

中职语文古代诗文教学与中国传统文化精神传承 ——以《廉颇蔺相如列传（节选）》教学为例

田涵琦

首钢技师学院，北京 100043

DOI: 10.61369/VDE.2025050006

摘要： 语文课程具有工具性和人文性相统一的性质。在《中等职业学校语文课程标准（2020年版）》中，中职语文课程科目中传统文化的比例大大加重。古代诗文专题中选录的文学作品是中华民族传统文化精神的重要载体，对于传承民族精神、引导学生形成健康人格发挥着重要作用。结合目前在古代诗文教学中存在的重“言”轻“文”、教学方法单一化等现实问题，本论文以《廉颇蔺相如列传（节选）》的教学实践为例，浅析在古代诗文教学中进行传统文化精神传承的有效方法，践行中职语文与课程思政的有效融合。

关键词： 中职语文；传统文化精神；课程思政；教学方法

Teaching of Ancient Poetry and Prose in Secondary Vocational Chinese and Inheritance of Chinese Traditional Cultural Spirit — Taking the Teaching of Biography of Lian Po and Lin Xiangru (Excerpt) as an Example

Tian Hanqi

Shougang Technician College, Beijing 100043

Abstract： The Chinese curriculum has the nature of unifying instrumentality and humanism. In the Chinese Curriculum Standards for Secondary Vocational Schools (2020 Edition), the proportion of traditional culture in secondary vocational Chinese courses has been greatly increased. The literary works selected in the ancient poetry and prose topics are important carriers of the traditional cultural spirit of the Chinese nation, and play an important role in inheriting the national spirit and guiding students to form a healthy personality. Combined with the practical problems existing in the teaching of ancient poetry and prose, such as emphasizing "language" over "culture" and single teaching methods, this paper takes the teaching practice of Biography of Lian Po and Lin Xiangru (Excerpt) as an example to analyze the effective methods of inheriting the traditional cultural spirit in the teaching of ancient poetry and prose, and practice the effective integration of secondary vocational Chinese and curriculum ideology and politics.

Keywords： secondary vocational Chinese; traditional cultural spirit; curriculum ideology and politics; teaching methods

引言

2017年，习近平总书记在十九大报告中指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。”^[1]语文作为中职教育阶段的基础课程之一，除了教导学生掌握基础知识，还承担着引导学生形成良好的思想道德品质和人文素养的职责。其中，探究如何将中华优秀传统文化中蕴含的传统美德和人文精神通过语文课程教学进行宣扬和传承，是本论文研究的重点。

一、在语文课程中进行中国传统文化精神传承的重要性

（一）中国传统文化精神的概念界定

中华民族上下五千年的历史孕育了无数的文明与文化，其

中，中国优秀传统文化精神直至今日依旧发挥着重要作用。文化精神，又可以称为“民族精神”，可以指引着民族文化不断前行，为民族文化提供源源不断的动力，体现了一个国家和民族的独特气质。

本论文探究的关于中国传统文化精神的界定，在张岱年、方

克立的《中国文化概论》一书中认为：中国传统文化的基本精神必须具有两个不可或缺的特点。一是影响广泛，感染绝大多数人民，成为他们的基本人生信念和自觉的价值追求；二是有维系民族生存和发展，促进社会进步的积极作用。^[2]同时，再结合张岱年先生的《中国文化精神》一书中涉及的内容，可以明确的将中国传统文化精神的内涵概括为“天人合一、以人为本、以和为重、刚健自强”精神。

（二）在语文课程中进行传统文化精神教育的必要性

1. 语文课程标准（2020年版）对传统文化精神的强调

在《中等职业学校语文课程标准（2020年版）》（下文统称为《课标》）中指出：“工具性与人文性的统一是语文课程的基本特点。”^[3]因此，在语文教学过程中，一定在注重工具性的同时，也要深层关注到语文课程的人文性。《课标》中强调了“文化传承与参与”这一学科核心素养，增设了古诗文选读专题，新教材也随之增加了“文学常识”和“课外古代诗词诵读”两个模块。其中在基础模块的144课时里，古代诗文选读共设置36课时，在8个专题中课时量排名第一，由此可见对于中华优秀传统文化及其人文精神的重视度之高。因此，在进行语文教学尤其是古诗文教学时，要深刻意识到传统文化精神的重要性，善于发现其中蕴涵的深层文化精神，通过语文教学活动让学生不断地认识、认同、传承、宣扬中华优秀传统文化精神。

