

新课标下小学美术跨学科教学策略研究

王星苏

苏州高新区文正小学教育集团，江苏 苏州 215000

DOI: 10.61369/ETR.2025300022

摘要：基础教育课程改革的深化推进，对艺术教育的综合育人功能提出全新要求。小学美术教学在新课标指引下面临着从技法传授向素养培育的转型挑战，跨学科整合成为实现美育目标的重要突破口。现实教学中，学科壁垒依然明显，美术课堂被局限为单纯绘画训练，与语文、科学等学科的连接仅停留于表面素材借用。这种碎片化整合难以触及跨学科教学的本质，导致学生艺术感知与创新思维难以实现协同发展。本文就新课标下小学美术跨学科教学策略展开探讨。

关键词：新课标；小学美术；跨学科

Research on Interdisciplinary Teaching Strategies of Primary School Art under the New Curriculum Standard

Wang Xingsu

Wenzheng Primary School Education Group, Suzhou New District, Suzhou, Jiangsu 215000

Abstract : The deepening of the reform of basic education courses has put forward new requirements for the comprehensive educational function of art education. Under the guidance of the New Curriculum Standard, primary school art teaching is facing the challenge of transforming from skill teaching to literacy cultivation, and interdisciplinary integration has become an important breakthrough to achieve aesthetic education goals. In actual teaching, disciplinary barriers are still obvious. Art classes are often limited to simple painting training, and the connection with subjects such as Chinese and science only stays at the level of borrowing surface materials. This fragmented integration is difficult to touch the essence of interdisciplinary teaching, resulting in the difficulty of coordinated development of students' artistic perception and innovative thinking. This paper discusses the interdisciplinary teaching strategies of primary school art under the New Curriculum Standard.

Keywords : new curriculum standard; primary school art; interdisciplinary

引言

学科核心素养导向的教学变革，呼唤美术教育突破传统课堂的边界限制。新课标背景下，美术课程承载着培养创新思维与跨学科理解力的特殊使命。当前教学实践中，美术与其他学科的互动多停留在技法应用层面，未能触及思维方式的深度整合。这种“物理叠加”式的课程设计，不仅造成教学资源的低效重复，更错失了通过艺术思维激活学科理解的重要契机。

一、小学美术跨学科教学理念实施的重要意义

(一) 促进学生全面发展

小学美术跨学科教学冲破了传统学科的界限，把美术和语文、数学、科学、历史等学科相互融合起来，这样学生在学习美术技能之际，还可接触到更为广泛的知识范畴。这种教学方法有利于构建学生的多元智能体系，促使他们在语言、逻辑、空间、人际等多个方面实现均衡发展，为未来的学习和生活奠定坚实的基础^[1]。

(二) 深化学生专业知识理解

跨学科教学强调知识的整合与应用，小学美术课程通过与其他学科的交叉融合，能够帮助学生从不同角度理解和深化专业知识。美术成了连接理论与实践的桥梁，使学生在实践中深化了对专业知识的理解，增强了知识的应用能力。

(三) 激发学生学习兴趣与动力

传统那种单一形式的学科教学大多时候不太容易全面调动起学生的学习积极性，然而跨学科教学凭借它自身所有的新颖特性以及趣味性特质，是可有效地激发出学生的学习兴趣的，当美术

跟音乐、体育、信息技术等学科相互结合的时候，积极向上的学习氛围提升了学习的效率，而且还培养了学生的自主学习能力以及探索精神^[2]。

(四) 促进学生思维能力与创新意识发展

跨学科教学可激励学生摆脱固有的思维定式，从多个角度、多个层次去思考问题，这对培育学生的批判性思维以及创造性思维而言是十分关键的，于美术跨学科教学当中，学生要综合运用不同学科的知识来解决问题，而这推动了他们思维的灵活性与创新性。从长远来看，这种能力的培育对于培养有创新精神与实践能力的未来人才有着关键的意义^[3]。

