

职业院校开展陶瓷非遗教育的路径探索

汤黎宇

珠海艺术职业学院，广东 珠海 519000

摘 要： 陶瓷手工技艺作为中国传统文化的瑰宝，凝聚着中华民族的智慧结晶，随着现代工业化进程的加快，传统手工陶瓷技艺面临传承断层、后继乏人的危机，职业院校作为技能人才培养的主阵地，理应发挥自身优势，主动承担起传承和保护陶瓷非遗的责任。文章在分析职业院校开展陶瓷非遗教育重要意义的基础上，剖析了当前职业院校在开展陶瓷非遗教育中存在的突出问题，并针对性地提出了多种对策建议，以期职业院校开展陶瓷非遗教育提供路径参考。

关 键 词： 职业院校；陶瓷；非物质文化遗产；教育；路径

Exploring the Path of Implementing Ceramic Intangible Cultural Heritage Education in Vocational Colleges

Tang Liyu

Zhuhai Art College, Zhuhai, Guangdong 519000

Abstract： As a treasure of Chinese traditional culture, ceramic handicraft embodies the wisdom of the Chinese nation. With the acceleration of modern industrialization, traditional handmade ceramic craftsmanship faces a crisis of disconnected inheritance and a lack of successors. As the main position for cultivating skilled talents, vocational colleges should give full play to their advantages and take the initiative to undertake the responsibility of inheriting and protecting ceramic intangible cultural heritage. On the basis of analyzing the importance of ceramic intangible cultural heritage education in vocational colleges, this article analyzes the prominent problems existing in the development of ceramic intangible cultural heritage education in vocational colleges, and proposes targeted countermeasures and suggestions, in order to provide a path reference for vocational colleges to carry out ceramic intangible cultural heritage education.

Keywords： vocational colleges; ceramics; intangible cultural heritage; education; path

陶瓷手工技艺是中华民族的文化瑰宝，经数千年传承发展而形成的拉坯、堆塑、印花等工艺流程和审美意趣，展现了中国传统手工技艺的精湛技法和深厚底蕴，然而在现代机械化生产的冲击下，手工制陶技艺面临失传的危机，亟需抢救和保护。2006年，拉坯技艺、釉下五彩、粉彩等多个陶瓷手工技艺项目入选第一批国家级非物质文化遗产名录，标志着陶瓷传统技艺保护进入了一个新阶段，作为承担着传统工艺传习和高技能人才培养重任的职业院校，在陶瓷手工技艺的传承和发展中理应发挥关键作用。

一、开展陶瓷非遗教育的重要意义

(一) 传承和保护非物质文化遗产

传统陶瓷手工技艺历经数千年孕育发展，既承载着中华民族的智慧结晶，也凝结着独特的地域文化内涵，但随着现代工业化进程的加快，手工制陶技艺濒临失传，急需抢救性保护。将陶瓷非遗引入职业院校课堂能充分利用学校人才培养、技术研发、文化传播等方面的资源优势；加强对陶瓷传统工艺流程和核心技法的梳理传承；通过发掘陶瓷非遗项目的工艺价值和时代内涵，推动其创造性转化和创新性发展，赋予传统手工技艺新的生命力^[1]。

(二) 丰富职业教育内涵

职业教育不仅肩负着培养高素质劳动者和技术技能人才的使命，也担负着传承优秀传统文化的重任，将陶瓷非遗引入职业教育，能有效弥补职业教育过于注重技能培训、文化内涵不足的短板。通过在专业课程中融入陶瓷工艺美术、制陶材料工艺等非遗知识，引导学生在掌握手工制陶技能的同时，了解和感悟其背后的人文精神和审美意趣，在潜移默化中提升文化素养和审美情趣。

(三) 培养高素质技能型人才

在供给侧结构性改革的大背景下，培养适应文化创意产业发展的高素质技能型人才，既是经济转型升级的客观需要，也是

高职教育转型发展的必然选择^[2]。陶瓷非遗项目所蕴含的工艺原理、审美意趣等,对于培养学生的工匠精神、创新意识、人文素养具有重要价值,通过实践性、体验式的非遗学习,学生在掌握传统制陶技艺的同时,能充分感悟和继承其内在的文化价值和时代精神。

