

红色影视资源在大学生思想政治教育中的应用研究

王孔燕, 李雷, 保怡君*

昭通学院, 云南 昭通 657000

摘要：红色影视资源蕴含着丰富的思想内涵和精神价值，是开展大学生思想政治教育的重要载体。一方面，红色影视资源通过生动形象的艺术表现，宣传主流价值观，丰富教育内容，强化理想信念教育；另一方面，红色影视资源塑造了一批可亲可敬的先进典型，发挥榜样示范作用，培养大学生爱国情怀。为更好地发挥红色影视资源的教育功能，高校应加强组织保障，完善体制机制，不断提升红色影视资源在大学生思想政治教育中的实效性，引导大学生坚定理想信念，传承红色基因。

关键词：红色影视资源；大学生；思想政治教育；实践路径

Research on the Application of Red Film and Television Resources in Ideological and Political Education of College Students

Wang Kongyan, Li Lei, Bao Yijun*

Zhaotong University, Zhaotong, Yunnan 657000

Abstract：Red film and television resources contain rich ideological connotation and spiritual value, which is an important carrier to carry out ideological and political education of college students. On the one hand, red film and television resources promote mainstream values, enrich educational content, and strengthen ideal and belief education through vivid artistic expression; On the other hand, the red film and television resources have shaped a group of amiable and respectable advanced models, play a role model, and cultivate the patriotic feelings of college students. In order to better play the educational function of red film and television resources, colleges and universities should strengthen the organizational guarantee, improve the system and mechanism, constantly improve the effectiveness of red film and television resources in the ideological and political education of college students, guide college students to firm their ideals and beliefs, and inherit the red gene.

Key words：red film and television resources; college students; ideological and political education; practice path

2021年在教育动员大会的讲话中提及：“要鼓励创作党史题材的文艺作品特别是影视作品。”[1]红色影视资源作为红色文化的重要载体，以生动形象、感染力强的方式，把革命历史、爱国情怀、理想信念等内容融入其中，通过潜移默化的方式感染和教育着广大青年学生。一部优秀的红色影视作品能让观众身临其境地感受革命先辈的英雄气概和崇高精神，激发爱国热情，坚定理想信念。新时代，高校要充分发掘和利用红色影视资源，提升思想政治教育成效。

一、红色影视资源的特点

（一）政治性

从文化理论的视角来看，红色影视资源一直坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，体现了中国共产党的性质和宗旨。每一部红色影视作品都以历史唯物主义和辩证唯物主义为指导，以红色革命历史为题材，生动展现了在党的领导下，广大人民群众为民族独立、人民解放事业英勇奋斗、前仆后继的光辉历程。

这些作品深刻反映了中国共产党人的初心使命，那就是为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴。

（二）革命性

通过艺术化的展现，红色影视作品再现了中国共产党领导人民进行革命斗争的光辉历程，描绘了革命先驱为理想信念奋不顾身的感人事迹，塑造了一大批可歌可泣的革命英雄形象。例如，《革命者》围绕1912—1927年波澜壮阔的历史展开，讲述了中国共产主义运动先驱、中国共产党主要创始人之一李大钊热忱探求

基金项目：2024年度昭通学院师范教育协同提质计划科研项目，《扎西会议红色文化资源助推师范教育协同提质路径创新研究》（项目编号：ztxyxtz211）。

作者简介：王孔燕（1987.02—），男，汉族，云南曲靖人，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育；

李雷（1986.02—），男，回族，云南昭通人，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育；

保怡君（1992.09—），女，汉族，云南曲靖人，硕士，讲师，研究方向：马克思主义理论与实践，邮箱：805916213@qq.com

革命正确道路、拯救中华民族、改变中国时代面貌的热血故事。^[2]在电影中，李大钊先生不再仅仅是一个为了革命事业英勇就义的英烈，而是通过一个个动人的故事片段把那些关于革命者的历史记录，一点点地还原成了一个有血有肉的人。守常先生的故事带有人间的温度和烟火气，他对小小报童的怜惜，对学生的爱护，与妻子相互扶持的家庭温暖，与孩子们之间的父子情感，与毛润之等人的师徒情谊，与陈独秀惺惺相惜、共同建党的革命情谊，都在这两个小时的光影中表达了出来。这些革命先驱的感人事迹为当代大学生开展思想政治教育提供了鲜活的素材，有助于引导大学生继承革命传统、弘扬革命精神。

