

高中音乐教育中多元文化音乐素材的引入与融合

余悦琪

广西环江毛南族自治县高级中学，广西 河池 547100

DOI: 10.61369/ETR.2025300034

摘要：随着全球化进程的加快，多元文化音乐教育成为培养学生文化理解力与审美包容性的重要途径。本文以湘教版高中音乐教材为基础，探讨多元文化音乐素材在高中课堂中的引入策略与融合路径，结合教学实践案例，分析其对提升学生核心素养的价值。

关键词：民族；多元化；音乐文化；教育；核心素养；审美

Introduction and Integration of Multicultural Music Materials in High School Music Education

Yu Yueqi

Huanjiang Maonan Autonomous County Senior High School, Hechi, Guangxi 547100

Abstract : With the acceleration of globalization, multicultural music education has become an important way to cultivate students' cultural understanding and aesthetic inclusiveness. Based on the Hunan Education Press version of high school music textbooks, this paper explores the introduction strategies and integration paths of multicultural music materials in high school classrooms, and analyzes their value in improving students' core literacy combined with teaching practice cases.

Keywords : ethnic; diversification; music culture; education; core literacy; aesthetics

引言

《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》强调音乐教育应致力于“理解世界音乐多样性”，这一要求为高中音乐教育指明了新的发展方向。高中音乐教育是培养学生音乐素养的主要方式。随着素质教育的不断加深，高中音乐教育不再仅仅是简单地音乐知识和技能讲解，而是更应该培养学生的音乐审美素养和文化素养。^[1]在多元文化共同交融的新时代背景下，作为各国人民交流的重要工具之一，音乐教育与多元文化的融合成为文化发展的重要指标。对此，高中音乐教育应当抓住时代发展的特点，积极将多元文化音乐素材引入其中，以此培养学生的跨文化能力和音乐视野，促进音乐文化“美美与共”。

一、多元文化音乐素材的引入原则

（一）独特性

作为来自不同地域背景具有鲜明特色及形式的音乐素材，多元文化音乐素材是指除本土主流音乐文化外，在世界范围内的其他音乐体裁或艺术元素等；地域异彩纷呈的音乐形态资源包罗万象，从中国民族音乐到西方古典音乐再到非洲拉丁美洲等地域的民乐等等，无不涵盖其中。同时每种多元化的音乐素材都有着不同的表现特色，在很大程度上体现了各地域人民自身独具特色的审美观、生活观及思维方式。将各种多元化音乐素材运用到音乐教学的过程中，能使学生的视角更加开阔，并深入了解世界上更多的音乐文化，丰富自身的知识面及拓宽自身的音乐视野，进而增加自身对于各种文化之间的认同感与尊重意识。^[2]多元文化音乐素材的种类繁多，各地域流行的音乐类型也有不少，有非洲的

鼓乐，有欧洲的古典音乐，有亚洲的民歌，还有拉丁美洲的爵士乐等。

（二）多元性

音乐文化作为一种观念和意识形态，是人们在长期的实践中逐渐探索而来，具有一定的组织性和多元性。音乐的多元性往往需要依赖于音乐教育这一载体才能体现出来。所以音乐教育是多元文化形态得以发展的基础。将多元文化音乐素材融入高中音乐教育中，有助于学生理解不同国家、民族的音乐风格和文化背景，培养他们平等思想，建立尊重多元音乐文化的观念，促进不同文化之间的相互尊重和交流。所以针对不同的音乐文化，高中音乐教育需要引入不同的音乐素材，以此扩展教学内容和创新教学手段，使音乐可以以更加多元化的方式呈现出来，从而能够形成具有跨文化形式的音乐教育。^[3]音乐文化可以运用语言将人们的情感表达出来，使学生能够学习到更广泛的音乐文化，激发学

