

# 长笛教学中互动式教学模式的探索与应用

于博

新疆师范大学, 新疆 乌鲁木齐 830000

**摘 要 :** 长笛教学是一项综合性很强的工作,既要重视长笛演奏的技术性训练,又要关注学生音乐表现力的培养。文章以长笛教学为研究对象,深入分析了长笛教学中存在的问题,提出了互动式教学模式的设计原则和实施策略。文章从师生互动、生生互动、人机互动等方面入手,构建了一套行之有效的互动式教学方法,以期为提高长笛教学的针对性和实效性提供参考。

**关键词 :** 长笛教学; 互动式教学模式; 应用策略

## Exploration and Application of Interactive Teaching Mode in Flute Teaching

Yu Bo

Xinjiang Normal University, Urumqi, Xinjiang 830000

**Abstract :** Flute teaching is a very comprehensive work, we should not only pay attention to the technical training of flute playing, but also pay attention to the cultivation of students' musical expression. This paper takes flute teaching as the research object, analyzes the problems existing in flute teaching deeply, and puts forward the design principles and implementation strategies of interactive teaching mode. This paper constructs a set of effective interactive teaching methods from the aspects of teacher-student interaction, student-student interaction, man-machine interaction, etc., in order to provide reference for improving the pertinence and effectiveness of flute teaching.

**Keywords :** flute teaching; interactive teaching mode; application strategy

## 引言

随着高等音乐教育事业的蓬勃发展,长笛专业在各大高校音乐学院纷纷设立。培养高素质的长笛演奏人才,对于推动我国管乐事业的发展具有重要意义。互动式教学模式顺应了教育教学改革的时代潮流,通过师生之间、学生之间以及人机之间的良性互动,能够充分调动学生学习的主动性和创造性,是提高长笛教学质量的有效途径。

## 一、长笛教学的特点与需求

### (一) 技术性

长笛教学是一个需要花费大量时间和精力进行训练的过程。对于长笛初学者来说,必须掌握正确的站姿、持笛姿势、嘴型、呼吸方式等一系列基本功。长笛演奏需要手指、舌头、嘴唇、腹部等身体多个部位的协调配合,学生需要在教师的指导下进行大量重复练习,才能逐渐掌握长笛演奏的各项技巧<sup>[1]</sup>。此外,长笛的音域宽广,音色丰富多变,学生需要针对不同音区和音色进行针对性训练。

### (二) 艺术性

长笛是一种具有优美音色和丰富表现力的乐器。在掌握一定演奏技术的基础上,学生还需要学会用长笛来表达音乐的内涵和

情感。教师应当引导学生欣赏不同风格的长笛作品,感受作品所要表达的思想情感。在练习曲目时,教师要分析乐曲的曲式结构、旋律走向、速度变化等,帮助学生理解作品的音乐语言<sup>[2]</sup>。同时教师还要示范不同的演奏技巧和处理方式,让学生体会教师的音乐表现力。随着学生音乐素养的不断提高,教师要培养学生对音乐的感受力、想象力和创造力,让学生学会用自己的方式去诠释每一部作品,成为一名优秀的长笛演奏者。

### (三) 互动性需求

在课堂教学中,教师应当和学生保持积极的眼神交流、肢体语言和言语沟通,及时给予学生鼓励和反馈,营造轻松愉悦的学习氛围。教师在讲解和示范时,可以提出问题引导学生思考,鼓励学生畅所欲言,表达自己的想法和疑惑。在学生练习时,教师要认真倾听,把握学生存在的问题,有针对性地予以指导。课后

基金项目: 2018年度新疆师范大学优秀青年教师科研启动基金项目,高等师范院校长笛专业教学研究,批准号 XJNU201812。

作者简介: 于博(1989.11-),男,汉族,籍贯:山东,博士,新疆师范大学,研究方向:长笛演奏与教学,艺术学音乐艺术方向。

教师还可以和学生保持线上互动,了解学生的练习情况,帮助解决学生遇到的困难。

## 二、长笛教学中互动式教学设计原则

### (一) 学生主体性原则

教师在设计长笛互动教学活动时,应当充分尊重学生的主体地位,把促进学生发展作为教学的出发点和落脚点。教师要为学生提供表现自我的机会和平台,引导学生积极参与到课堂中来。教师在互动中要充分发挥学生的创造潜能,培养学生探索未知、勇于创新的精神。当学生在演奏中遇到困难时,教师不应直接提供标准答案,而是启发学生自主思考,鼓励学生大胆尝试。学生在自主探索的过程中,能够获得更多的成就感,长笛学习的兴趣也会越来越浓厚。

### (二) 情境化原则

互动式教学要求教师精心设计教学情境,使学习过程更加生动有趣。教师可以利用多媒体手段,为学生呈现优美的长笛演奏视频,让学生沉浸在美妙的音乐情境中。教师还可以利用信息技术,为学生创设虚拟的合奏情境,让学生体验身临其境的演奏体验。在课堂互动中,教师应联系学生的生活实际,设置贴近学生经验的问题情境,调动学生参与互动的积极性。