2. 当代社会对于中国传统文化精神传承的需求

当今社会，人们接触信息的状态呈现出了途径多样化、方式简单化、内容复杂化。中职学生正处在青春期，三观塑造期。因此，如何正确的引导学生健康养成价值观世界观尤为重要。语文学科以其人文性，在学校教育中占有极大优势。我们可以意识上不断重视传统文化精神对于学生三观塑造的作用，在教学过程中逐步引导学生感悟文章蕴涵着的传统文化精神。

二、古诗文教学现状调查和分析

（一）现状调查

通过对北京某职业院校中职一年级学生开展问卷调查，共300名学生参与了调查，回收有效问卷291份。同时对11名语文教师开展了以“对待古代诗文单元你的教学态度和方法”为主题的口头访谈调查。

根据对调查问卷数据的收集、整理，将关键问题和数据汇总、绘制表1。

表1 关于古代诗文单元你的学习状态和态度

问题	选项	人数	百分比
1.对传统文化作品有兴趣吗?	感兴趣,想去了解一般,为了成绩学	185	63.5%
	不感兴趣,不想学	57	19.5%
		49	17%
2.你学习古代诗文的原因是什么?	可以学文言知识	77	26.2%
	可以领略人物生平	49	16.8%
	考试需求	165	57%
3.在古诗文作品的教学中,你们语文老师更关注哪些内容的学习?	文章大意、字词等	189	65%
	文章中价值观念	65	22%
	内容和人物形象	37	13%

4.教学中老师如何教导课文的文化精神?	直接告知	103	35.4%
	不做讲解	32	11%
	设计环节引导学生得出结论	156	53.6%
5.平时了解传统文化精神通过哪些途径?	课堂学习	231	79.3%
	课外读物	31	10.6%
	生活体验	29	10.1%

（二）古代诗文专题教学存在的问题分析

通过对调查问卷的分析，结合对教师口头访谈调查的全面评估，发现目前在古代诗文教学中主要存在以下问题：

1. 学生学习目标不明确，学习视野较狭窄

古代诗文专题是学生比较为难的一部分。大部分学生对古代诗文作品的学习仅限于课内仅有的几篇；中职学生对于古代诗文基础知识的掌握相对薄弱，导致了学生畏惧心理；没有明确的学习目标，逐渐丧失对古诗文的学习兴趣。

语文核心素养第四方面“文化传承与理解”强调，要继承和弘扬中华优秀传统文化，提升中国特色社会主义文化自信。因此，学生学习古代诗文作品是非常必要的，只有真正地接触到这类优秀的传统文化，才能学习其内涵，品其人格，弘扬其精神。

2. 教师教学方法单一，教学思想上忽视文化精神传承

通过对教师的访谈调查发现，目前教师在进行古代诗文作品教学时采用固有的教学模式，即“矫正字词的读音—梳理文章大意—提示重点字词、句式知识—归纳主旨”的教学模式。相对简单化的教学模式导致语文课堂的活跃度较低，知识的灌溉削弱了学生的想象力、创造力。这种教学方式无法实现水到渠成的引起学生共情的教学效果，就更无法达成核心素养，实现语文课程的思政教学效果。

三、古代诗文教学中进行传统文化精神传承的方案实践

高教版语文教材中，古诗文专题的选材在文学价值上具有很高的研究性，在思想感情上也极具人文价值。基础模块上下两册教材共计4个单元的古诗文作品，其中包含先秦文学的《诗经》《楚辞》，儒道墨等流派的思想巨作，代表性的唐诗宋词，史传作品《烛之武退秦师》、《廉颇蔺相如列传》等经典作品。学习这些经典，不仅仅是古诗文基础知识的学习，更是对中国传统文化的学习，对中华民族精神的感悟。本论文就以基础模块下册书第二单元《廉颇蔺相如列传（节选）》为实践案例，探索在古代诗文专题教学中如何有效的进行传统文化精神的传承。

（一）明确传承传统文化精神的学习目标

古代诗文专题的教学要引导学生感受到文章内里蕴含的传统文化和中华民族文化精神，进而增强学生的传统中华文化精神认同感。教师从教学设计阶段就要明确的将学习和传承传统文化精神作为教学目标之一，引起学生学习的的高度重视。深层挖掘课本材料，体会课文中蕴藏的文化精神。进一步根据教学内容选择恰当的教学方法，利用恰当的教学媒体完成自己设定的目标。

