

幼儿园教育戏剧活动实施现状及对策

唐萍

桂林信息科技学院, 广西 桂林 541004

摘要: 当前幼儿园教育戏剧活动实施存在幼儿注意力容易被分散、教育戏剧活动目标的设置缺乏融合性、缺乏系统的教育戏剧活动教材等问题, 基于此, 提出如下建议: 把控教育戏剧活动时长、目标设立应注重融合性、教师积极研究并编写教育戏剧教材、强化教育戏剧师资力量等, 为教育戏剧活动应用于幼儿园教育提供参与与借鉴。

关键词: 幼儿园; 教育戏剧活动; 现状研究; 应对策略

The Current Situation and Countermeasures of the Implementation of Educational Drama Activities in Kindergartens

Tang Ping

Guilin Institute of Information Technology, Guilin, Guangxi 541004

Abstract: Currently, there are some problems in the implementation of educational drama activities in kindergartens, such as young children's easy distraction of attention, the lack of integration in setting the objectives of educational drama activities, and the absence of systematic teaching materials for educational drama activities. Based on this, the following suggestions are put forward: control the duration of educational drama activities, pay attention to integration when setting objectives, teachers actively study and compile teaching materials for educational drama, and strengthen the teaching staff of educational drama, etc., so as to provide references for the application of educational drama activities in kindergarten education.

Keywords: kindergarten; educational drama activities; current situation research; coping strategies

《3-6岁儿童学习与发展指南》在艺术领域对戏剧这一类教学手段有所涉及, 强调幼儿可以采用戏剧的形式来探索世界, 说明幼儿园要关注到戏剧这一教学形式在幼儿园教学活动的运用。幼儿园教育戏剧活动作为一种集各种艺术形式为一体的新型教育方式, 它成为艺术教育板块的新兴力量, 可以将五大领域板块的内容都融进了同一个教学活动中, 对幼儿园艺术教育多元化的发展起着促进作用, 对幼儿的全面发展和教师自身的教学能力的发展有着其独特的价值和影响, 更加贴合教育部《指南》对艺术板块的要求。通过文献的梳理, 当前教育戏剧活动被中小学中被应用于班会活动较多, 但并未在幼儿园内被普遍应用于教学活动, 可见教育戏剧活动在幼儿阶段的开展实施存在着一定的困境^[1]。因此, 在已有研究的基础上, 本研究从幼儿园教育戏剧活动实施现状出发, 深入分析实施困境, 并提出相应的应对策略, 以期为幼儿园教育戏剧活动实施理论与借鉴。

一、研究对象与方法

本文采用目的取样法, 以广西壮族自治区教育厅直属、开展教育戏剧活动超十年的全日制 B 幼儿园为典型案例。该园每周五固定开展的教育戏剧活动颇具特色, 极具代表性。研究以其特色活动为切入点, 运用文献研究法、观察法、案例分析法、访谈法等方法, 对 9 份教师深度访谈内容及 18 个各年龄段经典案例进行剖析, 探寻幼儿园教育戏剧活动实施中的现状及问题。

二、幼儿园教育戏剧活动实施现状

(一) B 幼儿园教育戏剧活动开展的成效

1. 幼儿教育戏剧活动的开展具有趣味性

研究者在对 B 幼儿园教师的访谈和对教学案例的分析中得知, 教育戏剧活动作为一种教育手段, 对每个年龄段的孩子都有其不同的组织形式, 在 B 幼儿园教育戏剧活动的开展中, 教师选用的主题一般是来源于绘本故事、动物和幼儿的实际生活, 例如案例一《小懒猫》中的主人公就是一只小猫, 这样的设计便于幼儿理解, 也能增添教育戏剧活动的趣味性。

案例一: 《小懒猫》节选

活动开始前教师采用了一个热身活动, 利用游戏导入激发孩子们的学习兴趣, 教师先用一小段节奏游戏将孩子们的注意力都集中起来, 随后教师开展了一个“我比你猜”的活动, 教师运用肢体动作摆出了猫的造型, 孩子们随即猜出了是小猫, 接下来老师又伸了个懒腰, 并对幼儿进行了提问“如何伸懒腰?”, 在孩子们用五花八门的姿势伸懒腰的时候, 教师走近每个孩子, 并对

他们的懒腰姿势进行鼓励。

在教育戏剧活动过程中，教师用自己的肢体语言带动幼儿进行模仿表演相互戏剧的效果，这更能激发幼儿的活动参与性和积极性。

2. 幼儿教育戏剧活动实施充分关注幼儿的需要

在对教师进行访谈时发现，教师在设计活动的时候就充分站在孩子的角度选择主题，根据孩子的发展需要设计活动环节，这充分体现了《幼儿园教育指导纲要》对幼儿教育活动的要求^[2]。在对幼儿园教育戏剧活动进行观摩的时候，教师组织教育戏剧活动，采用的都是幼儿能够听懂的词汇并加以肢体动作进行辅助，便于幼儿理解和充分参与到活动中。在活动过程中，教师也观察到了大部分幼儿的需要和表现，及时对幼儿做出的反馈进行活动进程的修改，体现了幼儿在教育戏剧活动中的主体性。

