

新质生产力背景下环境艺术设计专业教学模式优化与实践

潘莉萍

常州刘国钧高等职业技术学校，江苏 常州 213000

DOI: 10.61369/SDME.2025110041

摘要：随着社会经济的快速发展，新质生产力已成为各行业创新变革的关键力量。在此背景下，高职院校应顺应时代发展需求，推进环境艺术设计专业教学模式的优化，在教学中引进前沿技术和教育理念，提升人才培养质量，满足产业发展需求。基于此，本文聚焦新质生产力背景下高职院校环境艺术设计专业教学模式的优化，剖析了当前该专业教学中存在的问题，提出了相应的优化措施，旨在提升环境艺术设计专业教学质量，培养适应新质生产力需求的专业人才。

关键词：新质生产力；环境艺术设计专业；教学模式；优化；实践

Optimization and Practice of Teaching Mode for Environmental Art Design Major under the Background of New Productivity

Pan Liping

Changzhou Liuguojun Vocational and Technical College, Changzhou, Jiangsu 213000

Abstract : With the rapid development of social economy, new productivity has become a key force for innovation and reform in various industries. In this context, higher vocational colleges should adapt to the needs of the times, promote the optimization of the teaching mode for environmental art design major, introduce cutting-edge technologies and educational concepts into teaching, improve the quality of talent cultivation, and meet the needs of industrial development. Based on this, this paper focuses on the optimization of the teaching mode for environmental art design major in higher vocational colleges under the background of new productivity, analyzes the existing problems in the current teaching of this major, and puts forward corresponding optimization measures, aiming to improve the teaching quality of environmental art design major and cultivate professional talents who can meet the needs of new productivity.

Keywords : new productivity; environmental art design major; teaching mode; optimization; practice

引言

新质生产力是新时代推动我国经济社会发展的必然需求，各地区应因地制宜发展新质生产力。2021年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》中强调推动职业教育稳步发展，不断强化职业教育类型特色，形成高水平技术技能人才培养体系^[1]。人才对社会发展极为重要。高职院校人才培养应适应新质生产力的发展要求，以此调整人才培养方案，在环境艺术设计专业教学中引进新的理念与需求，推动职业教育高质量发展，满足社会对高层次技能人才的需求。因此，优化高职院校环境艺术设计专业教学模式，探索适应新质生产力的教学策略，成为当前亟待解决的重要课题。^[2]

一、高职院校环境艺术设计专业教学中存在的问题

(一) 课程内容更新滞后

目前高职院校的环境艺术设计专业教学内容不能跟上行业的发展需求。随着环境艺术设计应用的新技术和新理念的出现，特

别是数字化建模、数字智能化设计等新兴技术的应用与普及，同时环保建筑、生态重建等环保理念逐步成为环境艺术行业的最新流行趋势^[3]，然而目前高等院校仍然偏重于传统的美术技能与设计技法的教学，缺乏对新理念、新技术和新技术的引入，譬如有些学校仍然片面强调效果图制作的训练而忽略对数字建模等实用型

基金项目：本文系中国机械教研会机械职业教育思想政治工作研究分会2024年度立项重点课题（思想政治类）“新时代职业院校‘工匠精神’融入机械类专业课程思政的建设研究”阶段性成果（项目编号：SZ24A021）。

2024年度江苏联合职业技术学院立项研究课题《非遗文化融入五年制高职艺术设计类专业的教学研究与实践——以常州刘国钧高等职业技术学校为例》项目编号：B/2024/7/067。

新技术教学时间较少，使学生所学的知识不能满足行业需要，在毕业后很难短时间接受并掌握最新技术应用应对职业岗位要求，影响学生职业生涯发展和创新能力^[4]。

（二）实践教学实施不足

在环境艺术设计的教育中，实践教学对于培养高素质人才有着非常重要的作用，但现阶段的实践培训还有很多不足，比如因为实践学习资源的短缺，使得实验室与实习场地过时，不能充分满足学生学习的需求^[5]；学校教室设施老旧，没有及时更新软、硬设备以帮助学生进行设计训练，而实验室与实习场地存在老化问题；当前的实践课程仍处于模型仿真的状态，不像是真实的案例，不能让学生感受到工作中的压力、挑战，从而影响其自身解决实际问题的能力提升；除此之外，我们也发现了当前教育评价系统还并不成熟，未能真正体现出学生实践技能与素养。^[6]

