

新时代背景下高校美育的跨学科建构路径研究

毕赫

沈阳化工大学, 辽宁 沈阳 110000

DOI:10.61369/EST.2025020007

摘 要： 在新时代教育背景下，高校美育的作用日益重要，但传统教学多以单学科形式呈现，难以满足学生全面发展的需求。本文从高校美育面临的现实困境出发，探讨其跨学科建构路径。通过文献梳理与实地调研，分析美育与人文、科技、社会等领域融合的可能性与实践形式，提出高校应优化课程设计、强化师资协作、构建跨学科研修平台、增强实践参与和评价机制创新。研究发现，跨学科建构不仅有助于丰富美育内容和形式，更能激发学生审美思维、创新意识与综合素养。文章旨在为高校美育改革提供理论支撑与实践路径建议。

关 键 词： 高校美育；跨学科；课程融合；实践路径；综合素养

Research on the Interdisciplinary Construction Path of Aesthetic Education in Colleges and Universities under the New Background

Bi He

Shenyang University of Chemical Technology, Shenyang, Liaoning 110000

Abstract： In the context of modern education, the role of aesthetic education in higher education institutions is becoming increasingly significant. However, traditional teaching methods often focus on single-discipline subjects, which fails to meet the needs for students' all-round development. This paper addresses the practical challenges faced by aesthetic education in higher education and explores interdisciplinary approaches to its development. Through a review of literature and field research, the paper analyzes the potential and practical forms of integrating aesthetic education with humanities, science and technology, and social sciences. It suggests that universities should optimize course design, enhance faculty collaboration, establish interdisciplinary research and training platforms, increase practical participation, and innovate evaluation mechanisms. The study finds that interdisciplinary approaches not only enrich the content and form of aesthetic education but also stimulate students' aesthetic thinking, innovation awareness, and overall competence. This article aims to provide theoretical support and practical suggestions for the reform of aesthetic education in higher education.

Keywords： college aesthetic education; interdisciplinary; curriculum integration; practice path; comprehensive quality

引言

在全球化与信息化迅猛推进的当下，高等教育不仅肩负传授专业知识的使命，更肩负培养复合型人才的重任。作为人才培养中的重要维度，美育承担着塑造学生审美力、价值观与创新能力的功能。然而，总体评价显示，高校美育在课程开设、教学内容、师资力量、平台建设等方面仍存在结构性不足，呈现出形式化、片面化、边缘化等特点，难以满足学生探究美、理解美、创造美等综合发展需求。特别是在新时代背景下，学生面临日益复杂的社会环境与职业挑战，高校美育亟须突破传统学科界限，实现与思政、人文、科技、实践等领域的深度融合。这样的跨学科建构不仅可以激活美育内涵，也能切实提升学生综合素养和成长质量。基于此，本文以高校美育改革为研究核心，以跨学科路径构建为思路，从实际问题出发深入分析，意在为高校教育创新提供理论参考与实践路径。^[1]

一、跨学科建构的理论基础与实践逻辑

（一）跨学科建构的理论支撑

跨学科教育不仅是一种课程整合模式，更是一种适应未来人才发展需求的教育理念。其根本在于通过融合不同学科的知识、方法与视角，引导学生在解决复杂问题的过程中形成系统性思维与创新意识。建构主义强调学习者在情境中主动建构知识体系，美育在跨学科教学中同样注重“经验内化”的过程，要求学生在情境中理解美、表现美和创造美。维果茨基关于“最近发展区”的观点启示我们，美育发展需要借助社会文化因素和支持性环境推进，跨学科合作正是构建这一发展区的有效方式。此外，加德纳的多元智能理论也强调艺术能力与逻辑、语言、空间、交际等多种智能的互通互构，这为高校推动美育跨学科融合提供了理论依据。从系统论和整体教育观角度看，美育本身便具备整合性与开放性的特征，其教学内容、过程与评价都应突破传统“学科本位”的限制，向知识边界延展。因此，以跨学科思维重构高校美育，不仅是一种教学方式的变革，更是教育哲学和育人目标的整体转向，具有深远的实践价值与理论意义。^[2]

（二）高校美育现状的问题分析

当前高校美育教学在现实运行中面临诸多限制。一方面，课程设置普遍偏向艺术欣赏、书法绘画等传统形式，缺乏与当代科技、人文、社会议题的深度融合，导致课程内容更新缓慢，难以满足新时代学生多元审美需求。另一方面，大多数非艺术专业学生被动接受有限的美育课程，缺乏系统学习路径与实践支撑，使得美育无法在全校范围内实现全面覆盖与深入渗透。此外，在教学方法上仍存在“以教代育”的问题，即教师主导、知识灌输为主的方式占主流，忽视了学生的主体地位与参与热情，课程呈现出较强的被动性和应试倾向。在师资队伍建设方面，复合型人才匮乏，艺术教师缺乏跨学科意识，其他专业教师又难以驾驭美育内容，造成课程整合难度大、教学深度不够。与此同时，缺乏与社会、产业有效连接的实践平台，也使得美育教学脱离现实语境，形成知识与生活的断裂。这些问题共同指向一个核心矛盾：当前美育尚未真正融入高校综合素养体系，其功能被边缘化、资源被边界化，迫切需要借助跨学科的融合路径推动其重构。

