设计风格趋向

现代首饰设计在风格、材质以及形式上的创新过程，是不断拓展现代首饰的边界，增强其生命力的过程。一般而言，设计师的设计构思中主要包括以下三个方面：其一，主题设计。现代社会文化多元，各种思潮相互碰撞，为首饰设计提供了丰富的主题

项目信息：本文系2023滇西应用技术大学珠宝学院科学研究项目一般项目，项目名称《基于大漆工艺的首饰材料创新运用研究》（项目编号2022YZBXY07）。

作者简介：赵建成（1988—），男，汉族，河南济源人，硕士研究生学历，工作于滇西应用技术大学珠宝学院，助理研究员，研究方向为手工艺的传承与创新。

素材。设计师们不再局限于传统的吉祥寓意，而是将目光投向自然、生活、情感、社会现象等多个领域。以情感为主题的首饰设计则更注重表达个人的内心世界，如爱情、友情、亲情等，设计师通过独特的造型和符号，将抽象的情感转化为具体的首饰形态。其二，材料的选择与运用。随着科技的发展和设计理念的创新，现代首饰设计在材料的选择上更加开放和多元。除了传统的金、银、珠宝等贵重材料外，各种新型材料如钛钢、树脂、皮革、织物等也被广泛运用到首饰设计中。而传统漆工艺的融入，更是丰富了材料的选择范围。设计师们将天然生漆与其他材料巧妙结合，创造出独具特色的首饰作品^[4]。其三，造型效果。现代首饰设计在造型上追求新颖、独特，打破了传统首饰的规整形态，更加注重线条的流畅性、形态的变化性和空间的层次感。设计师们运用夸张、变形、抽象等手法，创造出具有强烈视觉冲击力的造型。对于融入传统漆工艺的首饰而言，漆的特性为造型设计提供了更多可能。由于漆在干燥过程中会产生一定的收缩和变形，设计师可以利用这一特性，创造出自然、随性的造型效果。

二、漆艺首饰时尚化分析

(一) 传统与时尚的关联

传统与时尚是两个相互独立，同时又是相互关联的概念。具体到设计与艺术领域中，传统特指长期以来的技艺、价值观、惯例以及文化传承；时尚是指当代审美标准与流行趋势。与传统相比，时尚则是变化、流动的，它能够客观反映当代社会与文化的发展动态。但是，时尚与传统又并非完全独立，它们之间相互借鉴、相互影响^[5]。时尚可以从传统中借鉴元素、获取灵感，实现自身的创新、演绎，同时也让传统焕发出新的生命力。反过来，传统也可以从时尚的发展与演变中获得保护与传承。为了创造出独特而有内涵的作品，设计师需要找准传统与时尚之间找到平衡点，寻找更多创新设计方式的可能性^[6]。

(二) 漆艺首饰时尚化的核心

漆艺首饰时尚化的核心在于在传承传统漆工艺精髓的基础上，满足现代消费者的审美需求和使用需求，具体体现在以下三个方面：首先，重视材质的创新性与多样性。传统漆工艺主要以天然生漆和木、竹、布等传统材料为主，而漆艺首饰要实现时尚化，就需要在材质上进行创新和拓展。设计师们可以将天然生漆与各种新型材料相结合，如金属、碳纤维等，创造出具有不同质感和性能的首饰作品。其次，重视多彩运用，通过漆色提升首饰的视觉效果与吸引力。天然生漆本身颜色单一，但通过加入不同的颜料，如矿物颜料、植物颜料等，可以调配出丰富多样的漆色。在漆艺首饰设计中，设计师们可以充分利用漆色的丰富性，进行巧妙的色彩搭配，营造出不同的视觉氛围和情感表达。最后，重视漆艺首饰的舒适性、可穿戴性。首饰作为一种佩戴在人体上的装饰品，其舒适性和可穿戴性至关重要。传统的漆艺作品往往注重工艺的精湛和艺术的表达，而忽略了佩戴的舒适性^[7]。漆艺首饰要实现时尚化，就必须在设计中充分考虑人体工程学原理，确保首饰在佩戴过程中舒适安全。

三、传统漆工艺在时尚艺术首饰中的运用价值

(一) 个性价值

在当今个性化消费的时代，人们越来越追求独特专属的物品，以彰显自己的个性和品味。传统漆工艺在时尚艺术首饰中的运用，为实现首饰的个性化提供了可能。传统漆工艺的制作过程复杂繁琐，每一件漆艺首饰都需要经过多道工序，由工匠手工完成。由于手工制作的特性，即使是同一款式的漆艺首饰，也会因为工匠的技艺、漆色的调配、制作时的环境等因素而存在细微的差异，这使得每一件漆艺首饰都具有唯一性。这种唯一性正是个性化的体现，能够满足消费者对独特首饰的需求。此外，设计师可以根据消费者的个性化需求，进行定制化设计。消费者可以参与到首饰的设计过程中，选择自己喜欢的主题、材质、漆色和造型，使首饰成为专属于自己的艺术品^[8]。例如，消费者可以将自己的名字、特殊纪念日等元素融入到漆艺首饰的设计中，通过漆艺的独特表现手法，打造出具有特殊意义的个性化首饰。这种个性化的漆艺首饰不仅是一种装饰品，更是个人身份和情感的象征。