3. 幼儿教育戏剧活动留给了幼儿思考和延伸的空间

教育戏剧活动最后一个环节是分享与反思，这个环节能让幼儿将自身从活动以及故事角色中抽离出来，对活动中自己的表现、他人的表现或活动的角色本身进行分享或讨论。教师可以向幼儿抛出一些问题，例如：今天活动里有很多角色，你喜欢哪一个？为什么？你今天扮演的是谁？你觉得自己表演得怎么样？你现在的心情是怎样的？每个幼儿在这个环节中都有自由表达思想的机会，通过对自身表现的分享与讨论，能够让幼儿对活动进行回忆与巩固，教师也可以了解幼儿不同的想法与感受^[3]。

案例二：《北风和太阳》节选

活动的第二阶段是内容训练，教师先用一个魔法盒子吸引了幼儿的注意力，再顺理成章将太阳公公和北风伯伯发生了一点矛盾的故事情节引出，在这个时候教师发现了部分孩子的注意力没有集中在手上的魔法盒子上，教师采取了有节奏地敲地板来吸引幼儿的注意力。教师在讲述太阳公公和北风伯伯的故事时，一边展示手中的魔法盒子，一边引导幼儿跟着自己进行复述。在故事结束时，教师提问幼儿“谁比较厉害”，孩子们都能准确回答出是太阳公公，教师给予鼓励并说出活动的道理“每个人都有自己的本领，每个人都是独一无二的。”此时活动并未结束，教师继续向幼儿提问，北风伯伯和太阳公公都是如何去使行人脱下衣服的，幼儿的回答有些不太统一，教师便用身体的动作来引导幼儿会想起故事情节。在提问结束后，教师引导幼儿站起来模仿北风伯伯和太阳公公的本领，并对幼儿的模仿活动进行总结。

（二）幼儿园教育戏剧实施存在的问题

1. 幼儿注意力容易被分散

3-6岁的儿童注意力跨度较短，容易受到外部事件的干扰。在活动《小懒猫》中，由于孩子们人数有15个，就显得有点吵闹，这时候部分孩子就走神了，被教室内的钢琴和其他教学用具所吸引，教师在组织活动看到此类现象只能暂停进程，先引导那些走神的孩子们找回状态。在对教师进行访谈的时候，也有教师提到了这个问题，有4位教师反映孩子们在教育戏剧活动中经常被外界干扰使得他们的注意力不在课堂，因此幼儿的注意力容易被分散这一问题是幼儿园教育戏剧活动实施的一大难题^[4]。

2. 幼儿园教育戏剧活动目标的设置缺乏融合性

虽然随着教育观和幼儿观的逐步转变使得教师设计活动目标时更聚焦幼儿的主体性，但在实际设置目标时教师往往会着眼于《纲要》和《指南》纲领性文件和课标教材等社会性发展目标的硬性指标从而忽略教育戏剧活动目的本质在目标设置中的重要地位，顾此失彼，导致教育戏剧活动目标的设置走向分离不能融合且不易操作。在对教师进行访谈时，发现大多教育戏剧活动在设计的时候往往只关注到了幼儿一方面或者两方面的发展需要，目标的设置较为单一，很少有教师会结合教育戏剧活动的本质来设置目标^[5]。

3. 缺乏系统的教育戏剧活动教材

根据对教师的访谈和对教育戏剧活动的观察，在进行幼儿教育戏剧活动设计时，教师们面临的较大的困难是缺乏系统的教育戏剧活动教材。教育戏剧内容的选择主要是以角色冲突性强为依托，而且符合幼儿的年龄特点，幼儿可以通过认知和想象的方式认识世界，生活经验更为容易获得并且可以融入绘本、童话等内容中。幼儿园教育戏剧内容的来源大多依赖绘本，也会考量幼儿的生活经验和童话、漫画等题材，但是教师在设计教育戏剧活动时缺乏系统的教材，这让活动的内容和主题都比较难确定^[6]。