生的学习兴趣与热情，提升他们的音乐素养。在开展音乐教育的过程中，教师应当积极将多元文化素材与当前的教学内容进行融合，为学生提供更丰富且更多元的音乐文化资源和学习体验，促使他们可以感受到音乐的魅力。

二、高中音乐教育中多元文化音乐素材融合的必要性

(一) 有利于拓宽学生的音乐文化视野

伴随着全球化的不断推进，音乐也成为各个国家和地区之间交流的主要媒介，多元文化的音乐交流与互动能极大地提高人们之间相互学习交流的热情，在满足人们的求知欲的同时也让人们的参与程度大大提高，培养学生音乐素养、美感的重要手段是通过高中音乐教育把多元化的音乐元素纳入其中，以此来促进我国未来音乐的创新发展及跨文化传播的发展。引入和融合多元文化音乐素材有助于打开学生的音乐视野。长期以来，在传统的高中音乐教育中，教师们在运用文化音乐素材时大都是局限于自己本国或者本民族的音乐文化资源，这也就造成了学生了解的范围过于局限，仅仅知道了某些方面的音乐文化，而不知其他地方还有哪些方面的不同音乐文化。^[4] 把一些来自其他地域或国家的音乐带入课堂之中让学生能够认识到来自世界各地不同类型的音乐，并且从中获得对世界认知，感受不同的风土人情，增强开阔眼界。

(二) 有利于帮助学生形成正确价值观

多元文化是基于全球化背景下多种文化共通和共融的目标下所形成的一种形态。随着新课标的提出，多元文化成为高中学科教育中的关键一部分。高中音乐教育应当基于学科特点，不断引入或融合多元文化音乐素材，促使学生可以在音乐教育中实现综合发展，在多元文化音乐素材的支撑下，教师可以传授不同音乐风格，培养学生的音乐学习兴趣。另外，教师还可以帮助学生认清和分辨多元文化背景下的文化优劣，使学生形成正确的人生观、世界观及价值观。^[5] 在高中音乐教育过程中，教师可以鼓励学生去欣赏不同地域、不同文化的音乐种类，在文化的交流中逐渐强化对本土文化的保护意识。

三、高中音乐中多元文化音乐素材的融合策略

(一) 整合和丰富课程内容，体会多元化音乐文化的魅力

结合历史、地理等方面的要素，教师可以让学生了解更多的音乐文化背景知识，如讲授非洲音乐时，就可以从非洲地理环境、社会历史、文化传统的角度来讲授非洲音乐独特的节奏性特点及即兴演奏特点等，使教学内容更加丰富多彩，让学识面也得到了充分的扩充和完善。如设置以“丝绸之路上的音乐交融”为主题的专题课程。如“丝绸之路上的音乐交融”，可围绕古代丝绸之路上各民族的音乐文化介绍以及不同文化背景下有关音乐交流的历史展开讨论，并将它与今天不同文化背景下的音乐交流联系起来，让学生更深刻地认识到文化的多样性，感知音乐在文化交往中发挥的作用，对学生形成多元文化意识和价值观起到正确的引导。^[6] 整合课程内容还要注重实效性和互动性，

可以让学生去参加一些多元化的国际音乐活动，例如：世界各国的民间音乐表演、音乐会等，使学生亲临现场，切身感受不同文化的音乐的魅力。

(二) 创新教育方式，加深学生对多元音乐文化理解

创新教育方式也能够引领跨文化音乐元素的进入。过去传统高中音乐教育往往是说教式的课堂教学，很少有学生参与和体验其中的乐趣。所以教师要善于运用互动式与多元化的教学方式：小组讨论、角色扮演、音乐创编等手段；使学生沉浸式学习和体验；并且教师要善于利用现代化的教学手段、现代化的教学工具，寓教于乐、提高学生学习的兴趣与积极性。例如让学生模仿不同文化的乐队合奏，借助印尼甘美兰乐队的示例，让学生利用简单的打击乐器进行模仿，这样学生就能切身感受到印尼的音乐特色：韵律与节奏，并且加深对其他文化的理解。