二、新课标下小学美术跨学科教学策略

(一) 美术与语文的融合

小学教育阶段开展美术与语文的融合教学实践，这体现了当代教育改革的一个关键方向，能有效激发学生多元化的思维能力以及艺术感知力，这种跨学科教学模式，打破了传统学科之间的壁垒，给学生给予了全方位、立体化的学习体验，在实际教学中，教师可以依靠系统性的设计，把文学作品的意境和美术表现形式有机结合起来，帮助学生在视觉艺术创作中领悟文学精髓。比如教师能引导学生把古典诗词的意境转化为绘画作品，借助色彩、线条和构图等艺术元素，将抽象的文字内涵具体地呈现出来，这种方法促进了学生对文学作品的深层理解，又培养了他们的跨学科思维能力，这种教学方式要求教师对两门学科有较深的理解和把握，可准确找到教材中适合融合教学的切入点。在具体操作方面，可采用“读一思一创”三步教学法，先引导学生阅读文学作品，感受其中的情感，接着启发学生思考怎样将文字意境转化为视觉形象，最后鼓励学生运用多种美术技法进行创意表达，以《诗经》中的意象为例，教师可以引导学生解读“蒹葭苍苍，白露为霜”的意境，并凭借水墨画技法表现出这种朦胧美感。这种教学模式丰富了课堂内容，激发了学生的创造性思维和艺术表现力，让他们在美术创作过程中自然地受到传统文化的熏陶与滋养，在评价体系上，教师要关注学生对文学内涵的理解程度以及在视觉艺术表达中的创新性，避免出现过于注重技法而忽视内涵的情况^[4]。

(二) 美术与数学的融合

当代教育理念认为，学科间的边界不是界限清晰，而是相互渗透、彼此促进。美术教学里包含的形态、比例、空间等元素与数学学科的几何概念、测量技能、逻辑思维有天然联系，在实践方面，教师能设计一系列结构化课堂活动，像引导学生探索黄金分割率在艺术作品中的应用，借助测量、计算分析达·芬奇、毕加索等大师作品里的数学奥秘，让学生切实体会到美与数学的内在统一性^[5]。教授几何图形时，可安排学生用圆形、三角形、四边形等基本元素进行创意拼贴，在艺术创作过程中强化对图形特性的理解，学习对称知识时，可指导学生制作蝴蝶、花朵等自然界常见的对称艺术品，借助折纸、剪纸等手工活动，把抽象的对称轴概念具象化呈现，当学生在美术创作中运用数学原理时，他们不只是被动接受知识，是主动构建认知体系，这种“做中学”的

方式能提高学习效果。比如探讨“平移”与“旋转”等变换概念时，教师可引导学生创作埃舍尔风格的视觉错觉画，让他们在绘制过程中体验数学原理的艺术表达，另外分形几何也是连接两门学科的很好媒介，学生可凭借绘制科赫雪花、谢尔宾斯基三角形等分形图案，感受到无限迭代背后的数学之美，这种教学模式能激发学习兴趣，还可以培养学生的空间想象力、逻辑思维能力和创造性思维。在评价体系上，教师应注重过程性评价，关注学生在跨学科学习中的思维发展轨迹，而不是仅关注最终作品的艺术性或数学准确性^[6]。

(三) 美术与信息技术的融合

在如今数字化浪潮冲击教育领域的时代，美术与信息技术的跨学科融合教学已然成为推动小学教育创新发展的一项关键战略抉择，这种融合打破了传统学科之间的壁垒，还为学生搭建起一个全新的学习与表达的平台，促使艺术创作和数字技能一同发展。在实际教学活动中，这种融合主要体现在三个方面，信息技术给美术教学提供了丰富多样的视觉资源和创作媒介，教师可借助多媒体展示、虚拟现实等技术手段，把艺术鉴赏从平面图片延伸至沉浸式体验，让学生可以“漫步”在卢浮宫或者故宫博物院，近距离去观察艺术杰作的细节和质感。这种直观、生动的感官体验比传统教材里的静态图片要好得多，可激发学生更强烈的审美情感和创作冲动，数字绘画工具和创作软件为学生提供了新型艺术表达的途径，比如教师可指导学生使用像 Paint 3D 或者 Scratch 这样简易的绘图软件进行创意设计，学习基本的图层处理、色彩调配以及图形变换技巧。这些技能拓展了美术表现手法的范围，还培养了学生对数字媒介的适应能力，为其未来适应信息社会打下基础，依靠建构性项目设计，可以把编程思维和视觉艺术巧妙地融合起来，教师可引导学生利用图形化编程平台设计互动艺术作品，比如会随着鼠标移动而变换颜色的抽象画，或者根据音乐节奏自动生成图案的动态装置。在这个过程中，学生能体会到算法思维的艺术魅力，还可以理解数字世界里规则与创造性之间的辩证关系，这种融合教学不是简单地用数码工具取代传统创作，而是在保留手工实践核心价值的基础上，给予学生更多元的表达可能，理想的课堂模式应该是“线上+线下”的混合式教学，让学生在体验数字创作便捷性的不忽略对手绘技能的培养以及触觉体验的关键性。在教学评价方面，也应该突破传统美术评价的限制，关注作品的审美价值，还应该重视学生在数字工具运用、问题解决策略以及跨媒介表达能力上的进步^[7]。