(二) 市场价值

传统漆工艺在时尚艺术首饰中的运用，为首饰市场带来了新的增长点，具有较高的市场价值。随着人们生活水平的提高和文化素养的提升，对具有文化内涵和艺术价值的首饰需求日益增加。传统漆工艺作为一种非遗技艺，蕴含着深厚的文化底蕴，其制作的首饰具有独特的艺术魅力和文化价值，能够满足消费者对高品质、高品位首饰的追求。这类漆艺首饰往往定位中高端市场，具有较高的附加值，能够为企业带来可观的经济效益。同时，漆艺首饰的独特性和稀缺性也使其具有一定的收藏价值^[9]。由于传统漆工艺制作难度大、周期长，且每件作品都具有唯一性，一些工艺精湛、设计独特的漆艺首饰逐渐成为收藏爱好者的追捧对象。随着时间的推移，这些漆艺首饰的收藏价值还会不断提升，进一步扩大了其市场价值。此外，传统漆工艺与时尚艺术首饰的结合，还能够推动相关产业的发展。如漆材料的生产、首饰设计、制作加工、销售等环节，形成一条完整的产业链，带动就业，促进地方经济的发展。

(三) 生产价值

传统漆工艺在时尚艺术首饰中的运用，对生产领域也具有重要的价值。从生产工艺角度来看，传统漆工艺与现代首饰制作工艺的结合，能够促进生产工艺的创新和升级。在漆艺首饰的制作过程中，设计师和工匠需要将传统漆工艺的技法与现代首饰制作的技术相结合，如利用现代模具技术制作漆胎，提高生产效率；采用现代烘干设备控制漆的干燥过程，保证漆艺首饰的质量。这种工艺的融合不仅能够传承和发扬传统漆工艺，还能推动现代首饰制作工艺的发展^[10]。从生产模式角度来看，漆艺首饰的生产可以采用小规模、个性化的生产模式，适应市场对个性化产品的需求。这种生产模式不需要大规模的生产设备和流水线，能够降低生产成本，提高生产的灵活性和适应性。同时，小规模生产还能够保证漆艺首饰的品质和工艺，确保每一件产品都具有较高的艺术价值。此外，传统漆工艺的运用还能够促进劳动力的就业。漆

艺首饰的制作需要专业的技艺和经验，培养了一批专业的漆艺工匠和首饰设计师。这些人才的培养和就业，不仅为传统漆工艺的传承和发展提供了保障，也为社会创造了更多的就业机会。

首饰设计还是对漆工艺发展而言，均有重要的现实意义，能够使首饰设计实现新的突破，使传统漆工艺获得更广阔的发展空间。未来，传统漆装饰的运用、传统漆与材料的结合，将成为现代首饰设计与传统漆工艺创新发展的新方向。

四、结束语

综上所述，传统漆工艺与时尚艺术首饰进行结合，无论是对

参考文献

- [1] 徐晓妍. 基于孝义皮影元素的漆艺首饰设计 [D]. 太原师范学院, 2024. DOI: 10.27844/d.cnki.gtysf.2024.000244.
- [2] 张力. 大漆工艺与综合材料在首饰艺术创作中的应用研究 [D]. 湖北美术学院, 2024.
- [3] 张颖慧. 雕漆工艺在当代首饰设计中的创新应用研究 [D]. 北京服装学院, 2023. DOI: 10.26932/d.cnki.gbjfc.2023.000240.
- [4] 胡婕. 传统犀皮漆工艺在首饰设计中的应用研究 [J]. 中国宝玉石, 2023, (04): 42–49.
- [5] 唐宇, 熊曾洁, 游俊豪. 传统漆工艺在当代首饰设计中的应用研究 [J]. 收藏与投资, 2023, 14(06): 46–48. DOI: 10.19897/j.cnki.scytz.2023.06.049.
- [6] 杨梦琦. 漆首饰中的材料与工艺研究及实践表现 [D]. 山东工艺美术学院, 2023. DOI: 10.27789/d.cnki.gsdgy.2023.000036.
- [7] 曹朝春. 漆首饰设计中胎体的创新与应用研究 [D]. 桂林理工大学, 2023. DOI: 10.27050/d.cnki.gglgc.2023.0000986.
- [8] 曹阳. 大漆修缮工艺下的碎瓷首饰创新设计 [D]. 景德镇陶瓷大学, 2023. DOI: 10.27191/d.cnki.gjdtc.2023.0000505.
- [9] 蒲美合, 张力. 传统漆工艺在时尚艺术首饰中的运用 [J]. 爱尚美术, 2023, (03): 83–85.
- [10] 李蕊池. 大漆与花丝工艺在现代首饰设计中的应用研究 [D]. 湖北美术学院, 2023. DOI: 10.27132/d.cnki.ghmsc.2023.000105.