（三）时代性

不同时期创作的红色影视作品既真实反映了特定历史时期的重大事件和杰出人物，也反映了不同时代人们的历史观、价值观的发展变化。比如20世纪60年代拍摄的《闪闪的红星》塑造了刘胡兰、王二小等少年英雄形象，体现了当时宣传阶级斗争、培养革命接班人的时代要求；而近年来涌现的《亮剑》《建国大业》等红色影视作品更加注重展现革命历史的全景式图像，突出个人命运与家国情怀的交织，反映了新时代强调以人为本、弘扬人文关怀的创作理念。这种历史叙事和艺术表现上的创新有助于增强红色影视的吸引力和感染力，更好地引导当代大学生学习先进人物，传承红色基因。

二、红色影视资源融入大学生思想政治教育的价值意蕴

红色影视资源蕴含着丰富的思想教育内涵，将其巧妙融入大学生思想政治教育中，能够产生良好的教育效果。这些影视作品以鲜活生动的故事情节、贴近生活的叙事方式和感人至深的情感表达，吸引着广大学生的目光。

（一）引导大学生坚定正确的政治信仰

红色影视作品形象地再现了中国共产党带领人民在革命、建设、改革各个历史阶段英勇奋斗的伟大历程。这些作品唤起了观众内心深处的情感共鸣，克服了传统说教式思想政治教育的局限性。电影《红星照耀中国》通过斯诺的视角，向世界展示了中国共产党的博大胸怀和崇高理想，用春水一般清澈的言辞，解释中国革命的原因和目的，“那个冉冉升起红星的地方在伤痕深重的民族革命时期肩负起一切的希望，恰如新诗的吟咏”^[3]，“因为只有那里是太阳，是春 / 将驱逐阴暗，带来苏生”^[4]。

（二）帮助大学生规划正确的人生道路

红色影视作品里那些闪耀时代光芒的先进人物，他们崇高的思想品质和正确的世界观、人生观、价值观，对大学生人生道路的规划具有强大感召力和影响力。例如：电影《长津湖》“诠释了中国人民志愿军面对极端恶劣的天气和绝对劣势的装备及补给，以顽强的意志力和大无畏精神打出了新中国的国威军威”^[5]，影片紧张中有诙谐，热血中有俏皮，悲壮中有活泼，血肉横飞中有嬉笑怒骂。让观众感受到，最可爱的人，不是因为牺牲才可爱，而是若无特强发战，生命原本可爱。影片里伍万里等志愿军战士从

普通青年成长为新时代革命军人的曲折经历，给观影大学生带来强烈情感冲击心灵震撼，让他们切身感受到平凡人物在非凡岁月中，为崇高理想信念而无私奉献的感人精神。

（三）鼓舞大学生践行伟大的中国精神

习近平总书记强调：“实现中国梦必须弘扬中国精神。这就是以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神。这种精神是凝心聚力的兴国之魂、强国之魂。”^[6]一部部感人至深的红色影视作品通过塑造光彩夺目的英雄人物形象，讴歌感天动地的英雄事迹，运用艺术化的表现手法形象生动地诠释了中国共产党带领人民为实现民族解放国家富强而前赴后继、奋不顾身的可歌可泣牺牲精神，集中展示了党的革命先辈矢志不渝、百折不挠的爱国主义精神。大学生在观看红色影视作品的过程中，不知不觉就接受了一次生动的爱国主义教育。红色影视作品极强的感染力表现力能够营造出身临其境的观影氛围，容易引发大学生内心深处强烈情感共鸣，加深他们对中国精神的理解认知。

例如，电影《志愿军》生动再现了中国人民志愿军抗美援朝的历史。当武器专家质问，面对拥有现代化武器的美军，志愿军怎么才能取得胜利时，周恩来总理没有正面回答，而是坚定地给出了一个结论：“因为只有打赢，中国人才能生存下去。”短短几个字，道出了当时中国所面临的严峻考验。在内忧外患、国家处于存亡绝续的关键时刻，唯有奋起一战，才能捍卫新生的共和国。“祖国利益高于一切”的价值理念，激励当代大学生努力学习、报效祖国，在实现中华民族伟大复兴的历史进程中谱写青春华章。^[7]