二、职业院校开展陶瓷非遗教育面临的问题

(一) 非遗教育与专业教育脱节

目前,不少职业院校虽然意识到了开展陶瓷非遗教育的重要性,但在具体实施中,往往存在非遗教育与专业教育“两张皮”的问题。表现为:在人才培养方案制定中,将非遗教育简单等同于开设几门非遗选修课,与专业教育缺乏有机衔接,非遗育人功能难以彰显;非遗教育内容设置随意性大,非遗项目、教学内容、授课方式缺乏系统设计,与专业核心课程结合不紧密,非遗教学往往沦为“点缀”;非遗教学与专业实训、毕业设计、技能竞赛等实践教学环节联系不够,非遗技艺与专业技能“两张皮”,学生难以学以致用^[3]。

(二) 师资力量薄弱

“师资强则教育强”,没有一支过硬的非遗师资队伍,陶瓷非遗教育就难以落到实处^[4]。目前,高职院校普遍面临“双师型”陶瓷非遗教师短缺的问题;高校专业教师普遍缺乏非遗传承实践经验,教授陶瓷非遗有心无力;民间非遗传承人教学经验不足,难以适应高校教学要求,民间陶艺大师进校园开展教学尚未形成长效合作机制,非遗教学往往是“走过场”。

(三) 实践教学条件不足

陶瓷非遗教育的生命力在于实践,需要学校配备相应的实践教学场地、设施和原材料,但目前多数学校受场地、经费等因素制约,陶瓷非遗实践教学条件建设明显滞后。具体来说:实训基地规模小、功能不完善,缺乏烧窑、施釉、堆塑等关键实训场所,难以全面开展各工序实操训练;缺乏专业的陶瓷非遗教学资料室,学生难以直观了解和体验传统制陶技艺的精髓;实训耗材投入不足,影响实训教学的频次和质量^[5]。

三、职业院校开展陶瓷非遗教育的路径探索

(一) 将非遗项目引入专业课程教学

将陶瓷非遗项目引入专业课程教学,是职业院校开展陶瓷非遗教育的重要路径,要将陶瓷非遗项目与专业核心课程有机融合,以非遗知识丰富课程内涵,教师要全面梳理拉坯成型、印花装饰、釉色烧制等陶瓷非遗工艺,分析其中的专业知识和传统智慧,有机融入陶瓷专业课程体系。要发掘非遗项目的育人元素,创新教学组织形式,教师要立足陶瓷非遗的技艺特点,设计理实一体、工学交替的教学项目,创设工作情境,引导学生在动手实践中感悟非遗魅力,有助于在情境体验中加深对非遗知识的理解^[6]。

例如,在高职陶瓷工艺专业的茶具制作课程中,教师将宜兴紫砂壶制作工艺引入教学,教师先系统讲授宜兴紫砂的历史渊

源、原料特点、制壶流程等,让学生了解紫砂壶的独特魅力;邀请国家级紫砂壶非遗传承人到校举办大师讲坛,现场展示制壶技艺,分享传统制壶门道,学生兴趣大增;教师随后带领学生实地参观宜兴陶都,近距离观摩从采泥到出壶的全过程,亲身体会传统制陶氛围。回校后,教师精选学生感兴趣的传统壶型,引导学生分组动手制作,小组成员合作分工,互帮互学,逐步掌握制壶要领,教师还鼓励学生在传统工艺基础上,融入现代审美,创新壶型设计,激发创新思维,学生以“传承创新,韵味紫砂”为主题,举办紫砂壶成果展,分享学习体会,在“讲、学、观、感、做”一体化的项目教学中,学生以饱满的热情投入专业学习,既练就了精湛的制壶技艺,也领悟了传统工艺的深厚内涵,为传承弘扬宜兴紫砂非遗贡献青春力量。

(二) 加强“双师型”教师队伍建设

“师资强则教育强”,建设一支深谙非遗技艺、精通教学方法的“双师型”教师队伍是推进陶瓷非遗教育的关键,要鼓励专业教师挖掘陶瓷非遗资源,提升自身的非遗素养,学校可制定专项培养计划,选派骨干教师到国家级非遗项目传习所、知名陶瓷企业挂职锻炼,跟随非遗大师学艺,在实践中积累传统制陶经验,教师在潜移默化中领悟非遗技艺的精髓,教学、研究、传承能力得到全面提升^[7]。要广泛吸纳非遗传承人参与教学,构建“能工巧匠”与专业教师协同教学的机制。学校可设立“非遗大师工作室”,聘请国家级、省级非遗传承人担任兼职导师,将口传心授的技艺诀窍带进课堂,建立灵活的用人机制,为非遗传承人进校授课提供政策激励和条件保障,在“非遗大师+专业教师”的协同教学中,教师吸收传统工艺的精华,创新教学方式方法,教学水平全面提高^[8]。