现代科技的进步使得在多元文化音乐课的教学上可以通过一些现代的教学方式方法达到更好的效果，可以通过用 AI 音乐软件通过一键生成不同文化的节奏，让学生感受与学习不同国家或者地区的音乐节奏，增加学生的学习乐趣。^[7] 同时，教师可以利用人工智能技术，如虚拟现实技术与增强现实技术，为学生创设更为直观和丰富的音乐课堂，学生身临其境地置身于不同地区或文化背景下的音乐会现场或录音棚中，体验多元化音乐的魅力，直观地感受不同文化背景下音乐所蕴含的文化内涵，激发创作灵感和实践欲望。

在引入多元化音乐文化素材过程中，教师应当重点培养学生的艺术思维。比如在讲解民族音乐时，高中音乐教师可以充分利用多媒体平台播放《春江花月夜》中的展现的情境，让学生结合情境挖掘《春江花月夜》背后体现的民族文化内涵和音乐特点，以此充分展示民族音乐文化的魅力，将音乐意境与现场乐声进行有效结合，培养学生的艺术思维。另外，教师可以引导学生结合多元化的音乐的改编和演奏方式，对音乐作品进行二次改编，以此全面提升高中学生艺术思维和审美能力，让他们对多元音乐文化产生浓厚的兴趣，以此实现音乐的共融。

(三) 提升音乐教师的专业能力，促使音乐教育实现多元化

目前，部分音乐教师对于多元文化音乐的认知仍停留在表面，缺乏深入地了解和研究。这主要体现在对多元文化音乐的历史背景、文化内涵以及音乐风格的把握上。同时，由于传统音乐教育模式的束缚，一些教师在面对多元文化音乐教学时感到力不从心，难以将其有效地融入课堂。^[8] 学校可以组织定期的多元文化音乐培训课程，邀请相关领域的专家进行授课，帮助教师系统地学习多元文化音乐的知识和技能。此外，学校可以开展工作坊、研讨会等培训活动，为教师提供与多元文化音乐艺术家交流的机会，以此加深对多元文化音乐的理解和感悟。教师可以结合自身的教学实践，开展多元文化音乐教学案例研究，探索有效的教学方法和策略。

(四) 建立健全的教育评价体系，增强音乐教育实效性

建立科学的教学评价体系也是引入多元化音乐元素的重要保障。传统的高中音乐教学评价往往以考试和考核为主，注重知识和技能的掌握程度。然而，对于跨文化音乐元素的教学，教师需

要更加注重学生的参与度、情感体验和综合素质的评价。^[9] 所以高中音乐教师需要建立多元化的评价体系，注重学生的自我评价和互相评价同时结合教师评价和考试考核等多种方式，全面客观地反映学生的学习成果和进步。新的评价体系应涵盖学生对不同文化背景下音乐作品的感受与理解。让学生可以辨识不同音乐文化的特征，深入体会其背后的文化内涵和情感表达。

当前的高中音乐教育体系一般都选用基础知识考查的方式来检验学生的学习成果。但是这种方式太过单一，不能有效地激励学生进行音乐的学习。因此，高中音乐教学应当创新音乐评价体系，将多元文化音乐素材与教学评价进行结合，让学生利用不同文化进行才艺展示和自我创作，提高学生的创新能力。例如，教

师可以将学期末的音乐考试变成音乐演出的形式，让学生举办一个小型音乐会，既能增强学生与教师之间的沟通，又能促进学生能力的提高，让学生将所学知识与自身的才能充分结合起来，激发学生的创作潜能^[10]。

四、结束语

综上所述，多元文化音乐教育不仅是知识的传递，更是思维方式的培养。湘教版教材为多元文化素材的引入提供了基础框架，需通过动态化补充、跨学科协同及评价改革实现深度融合，最终达成“各美其美，美美与共”的教育目标。