（三）校企合作不够深入

校企合作是实现学校教育与企业用人需求有效对接的重要途径，但在环境艺术设计专业教学中，校企合作不够深入。多数校企合作仅停留在表面形式，如企业为学校提供实习基地，学生进行短期实习，但缺乏深度的合作机制。企业参与学校教学的程度较低，未能将企业的实际项目、先进技术和管理经验融入教学过程。同时，学校与企业之间缺乏有效的沟通和协调机制，导致双方在人才培养目标、课程设置、教学方法等方面存在差异，无法形成合力。此外，校企合作缺乏长期稳定的合作模式，合作项目往往因各种原因为难以持续开展，影响了校企合作的效果和质量，无法为学生提供持续稳定的实践和就业机会。

二、新质生产力背景下环境艺术设计专业教学模式优化与实践策略

（一）明确岗位工作需求，更新课程内容

在新质生产力背景下，国家对环境艺术设计人才需求呈现出多元化和高层次化特点，以发挥人才在提升城市品质和改善人居环境等方面的作用。高职院校应紧密围绕新质生产力需求和国家发展战略，及时更新课程内容，培养出能够服务于国家重大需求的高素质人才。第一，主动引入新理念和技术。^[7]计算机建模技术、虚拟现实技术、智能设计技术等已经进入了环境艺术设计领域，并已经成为提升设计效果与品质的重要方法与手段。学校可开设相关课程，如《计算机建模与设计表达》《虚拟现实场景设计》等，使学生在理论知识学习和实际操作中熟练掌握并应用这些技术手段，提高学生的科学素质和创造力。例如，数字建模技术应用能使学生更加直观地反映设计思路，虚拟现实技术则使现实场景得以仿真，增强了设计方案的可感性。第二，加强多领域知识的结合。环境艺术设计中融合了建筑学、生态学、心理学等诸多领域的知识，通过在课堂中加入不同领域的相关理论，可以扩大学生对于多方面知识的认识范围，从而使他们的创作内容更加科学性和人性化。如在教学过程中融入生态学，对学生进行生态恢复的基本知识教育，并应用于环境景观设计，创造出可持续

发展的环境空间；利用心理学方面的入门知识调整室内的设计，使其更好地满足人们心理的需求。

（二）强化实践教学训练，丰富教学方法

随着科学技术的不断发展，环境艺术设计专业课程教学手段亟待革新，突破传统教学局限，通过多元化手段，切实提升学生实际操作能力和创新能力^[8]。第一，充分实现信息化内容的整合，深入落实信息技术在教学的应用。随着数字技术的不断发展，环境艺术设计课程应充分利用虚拟建模、网络设计软件等先进技术，如运用虚拟建模技术实现学生置身项目环境，完成对室内空间环境的浏览、室外地形地貌环境生态修复等，不受时间、地点的限制；通过线上设计系统，学生和教师之间实时进行信息的交流，使得学生和教师之间及时地传递其设计思想，即时地进行修改与完善，提高教学效率。此外，建立相应的教育电子素材库，如各种实例视频、设计素材、最新动态等，以服务学生的自主探索与实践应用。第二，加强多元化的实践教学系统建设，完善实验室和实训室配置。在学校内部建设一个高覆盖面以及具有新技术的实验以及实训室，例如高级绘画设备、材料测试仪器、建模设备等，以适应学生在设计从概念到实物操作全方面的实践性教学。还应该努力开发外界实践场地，通过与设计企业、建筑团队、政府部门合作创建实习基地，让学生具有一个体验实操机会，了解行业里尖端技术、工作情况。通过推动学校的多方联系以及企业合资开办工作室、研究中心等空间形式，能够实现资源共享和优势互补，能给学生提供更多实践机会。