（三）构建跨学科美育的实践意义

美育教育的终极目标不仅是提升学生的审美素养，更是培养其认知、情感与价值观等多方面的全面发展能力。构建跨学科美育体系，是当前教育创新背景下实现这一目标的关键手段。一方面，人文学科在文化、历史、哲学等方面为学生理解艺术提供深层次支撑，提升其审美意识与文化认同；另一方面，理工学科的技术逻辑、操作能力则助力学生将抽象美感转化为具体作品或设计，促进理论与实践的结合。同时，社会学与传播学的介入，使学生对美的社会功能、传播路径、公共影响有更全面的理解，形成美育的社会化与时代性价值。这种多维度的整合，不仅提升学生的审美判断与文化素养，更使其具备解决现实问题的创造性能力。此外，跨学科美育能够打破专业壁垒，促进学生跨领域协同合作，在项目实践中激发团队协作、资源整合与领导组织等综合

素养的提升。对于高校而言，这一路径不仅拓展了课程边界，也重构了育人体系的结构逻辑，是从“专业教育”向“全面育人”转型的关键落点。^[3]

二、跨学科课程体系设计路径

（一）课程内容设计的融合机制

美育课程的内容设计应跳出传统以艺术技能或作品赏析为中心的逻辑，转向基于主题驱动、问题导向的跨学科融合机制。这种设计强调课程围绕现实问题展开，在多个学科之间寻找交集与融合点，实现内容整合与意义共建。例如以“城市视觉文化”为课程主线，不仅可以讲授城市风貌中的艺术设计，还能结合城市社会结构、公共空间规划、文化遗产保护等内容，打通艺术设计、社会学、历史与建筑等多学科通道。在“科技与美的交汇”主题中，课程可涵盖数字艺术、人工智能绘画、虚拟现实体验等模块，引导学生在技术媒介中探讨审美可能性。此外，应加强内容的开放性与生成性，教师应根据学生需求与时代发展动态调整教学内容，鼓励学生自主选择课题、策划项目，使课程成为一个可以协商、共创、共建的知识平台。这样的内容设计不仅提升课程的生命力，也有利于激发学生的探究兴趣和创作欲望，从而实现美育的真正落地。

（二）课程模式的构建方式

在教学模式的组织形式上，必须摒弃传统“教师讲授—学生听讲”的单一结构，转向多元互动、合作生成的教学模式体系。项目式教学是一种行之有效的跨学科模式，教师可以围绕真实情境设置项目任务，引导学生通过资料搜集、团队协作、方案设计和成果呈现等多个步骤，在过程中实现多学科知识的融合与应用。例如，设计一个以“生态社区美化”为主题的课程项目，不仅需要艺术表达能力，还涉及环保理念、公共管理知识、沟通协调等内容，是一个多维整合的过程。此外，工作坊式教学强调实践性与体验感，适用于短期集中教学，如视觉影像创作、城市空间设计等课题；协作式教学则强调异专业学生间的深度合作，可以在双导师制度下推动跨学科理解的深入。^[4]

三、师资协同与平台建设策略

（一）师资队伍协同机制

跨学科美育的顺利实施离不开高质量的师资团队建设。在高校内部，应打破原有学院间的壁垒，建立以教学任务为导向的师资协同机制。具体而言，学校应设立跨学科教学小组，组织来自艺术、人文、工程、设计、传媒等多个学科的教师参与课程研发与授课实施。通过定期开展教研交流会、跨院系联合培训和课程共建研讨，教师可以相互借鉴教育经验，实现理念融合与知识互通。此外，应充分发挥行业专家和兼职教师的桥梁作用，引入文化创意、科技艺术、媒体设计等领域的从业者，将前沿行业视角引入课堂，提升课程的实用性与时代表感。团队式教学机制不仅优化教师结构，也提升整体教学设计水平，为美育课程的跨界发展

提供持续支撑。

（二）实践平台建设机制

高质量的跨学科美育实践离不开完善的平台支撑体系。高校应积极构建多功能实践场域，如数字艺术实验室、智能设计中心、创意工坊、沉浸式展演空间等，满足不同学科交汇下的项目创作需求。这类平台应具备多媒体技术、VR/AR 设备、3D 建模工具等现代化设施，为学生提供自由探索的空间。与此同时，学校还应加强与社会资源的对接，拓展校外合作平台，与文博单位、城市美育机构、科技公司建立长期合作关系，共同开展课程实践、展演交流和课题研究。通过“校内创作+校外展示”的双平台运行机制，不仅拓宽学生学习边界，也为成果转化与社会传播提供渠道。此外，应建设在线学习与展示系统，实现虚拟与现实空间的交互联动，真正构建出动态、开放、融合的实践生态。