例如,景德镇陶瓷职业技术学院通过构建“能工巧匠进课堂”机制,提升教师开展陶瓷非遗教育的能力,学院先后与国家级釉下五彩、釉上彩绘等多个非遗项目传承人建立联系,邀请他们担任兼职教授,为师生传授传统制瓷技艺,如国家级非遗传承人方文山先生受聘为客座教授,定期来校开设釉下五彩专题讲座,手把手教学生绘制传统图案,在大师言传身教下,学生爱上了精美绝伦的釉下五彩艺术。学院还选派优秀青年教师赴非遗传习所挂职学习,跟随大师掌握釉料配方、绘画流程等核心工艺,如陶瓷装饰教研室主任刘老师利用暑期到景德镇古窑民俗博物馆学习釉下五彩,苦练基本功,揣摩大师笔法,专业素养大幅提高,通过一系列产教融合、师徒传承的举措,学院形成了一支专兼结合、校企互通的“双师型”教学团队。教师在与大师的切磋交流中,对非遗技艺有了更加透彻的认识,在教学中注重融入传统工艺元素,激发学生传承创新非遗的热情,在非遗大师和专业教师的携手育人下,学生的陶瓷非遗技艺水平显著提高,大量优秀作品在国内外工艺美术大赛中崭露头角,陶瓷非遗教育的内涵、外延不断拓展。

(三) 完善实践教学条件

陶瓷非遗技艺的传承离不开动手实践,需要学校营造浓厚的非遗学习氛围,为学生动手实践提供场地、设施等硬件支持,要高标准建设陶瓷非遗实训基地,完善传统制陶设施,学校要将非

遗实训基地建设纳入教育教学发展规划，多方筹措资金，建设功能齐全、布局合理的实训场所，方便学生在课余时间自主练习，强化动手能力。要创新实践教学模式，拓展实践教学空间，除校内实训基地外，学校还要与行业骨干企业开展深度合作，搭建产教融合平台，建设一批高水平的陶瓷非遗大师工作室，让学生参与非遗项目的生产实践，提高动手操作技能，在完成真实生产任务中强化非遗技艺^[9]。

例如，江西陶瓷工艺美术职业学校充分利用景德镇独特的陶瓷文化资源优势，完善陶瓷非遗实践教学条件，学校先后投资800万元高标准建设陶瓷非遗实训中心，设置制坯、雕塑、釉料、装饰、烧成五大功能区，配备拉坯机、真空练泥机、窑炉等教学设施，满足釉下五彩、颜色釉等非遗项目教学需求，学校还精心打造釉下五彩技艺展示厅，陈列不同时期的代表性作品，供师生研习欣赏，学生利用课余时间，到展厅临摹非遗作品，感受大师笔法，练就娴熟技艺。为进一步拓展实践教学平台，学校与多家知名陶瓷企业签订合作协议，开设“定岗培养”实习班，釉下五彩专业的学生直接进入湖田瓷业公司实习，师从工艺美术大师王锡良学习釉下五彩，边学习、边生产，岗位技能得到磨砺，学校还定期组织学生参加“景德镇国际陶瓷博览会”“陶瓷产品设计大赛”等，让优秀非遗作品走向更广阔的舞台，在校企合作、产教融合的协同育人中，学生的实践能力显著增强，对非遗的理解也更加深刻，毕业生不仅掌握了精湛的陶瓷制作技艺，更成长为“传统工艺+现代设计”的新时代工匠，为陶瓷强市建设贡献青春力量。

(四)推行多样化的教学模式

陶瓷非遗蕴含丰富的历史文化内涵，需要因材施教，综合运用多元教学模式，增强非遗教育的针对性和实效性，要大力推行师徒制教学，陶瓷非遗技艺精髓的传承很大程度上依赖师傅的口传心授，这就要求学校从传统的师徒传承模式中汲取智慧，可聘请国家级、省级非遗传承人担任“师傅”，指导学生掌握传统制陶工序、烧制技法等，在耳濡目染中感悟匠心独运的工艺内涵^[10]。要创新师徒制教学形式，实行“一对一”“小组制”辅导，因材施教，注重培养学生的动手能力和审美能力，要积极开展情境体验式教学，教师要充分利用陶瓷非遗的生动案例，设计沉浸式情境体验项目，让学生在角色扮演、场景模拟中感知非遗的独