### (三) 差异化原则

每个学生的音乐天赋、学习基础、接受能力都有所不同,教师在设计互动教学活动时必须充分考虑学生的个体差异。教师要全面了解每个学生的兴趣爱好、性格特点、学习风格等,有针对性地设置互动内容和方式<sup>[3]</sup>。对于基础薄弱的学生,教师要给予更多鼓励和引导,设置难度适中的互动问题,帮助他们建立学习信心。对于学习能力较强的学生,教师可以提供一些拓展性的互动任务,如音乐赏析、曲目改编等,以满足他们进一步发展的需要。

## 三、长笛教学中互动教学内容设计

### (一) 基础技能互动练习内容

长笛基础技能的训练需要学生进行大量的重复练习,教师可以设计一些互动游戏,让练习过程变得更加有趣。例如在进行长音练习时,教师可以与学生约定一个目标音高和音长,看谁能够最准确地吹奏出来并坚持最长时间。这个过程中学生要集中注意力控制气息,竞争的氛围能够调动学生的积极性。另外在音阶练习时,教师可以运用多媒体音乐软件,将音阶编入伴奏旋律当中<sup>[4]</sup>。学生一边听着音乐一边吹奏音阶,通过音准的比对,能及时发现自己的不足。同时悦耳的伴奏也能帮助学生感受音高变化的规律。在节奏练习环节,教师可以带领学生一起练习不同风格的乐曲片段,引导学生体会不同速度和力度下演奏的要领。学生还可以尝试用肢体动作或简单的打击乐器来表现节奏,在肢体协调中加深对节奏的理解。教师在设计互动练习内容时,要本着寓教于乐的原则,将单调枯燥的基础练习融入到有趣的音乐情境

中,让学生在轻松愉悦中掌握长笛演奏的基本功。

### (二) 音乐表现力互动培养内容

音乐表现力的培养离不开学生对音乐的深刻理解和情感体验。教师可以创设各种互动情境,引导学生去感受、去想象、去表达。在学习一首抒情音乐时,教师可以先用优美的语言描述乐曲所要表达的意境,让学生在脑海中勾勒出美好的画面。接着教师引导学生讨论,乐曲在速度、力度、音色等方面有什么特点,学生要用怎样的情感去演绎。学生畅所欲言,阐述自己的理解和体会。之后教师进行示范演奏,学生认真聆听,在音乐中感受教师的情感流露。学生在互相交流和欣赏教师示范的过程中,逐渐内化对音乐的理解,在上台展示中尝试用长笛表达内心的情感<sup>[5]</sup>。在学习一首欢快的乐曲时,教师可以引导学生联系生活经验,回想一下让自己感到无比快乐的事情,分享这种心情。学生相互倾听,产生情感共鸣。接下来学生尝试用长笛表现这种喜悦之情,教师鼓励学生用夸张一些的力度对比、明快的音色去表现。学生在角色扮演的过程中,情感体验不断加深,音乐表现力自然流露。通过这些互动交流,学生逐步学会用心去感受音乐,用灵魂去演奏乐曲。

### (三) 合奏与协作互动训练内容

教师可以根据学生的演奏水平,将学生分成若干个合奏小组,每个小组的学生轮流担任“小指挥”,负责分配乐器角色、把握曲目风格,带领大家共同练习。“小指挥”要整合大家的意见,统筹谱面记号、速度力度等细节问题。小组成员要相互倾听,及时调整自己的演奏,使之与整体和谐统一。发挥不同长笛声部的优势,让高音部、中音部、低音部和谐地交织在一起。在排练的过程中,学生切身体会到合奏的乐趣,也认识到相互配合的重要性。各小组可以展开“小组PK”活动,每组推选出优秀曲目进行展示。小组成员要精诚合作,共同打磨作品,力求以最佳的状态呈现在大家面前。教师和其他小组成员要给出中肯的点评,肯定优点,指出不足。学生在展示和互评的环节,享受合作的成果,也看到了与其他团队合作的空间。在准备音乐会或校园文化活动时,教师可以组织全班学生共同参与节目创作,发挥学生的创意,设计舞台形式、编排乐曲<sup>[6]</sup>。在这个过程中,学生进一步强化演奏技能,增强责任心和全局意识,体验团队协作给生活带来的快乐,从而树立积极向上的集体主义观念。

## 四、长笛教学中互动式教学策略

### (一) 师生间互动策略

师生之间有效的互动是长笛教学成功的关键。教师首先要成为学生学习的引路人,用自己渊博的专业知识和高超的演奏技艺吸引学生,成为学生心目中的榜样。同时教师要成为学生成长的促进者,及时发现每个学生的闪光点,给予真诚的赞美和鼓励。在课堂互动时,教师要给学生创造表现自我的机会,鼓励学生大胆质疑,积极回应学生的提问<sup>[7]</sup>。在演示讲解时,教师要注意与学生保持眼神交流,引导学生在轻松愉悦的氛围中掌握演奏技巧。课后教师要通过微信、短信等多种方式与学生保持联系,及