比如，在案例教学时，可以把本课的情感态度价值观定为：

1. 以小组讨论的形式，研读作品、概括蔺相如的人物形象，

总结蔺相如的精神特点。

2.利用影视作品，引导学生直观地感受蔺相如威武不屈、智勇双全、以和为贵的大丈夫气节。

通过问题设置，引导学生自主思考人物形象，在解析的过程中与人物共情，进而体会到在战国各国混战时期，蔺相如是如何在时代的洪流之中绽放绚烂色彩的，实现了引导学生感悟“以和为重、刚健自强”的传统文化精神。

（二）灵活教学方法，创设学习情境

在古诗文教学活动中，探索更加吸引学生注意力和兴趣的模式，从而引导学生对古诗文中内藏的优秀传统文化精神进行思考、解读、共情。

比如，在案例教学时，对蔺相如所展现出来的优秀传统文化精神进行全面的剖析，选取其中具有学习价值的“刚健自强、以和为贵”的传统文化精神加以强化教学。

在导入环节，利用多媒体播放蔺相如在秦王朝堂上据理力争保下和氏璧这一影视片段，让学生在具体情境中深刻体会当时的真实情境，由此也更加容易受到理解其文化精神。

在深层解读环节，采取课本剧的形式，引导学生根据文中人物之间的关系，发挥想象，再现历史画面。依据课本节选的“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个故事，学生分为3组，抽签选取表演题目，分角色根据对文中人物形象性格的认知完成本组故事的演绎。

比起教师一味的知识灌输，多形式的教学模式更加容易激发起学生的学习兴趣，也更容易去体悟文中人物的思想情感，在研讨、演绎人物的过程中切身体会到人物所蕴含的传统文化精神。

（三）评价方式多元化

由于语文学科的人文性这一特点，语文教学成果是不可单以成绩量化的。对于中国传统文化精神的掌握程度，对于人物情感或者作者感情的把握都是不易测量的，因此就必须创新评价方式，完善评价主体。

比如，在进行案例教学中，采取了大量的小组活动，因此小组学习活动评价成为过程性评价的一环。如表2所示，根据小组表现，组内互评，有效的提高了学生在学习活动中的参与度。

表2《廉颇蔺相如列传（节选）》小组互评表
姓名_____ 小组活动中负责_____

项目	评价标准	组员打分（满分5分）
学习态度	积极认真程度	

学习习惯	主动学习程度	
合作能力	主动参与程度	
对本次活动的建议		

同时，加入表现性评价。通过客观测验外的表演、展示等更真实的表现来评价学生各方面的能力。在实施过程中，学生对于课本故事的演绎能够充分运用到自己的口语表达、创新、思维能力。因此，根据学生的具体表现，制定了如表3所示的表现性评价标准，让学生清晰地认识到自己的优缺点，从而不断提高学习的自信心和积极性。

表3《廉颇蔺相如列传（节选）》课本剧评价表

评价内容	优秀（15-20分）	良好（9-14分）	中等（0-8分）	打分
剧本改编程度（20分）	情节完整，有创新性。	情节完整，符合逻辑。	情节较为平淡。	
演出效果（20分）	合作度高，观看感受好。	合作度较高，有课本剧观看感。	合作度有待提高。	
人物形象演绎（20分）	充分把握人物形象。	基本演绎出人物形象。	未能完整展示人物形象。	
人物情感表现（20分）	情感充沛正确 情感起伏相对较明显		情感变化不大	
文言文常识掌握度（20分）	没有明显错误	基本掌握相关知识	有明显常识错误	
表演意见				

在进行教学时，要更加积极的探索具体的评价方式，把对传统文化精神教育融入到语文教学中来。

四、结束语

中职语文教材古代诗文专题作为语文教学中的重要专题，对于传承中国传统文化精神，有着不可替代的重要作用。本文以《中等职业学校语文课程标准（2020年版）》为纲，结合《廉颇蔺相如列传（节选）》的教学实践，提出了从明确传承传统文化精神的学习目标、灵活教学方法，创设学习情境、评价方式多元化三个方面来完善现有教学模式。优秀传统文化精神的教育关乎学生的未来和民族的命运，在语文教学中进行传统文化精神的教育刻不容缓。

参考文献

[1] 中国共产党第十九次全国代表大会文件汇编 [M]. 北京：人民出版社，2017.
[2] 张岱年，方克立. 中国文化概论 [M]. 北京师范大学出版社，2004：1.
[3] 中等职业学校语文课程标准研制组编写；倪文锦. 中等职业学校语文课程标准解读：2020年版 [S]. 北京：高等教育出版社，2020.6.