特魅力。

例如，四川省内江师范学校在川南地区白陶烧制非遗传承人的帮助下，积极探索陶瓷非遗教育新模式，学校聘请白陶烧制国家级传承人何玉林先生为客座教授，指导学生学习白陶精华技艺，何师傅根据学生特点，采取“师带徒”的方式，手把手传授挖泥、踩泥、捏塑等关键工序，学生跟随师傅练习，逐步掌握每道工序的要领，通过师徒间的互动交流，学生不仅学会了传统技法，更领悟了凝聚其中的勤劳智慧。为增强非遗学习的沉浸感，学校还创新开展“小泥人闯天下”情境体验项目，学生扮演小泥人“闯荡”内江，深入陶都中心、濂江古镇、白陶工艺品市场等，近距离观察白陶生产、销售的全流程，感受非遗技艺的鲜活形态，教师还邀请学生参与白陶体验坊运营，指导游客制作白陶，在角色体验中强化非遗传播能力。学校定期组织学生赴宜宾参加“中国白陶文化节”，聆听非遗大师宣讲，参加白陶烧制技能大赛，开拓视野、增强自信，在沉浸体验、研学旅行的创新实践中，学生爱上了淳朴温润的白陶艺术，纷纷表示要为家乡非遗的创新传承贡献力量，在学校多元教学模式的引领下，学生成为一名名知识过硬、技艺精湛的陶艺传人，焕发着新时代工匠的别样风采。

四、结语

职业院校作为技术技能人才培养的主力军，在传统工艺传承创新中肩负着重要职责，将陶瓷非遗引入职业教育，对于提升职校学生的文化素养、培养工匠精神、传承优秀传统文化具有重要意义。当前，职校陶瓷非遗教育虽已初见成效，但在非遗与专业教育融合、“双师型”师资建设、实践教学条件等方面还存在短板，须进一步深化教育教学改革，职业院校要从教育规律和非遗传承规律出发，坚持需求导向、问题导向，在夯实非遗教育课程体系、加强师资队伍建设和创新人才培养模式等方面持续用力，深度挖掘陶瓷非遗的文化内涵和教育价值，推动其全面融入专业人才培养全过程，走出一条职业教育与优秀传统文化传承弘扬相得益彰的发展之路。

参考文献

[1] 陆旻瑶, 陆小荣. 职业院校开展陶瓷非遗教育的路径探索 [J]. 江苏陶瓷, 2023, 56(1): 19-20.
[2] 贾璟. 江西陶瓷非遗教育机制的对比研究 [J]. 工业建筑, 2023, 53(7): 10025-10025.
[3] 罗舒文, 贾璟. 交互式创新融合与发展——非遗传承教育模式与产业化模式的比较与启示 [J]. 中国职业技术教育, 2024(2): 66-76.
[4] 毛晓东. 非物质文化遗产融入初中美术教学的路径——以陶瓷为例 [J]. 2024(4): 43-45.
[5] 顾持一, 刘婉莹. 高职院校陶艺非遗社团的活化与创新发展路径研究 [J]. 陶瓷科学与艺术, 2024, 58(10): 160-161.
[6] 朱辉球. 古彩制瓷技艺: 非遗“现代传承人”培养体系的构建与实践 [J]. 中国陶瓷工业, 2023, 30(2): 115-118.
[7] 贾茜. 非遗视域下陶瓷琉璃融入大学生创新创业探究 [J]. 科技创业月刊, 2024, 37(5): 148-150.
[8] 兰欢, 颜志康. 关于职业教育教学模式下非遗技艺传承的实践研究——以醴陵釉下五彩瓷烧制技艺为例 [J]. 陶瓷研究, 2023, 38(1): 96-98.
[9] 田彩云, 杨青平, 徐玉莹, 等. 试谈非遗文化传承与高等教育融合发展的策略 [J]. 江苏陶瓷, 2024, 57(1): 3-3.
[10] 雷鑫, 郑凯. 基于 C-SETAM 理念下的高职非遗陶瓷粉彩课程教学改革研究 [J]. 景德镇陶瓷, 2024, 52(4): 59-63.