三、应对策略

（一）把控教育戏剧活动时长

针对注意力不集中、被外界事物所干扰的现象，建议在进行幼儿教育戏剧活动时，教师可以采用分时间段进行教育戏剧活动的方法，通过提前划分好活动时长来使幼儿的注意力达到集中。对于3-6岁的幼儿，教师可以每段活动时长控制在15-20分钟左右，每段活动中都插入让幼儿感兴趣的教學特点，例如小组活动、手工活动、表演活动等，通过教师的教育智慧引导幼儿在活动中跟随教师，这对教师的专业素养要求是极高的，因此幼儿园也要注重对教育戏剧教师的培训。通过对教育戏剧活动时间分段开展，教师在教學教育戏剧活动的时候可以减少幼儿走神的现象，可以保证幼儿的有效学习，也可以保证活动的完整进行^[7]。

（二）目标设立应注重融合性

通过对案例分析发现，教师在幼儿教育戏剧活动教学设计准备与实践引导方面起到了巨大的推动力，但是教师在设计教育戏剧活动的时候，往往只关注到了幼儿一方面或两方面的发展，目标的设立缺乏整体发展的融合性。因此幼儿园应结合园所实际情况引进适宜的培训机构和课程，优化教师团队，形成教师间的学习共同体，为教师提供更多交流学习的机会，使教师的理论知识得以丰富，从而使教师的教学能力和教学活动设计能够融合多重目标，以此去促进幼儿在教育戏剧活动中的全面发展^[8]。

（三）教师积极研究并编写教育戏剧教材

幼儿园教育戏剧活动在进行内容和主题的选择存在缺少系统的教材的问题，通过与教师的讨论，针对这个问题，建议幼儿园内自行制作不同年龄阶段的教育戏剧活动和教材，在制作教材的过程中可邀请幼儿园或者其他教育机构中从事幼教工作的教师进

行课程的研发和教材的编写。通过与其他幼教工作者的教育合力，共同进行有关教育戏剧活动的教育实践，开发并研制出适合当地幼儿特点和当地教育特色的活动材料、教材，并且通过自创的教材给予其他地区有关于教育戏剧活动的借鉴和参考。教育戏剧教材的开发，不仅解决了幼儿园在教育戏剧活动目前面临的困难，也推进我国教育戏剧事业的向前发展^[9]。

（四）强化教育戏剧师资力量

教育戏剧作为教育手段被引进以来，一直备受关注，但是我国目前专业的教育戏剧教师还是比较少的，大多数幼儿园教师不知道教育戏剧也不知道如何组织教育戏剧活动。这就需要我国教育部多重视教育戏剧，加大对教育戏剧师资力量的投入，多培养教育戏剧方面的人才，使得更多的教师能够在日常教学中运用到

教育戏剧。国家还应该对现有的教育戏剧教师提供更多的调研机会，为他们提供培训机会，提高教育戏剧教师的专业素养，不断推动教育戏剧在教育领域的发展^[10]。

幼儿园教育戏剧活动是糅合了教育和戏剧两大元素，以活动过程为导向，体现快乐学习原则的新型教学手段。本研究在梳理借鉴前人已有研究经验的基础上，运用案例分析法对 B 幼儿园实施的教育戏剧活动进行分析，并通过与一线教师的访谈深入分析了幼儿园教育戏剧活动在实施中收到的成效和问题以及问题原因归纳，最后提出一些针对性建议。以期为幼儿园教育戏剧活动在幼儿园的应用提供新的视角和参照，从而推动其在幼儿园教育中的积极推广以及应用。

参考文献

-
- [1] 中华人民共和国教育部. 幼儿园教育指导纲要 [R]. 北京 :2001.
 - [2] 杜慧敏. 教育戏剧在幼儿园社会领域中的应用研究 [D]. 山东师范大学. 2019.6.
 - [3] 伊彩霞. 学前幼儿戏剧教育的探索与实践 [A]. 戏剧之家. 2015.04 (200) .
 - [4] 张金梅. 生长戏剧：学前幼儿戏剧经验的有机建构 [J]. 学前教育研究. 2019(298).
 - [5] 赵小凤, 李如密. 教育戏剧的内涵、特征和价值 [J]. 当代教育与文化. 2018(30).
 - [6] 舒曾, 马利文. 教育戏剧促进学前流动幼儿发展的习式与效果分析 [J]. 学前教育研究. 2017 (02).
 - [7] 苏笑玉. 基于绘本的幼儿园教育戏剧活动设计——培养幼儿沟通及解决问题能力的创新路径 [A]. 课程教育研究. 2018.20 期 (11) .
 - [8] 王欣. 浅谈教育戏剧的教学过程和实践思考——以童话《小红帽》为例 [A]. 戏剧之家. 2018 . 33 期 (159-160).
 - [9] 段素菊、候轶男、冯英. 示范学前戏剧教育课程的理论与实践 [M]. 河北大学出版社. 2018.04.
 - [10] 王晓红. 教育戏剧融入幼儿园艺术领域的行动研究 [D]. 云南师范大学, 2024.