(四) 美术与道德与法治的融合

在新课标环境下，小学美术教学和道德与法治学科的融合有着关键的价值，可达成知识传授以及价值引领的有机整合，推动学生德美素养共同发展，美术学科与道德与法治学科在育人目标方面高度契合，美术教育借助艺术创作和欣赏，培育学生的审美能力、创造力以及情感表达能力，道德与法治教育着重引导学生树立正确的价值观、道德观以及法治意识。把两者融合起来，可在美术创作进程中融入道德与法治教育内容，让学生在感受艺术魅力之际，接受价值观的熏陶，比如在美术创作主题选取上，可以围绕社会公德、家庭美德、法治精神等方面来进行，使学生在

创作中思考、感悟并将这些价值观内化为自身的观念，从教学方法角度而言，美术教学注重直观性、体验性以及实践性，而道德与法治教育看重情境性、启发性以及引导性。两者融合可采用情境教学法、项目式学习法等，为学生创设真实或者模拟的生活情境，让学生在参与美术创作活动的过程中，亲身感受道德与法治的内涵，借助小组合作完成美术项目，培养学生的团队协作精神以及社会责任感，同时引导学生学会尊重他人、遵守规则^[9]。

以“我参与我奉献，走在公益路上”主题教学作为示例，教师可结合学校开展的“一树果，一树爱”公益活动，来实施美术与道德与法治跨学科的教学，在课程开始的导入环节，教师播放学校爱心公益的视频，以此引导学生去回顾道德与法治课本里和公益相关的内容，唤起学生对于公益的认知，接着顺势引出公益海报创作的主题^[10]。这一环节把道德与法治中的公益理念跟美术创作主题紧密联系在一起，使得学生在相应情境里理解公益的意义，在知识讲解的环节，教师借助趣味游戏，带领学生深入剖析公益海报的设计元素，像是色彩、构图、文字等，引导学生思考怎样依靠海报传达公益信息、引发情感共鸣，在讲解进程中，教师适时融入道德与法治教育内容，强调公益行为是社会责任感的一种体现，每个人都应当积极参与公益事业^[10]。在创作实践的环

节，学生分组来设计公益海报，教师鼓励学生大胆进行创新，运用所学习的美术知识来表达公益主题，在创作过程中，学生相互协作、交流想法，共同解决遇到的问题，比如有的小组在讨论海报色彩搭配的时候，考虑到要营造温暖且积极的氛围，选择了红色和黄色等暖色调，同时运用简洁明了的文字表达公益诉求。这锻炼了学生的美术创作能力，还培养了他们的团队协作能力以及沟通能力，在作品展示与评价的环节，学生介绍自己的作品，分享创作思路以及感悟，教师引导学生从美术表现和公益主题传达效果这两方面进行评价，同时强调公益行为对个人成长以及社会发展的意义。

三、结束语

在新课标背景下，小学美术跨学科教学策略的探索与实践，不仅是教育创新的必然要求，更是促进学生全面发展的有效途径。通过美术与多学科的深度融合，不仅丰富了美术教学的内涵与形式，更激发了学生的学习兴趣与创造力。未来，我们应继续深化跨学科教学研究，不断优化教学策略，为培养具有综合素养的新时代少年而不懈努力。

参考文献

- [1] 陈小燕. 新课标下小学美术跨学科融合的实践 [J]. 文理导航 (上旬), 2025, (04): 79-81.
- [2] 陈香. 新课标下小学美术跨学科教学策略探索 [J]. 读写算, 2025, (06): 124-126.
- [3] 刘婷婷. 新课标下小学美术跨学科单元整合教学路径探究 [J]. 教育, 2025, (03): 49-50+53.
- [4] 殷莺. 新课标下的小学美术跨学科教学法破解 [J]. 小学教学研究, 2024, (33): 43-44+49.
- [5] 沈晓乐. 新课标下小学美术大单元教学的优化与创新策略 [J]. 家长, 2024, (31): 141-143.
- [6] 刘莉莉. 新课标下小学美术跨学科教学路径探究 [J]. 当代家庭教育, 2024, (09): 114-116.
- [7] 梁晶晶. 新课标下小学美术大单元教学实施策略探究 [J]. 中国多媒体与网络教学学报 (下旬刊), 2024, (08): 119-121.
- [8] 朱晓慧. 核心素养下小学美术课程跨学科教学研究 [J]. 美术馆, 2024, 5 (01): 112-114.
- [9] 翟勇, 杨逸. 以美术为轴心的跨学科综合课程设计 [J]. 现代基础教育研究, 2024, 55 (03): 121-126.
- [10] 夏文增. 新课标背景下小学美术跨学科教学实践探究 [J]. 学苑教育, 2024, (31): 28-30.