四、跨学科评价机制与教学反馈

（一）多元评价指标体系

在跨学科美育教学过程中，构建科学合理的评价机制至关重要。传统以期末笔试为主的单一评价形式，难以反映学生在综合素养、审美能力和合作能力等方面的真实发展。因此，应建立以“过程+成果”为主线的多元评价指标体系。具体而言，在成果评价方面，注重创意项目的完整性、艺术感染力、技术实现度与社会影响力等维度；而在过程性评价中，应考察学生在团队协作、方案构思、项目管理、思维转换等方面的表现。此外，设置反思性日志、自我评估报告、他评反馈与教师点评多渠道评价方式，有利于实现个体认知的深入与内在动力的激发。这种复合型评价体系，不仅提升了评价的公平性和科学性，也强化了学生主动参与与持续改进的意识，进而推动美育教学的深层次变革。^[1]

（二）动态教学反馈体系

在美育教学的过程中，教学反馈不仅是学习评价的重要手段，更是课程调适与内容优化的重要依据。建立动态反馈机制需依托信息化手段构建持续沟通平台，如在线研讨区、学生学习日志系统、可视化作品评论系统等，实现教师、学生与项目导师之间的实时互动。在此基础上，可将课程反馈纳入全过程设计，定期进行课堂观察、阶段性问卷调查、小组访谈等，及时收集学生对教学内容、方法与节奏的意见建议。同时，积极引导學生开展同伴互评，提升其审美判断与批判性思维能力。此外，通过反向设计策略，引导学生自设目标、自评进步、自述成长过程，使其在评价中建构自我认知。这一动态反馈机制的构建，不仅实现教与学之间的深层互动，也为教师教学改进提供决策依据，全面提

升跨学科美育课程的教学质量。

五、学生主体参与与成长促进路径

（一）增强学生的主体意识

跨学科美育的核心在于激发学生的内在动能，使其从被动接受者转变为主动构建者。在课程设计中，应充分尊重学生个体差异，给予其选择权与参与权。例如，在选题阶段开放方向引导学生结合兴趣确定研究主题，在项目执行中鼓励其进行资源整合与方案设计，在成果展示环节支持其采用多元化表达方式，包括展览、影像、演出、互动装置等，真正实现个性化表达。在评价机制中引入自评与互评模块，促使学生在反思中明确自身优势与短板。此外，应建设“学生主创空间”，由学生自主管理学习社团、组织专题讲座与交流活动，推动跨专业互动。通过“引导—共创—反思”的教学链条，让学生在项目中学习，在协作中成长，在表达中实现价值内化，从而提高学习投入度与成长满意度。

（二）促进学生综合成长

综合素养的提升是高校美育的重要目标，而跨学科教学模式正是促成这一目标实现的关键路径。通过课程中设置真实的问题情境，学生需调动多学科知识进行判断与解决，从而锤炼其问题意识与实践能力。在团队合作中，学生需跨专业协作、资源共享与任务分工，这不仅培养沟通协作能力，更锻炼了组织领导与协调调配的能力。美育内容常涉及社会、文化、生态等复杂议题，学生在深入研究过程中需关注伦理判断、文化多样性与社会公平问题，有助于其形成全球化视野与社会责任意识。此外，项目式学习所要求的资料查找、调研分析、成果转化等环节，还有效锻炼了学生的自主学习能力与科研素质。综合而言，跨学科美育不仅塑造学生的审美感知，更推动其思维模式、人格结构和价值判断的深度成长。

六、结语

新时代背景下，高校美育在面向未来人才培养中具有不可替代的价值。跨学科建构路径通过课程整合、师资协同、平台建设、评价机制创新与学生活动引导，构建了一种高效、融合、多元的美育教学模式。这样的实践不仅拓宽了美育维度与功能，更驱动高校教育从知识传授向能力塑造与人格培育转换。因此，高校应以此为契机，进一步推进跨学科教学改革，建立系统机制，整合校内外资源，为学生提供更加丰富和立体的美育体验，助力新时代综合素质人才的培育。

参考文献

- [1] 周露. 新时代背景下高校公共音乐教育体系的构建与实施 [D]. 东华理工大学, 2018.
- [2] 周露. 新时代背景下的高校公共音乐教育思考 [J]. 老区建设, 2018, (14): 73-75.
- [3] 钱峰. 新时代背景下加强高校美育工作的必然性及实施途径 [J]. 延边教育学院学报, 2019, 33(04): 30-32.
- [4] 余兰亭. 新时代背景下高校数字化教学平台研究——以公共艺术类课程教学为例 [J]. 艺术教育, 2019, (09): 285-286.
- [5] 周培倩. 新时代高校美育中存在的问题及其对策研究 [D]. 西北大学, 2020. DOI: 10.27405/d.cnki.gxbdu.2020.001051.