（三）深度开展校企合作，满足新质生产力需求

随着数字化时代的到来，技能人才成为提升企业竞争力的关键。企业对专业技能人才的需求不断提升，为满足企业发展需求，高职院校应深度开展校企合作，确保人才培养和企业用人需求的精准对接，使教育教学适应新质生产力发展^[9]。为保证育人育才的效果长久，高职与企业之间要签订一份完善细致的合同，明确各自应尽的义务权利，包括课业配合、教师资源共享等。例如企业可根据自身业务发展需求制定人才教育培训，将实际工作所需要的能力规范与工作流程融入课堂教育；学校也应将企业工作要求作为一个考量点，专门培训出企业所需的专才。另外还要搭建稳定的工作实践路线，为企业开放实习，并对其优秀毕业生优先考虑录用，达到“进学校即进公司”的教育形式，减轻学生的就业压力，提升企业的招聘效率。环境艺术设计专业针对性培训需要精准定位并紧跟生产力进程。高职要积极联系企业并研究其最新发展动向和科技走向，确定专业的培养目标。比如为满足智慧城市建设项目中智能空间设计的需求，可以共同开发相关教学课程；根据绿色建筑、生态恢复等国家政策的颁布重新设计专业课程设置，确定学生的“学什么”“在什么时候学以及在哪个目标下学”等问题，并确保所学专业能与社会行业相匹配，实现人才培养层次提升。组建高绩效教学团队是保证教育质量的重要保证，通过聘用企业资深人员、学科带头人以及博士生担任领头角色，组成“双专一博”的师资团队。企业资深人士有丰富的从业经验，可以将真实的项目案例和一线的技术前沿带入课堂，拓展

了教学的实践性和工程性；学科带头人凭借丰富的学科知识和教学经验全面统筹安排设计课程的教学设计和课程的执行；博士生主要致力于学生科技创新项目的指导工作，以及在这一方向上的突破和创新。例如，在实施项目教学过程中，由企业资深人士担任实践指导老师，对学生实施项目的实践过程进行督查；由学科带头人统筹课程的整个教学进程；由博士生带领学生进行科技革新的研究工作，三者共同向学生提供了多元化优质服务，培养出新型生产力需要的高水平环境艺术设计师。此外，加强与政府与企业合作。以便能够及时了解国家以及环保美术设计的政策和新的需求，使教学安排更加符合国家的经济发展政策，比如依据绿色的相关指导方针，调整课程结构，加强绿色建筑设计内容和实训的渗透和操作力度，以适应行业的技能需求与提升学生的工作能力与社会职责^[10]。

三、结束语

综上所述，新质生产力为高职院校环境艺术设计专业教学模式的优化提供了新的思路和方向。在教学过程中，教师应更新课程内容，强化实践教学，深化校企合作，以此提升环境艺术设计专业的教学质量，培养具有创新能力和实践能力的专业人才。在实施这些优化策略的过程中，学校、企业和政府等各方应共同努力，形成合力，积极推动环境艺术设计专业教学模式的改革与创新。同时，随着新质生产力的不断发展，教学模式也需要不断地进行调整和完善，以适应行业的动态变化。只有这样，高职院校才能为环境艺术设计行业输送更多符合新质生产力要求的优秀人才，推动环境艺术设计行业的持续发展，更好地服务于国家的发展战略和社会的进步。

参考文献

- [1] 邱锐.以“传承文化、科技赋能”为导向的环境艺术设计专业整合交叉设计教学探索与实践[J].美术教育研究,2024,(23):122-126.
- [2] 黄静怡.人工智能赋能高校环境艺术设计专业教学变革的发展与实践路径[J].天工,2024,(35):94-96.
- [3] 李煜,田中子,黄浦恩.设计竞赛+创新创业融入高职环境艺术设计专业课程实践教学探索[J].湖北开放职业学院学报,2024,37(19):1-3+10.
- [4] 程驰,邵珊珊.高校环境艺术设计专业教学优化策略研究[J].艺术教育,2024,(10):233-236.
- [5] 陈亮奎.课程思政背景下高职院校环境艺术设计专业课程教学改革探究[J].西部素质教育,2024,10(18):28-32.
- [6] 赵萍.高职院校环境艺术设计专业色彩构成课程教学改革探讨[J].科教导刊,2024,(21):50-52.
- [7] 胡窈,彭瑶,邓源,等.传统文化融入环境艺术设计专业实践教学模式的研究——以园林景观设计课程为例[J].上海包装,2024,(07):232-234.
- [8] 樊国华.场域理论视角下高职环境艺术设计专业课程教学改革与探索[J].河南教育(高教),2024,(06):68-70.
- [9] 杨思维.数字化背景下高职院校环境艺术设计专业教学改革模式建设研究[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2024,(05):5-8.
- [10] 谭溪鑫,范明琛.数字教育背景下海南高校环境艺术设计专业教学范式创新与实践研究[J].上海服饰,2024,(04):139-141.