时掌握学生的学习状态和生活动态,给予针对性的指导。教师要通过一对一谈心,走进学生的内心世界,成为学生值得信赖的朋友。

### (二) 学生间互动策略

在长笛教学中,教师精心设计学生间的互动,能够极大地调动学生参与的主动性,教师可以组织不同形式的学生互动,如结对训练、小组合作、团队PK等<sup>[6]</sup>。结对训练是指将演奏水平相近的学生组成学习搭档,共同探讨练习中的难点。学生可以交流彼此的演奏心得,互相欣赏对方的长笛表演,达到共同提高的目的。小组合作是指3-5名学生组成学习小组,在教师的指导下开展专题研究。学生分工合作,查阅相关资料,互相启发,最终形成研究成果。比如探究长笛演奏的呼吸技巧,学生可以通过小组讨论,总结出胸式呼吸、腹式呼吸的异同,并给出具体的练习方法。团队PK是指将班级分成若干团队,每个团队准备一个长笛节目,开展比赛。在备战的过程中,团队成员要群策群力,挖掘每个人的潜力,合理分工,争取以最佳状态参赛。

### (三) 多媒体辅助互动策略

随着信息技术的日新月异,多媒体已成为长笛教学不可或缺的辅助手段。教师利用多媒体模拟软件,可以为学生创设逼真的演奏情境。例如学生在练习长笛协奏曲时,教师通过软件编辑出美妙的钢琴伴奏,学生在伴奏声中吹奏长笛,仿佛置身于高雅的音乐厅,与钢琴演奏者配合默契。多媒体软件还可以及时记录下学生的练习数据,绘制成直观的图表,教师和学生通过分析图表,能及时发现演奏中的问题,有针对性地调整练习策略<sup>[9]</sup>。教师还可以利用网络平台,组织学生开展线上互动。比如成立长笛学习小组,定期布置练习任务,学生在群里分享练习心得,交流学习体会。教师也可以将国内外优秀长笛演奏家的视频资料上传

到平台,组织学生开展赏析活动,引导学生用积极向上的眼光看待长笛演奏事业。学生还可以将自己的练习视频上传,师生、同学之间互相点评,在积极的反馈中不断进步。

### (四) 互动评价体系构建

长笛教学要构建开放、动态、多元的互动评价体系,突破传统的单向评价模式。在评价的主体上,教师和学生共同参与。教师通过平时观察、课堂提问、练习检查等方式,及时了解每个学生的学习状态,给出客观中肯的评价。同时教师引导学生开展自评互评,填写学习反思日志,总结练习得失,明确今后努力的方向。学生之间也要相互评价,学会从他人的角度审视自己的不足,虚心接受他人的意见。在评价的内容上,要全面考察学生的音准、节奏、音色、表现力等各个方面,形成整体评价<sup>[10]</sup>。单纯考察演奏技巧、速度、音色、音量是片面的,更要注重学生在演奏中表现出的情感、态度、风格等深层次内容。在评价的方式上,定性评价与定量评价相结合。定性评价主要通过语言描述学生的优点和不足,定量评价则通过练习时长、曲目难度、考试分数等数据直观呈现。

## 五、结束语

在教学实践中贯彻互动式教学理念,创新互动教学模式,对于提高长笛教学质量、促进学生全面发展具有重要价值。互动教学强调以学生为中心,注重启发学生的创新意识,凸显学生的主体地位。通过师生、生生多层次的互动交流,学生在轻松愉悦的氛围中掌握长笛演奏的基本技能,在相互切磋中提高音乐表现力,在合作共进中培养协作精神。

## 参考文献

- [1] 张雨薇. 试论长笛教学中初学者音准意识的培养 [J]. 黄河之声, 2024, (21): 138-141.
- [2] 曾令琼. 长笛的演奏方法和情感表达 [J]. 戏剧之家, 2022, (28): 99-101.
- [3] 杨曦. 长笛音乐演奏艺术与教学发展探析 [J]. 戏剧之家, 2021, (35): 121-122.
- [4] 王晓燕. 高校长笛教学现状及创新方法探讨 [J]. 戏剧之家, 2021, (34): 109-110.
- [5] 韩薇. 高校音乐专业长笛教学探索 [J]. 当代音乐, 2021, (02): 57-59.
- [6] 邹昕. 长笛职业教育溯源、现状与改进策略探究 [J]. 华章, 2023, (08): 73-75.
- [7] 闫莉. 长笛“集体课”教学模式的思考和实践研究 [J]. 戏剧之家, 2023, (11): 109-111.
- [8] 陈琛. 长笛教学中存在的问题及对策思考 [J]. 戏剧之家, 2023, (02): 181-183.
- [9] 陈纯灵. 关于高校长笛重奏合奏教学难点的探究 [J]. 大众文艺, 2022, (09): 158-160.
- [10] 王红晖. 高校长笛重奏合奏教学难点的研究 [J]. 艺术评鉴, 2021, (22): 117-119.