三、红色影视资源在大学生思想政治教育中应用的问题

（一）对红色影视资源的重视度不高

当前，许多学校还没有建立完善的制度体系来推动红色影视资源在思政课教学中的应用，也缺乏明确的政策引领和保障措施，这导致红色影视教育的开展缺乏持续性和系统性，难以形成长效机制。在教师群体中，由于面临着科研和考核的双重压力，一些教师往往将主要精力放在学术研究上，而忽视了教学方式的创新，他们可能认为运用红色影视资源比较耗时耗力，因而不愿改变传统的授课模式。^[8]在学生层面，功利主义价值观的影响使得部分大学生对于红色影视资源的学习缺乏主动性和自觉性，他们更关注专业技能和就业竞争力的提升，而对于思想政治理论课的学习兴趣不高。正是由于高校、教师、学生三个主体对红色影视资源重视不够，使得这一宝贵的教育资源难以在思政课堂上充分发挥效用，其蕴含的丰富营养不能被学生很好地吸收。

（二）对红色影视资源的运用方式不恰当

目前，在思想政治理论课的教学实践中，部分教师在挑选视频素材时比较随意，没有进行慎重考量，只是简单地认为有“红色”标签的影视作品就可以拿来播放，却没有仔细审视其内容是否符合历史事实和社会主义核心价值观。即便选取了优秀的红色影视资源，但在课堂教学中，有些教师只是简单地播放视频，缺

乏必要的引导和点评,也没有与学生开展深入的互动交流,单纯的影像呈现难以直抵学生内心,使其在思想认识和情感态度上产生触动,教师在播放结束后也缺乏跟踪反馈,没有及时了解学生的观影感悟,更谈不上对他们的认知偏差进行纠正。这种生硬、机械、缺乏互动的运用方式,必然影响红色影视资源的教育效果,无法充分彰显其价值意义。^[9]

(三) 红色影视资源的质量参差不齐

纵观当前的红色影视创作,虽然涌现出不少精品力作,但总体上良莠不齐、鱼龙混杂的状况还比较严重,这在一定程度上制约了红色影视资源在大学生思想政治教育中的作用发挥。部分红色题材影视剧缺乏应有的历史真实性和庄重感,为了迎合某些观众的猎奇心理和娱乐需求,编剧们肆意篡改历史,虚构一些耸人听闻的情节,过度神化和美化英雄人物,这不仅歪曲了人们对革命历史的认知,而且对大学生的价值观形成产生误导,我们目睹了荧屏上充斥着各种博眼球的“神剧”“雷剧”,动辄上演惊天动地、颠覆想象的桥段,实在有悖于红色影视应有的现实主义品格。随着市场经济的快速发展,在利益驱动下,一些红色影视作品日益凸显商业化倾向,热衷于追逐票房收益,对承担社会教化 and 价值引领的责任使命有所忽视,为了吸引年轻观众,这类影片大肆渲染偶像元素,刻意追求时尚化包装,背离了红色精神的本质内涵,自然难以为大学生的成长提供富有感染力的精神滋养。^[10]

四、红色影视资源融入高校思想政治教育的实践路径

(一) 加强保障,构建红色资源发展平台

要实现红色影视资源与高校思政课教学的有机融合,就必须建立完善的支持体系和人员配合机制,这需要学校、教师和学生等多个层面的共同努力。从学校层面来看,应该把红色文化、故事和精神的认同提升到落实“立德树人”等重要任务的高度,通过完善硬件设施和教育平台建设为教学活动提供必要的物质基础和技术支持。从教师层面来看,一方面,教师要在教学准备阶段认真研究红色文化内涵,挖掘其中蕴含的丰富思想内容和精神价值,结合学生特点不断创新教学方法以提升学生对红色文

化的接受度和认同感;另一方面,教师还应该积极开展相关科研工作,通过对教学实践的总结和反思形成可推广、可借鉴的经验成果,推动教学质量的整体提升。从学生层面来看,学生首先要端正学习态度,克服对思政课的偏见和抵触情绪,以开放包容的心态接受红色文化的熏陶和感染,在学习过程中还要深入理解中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的光辉历程,领会中华民族优秀传统文化的精髓要义,才能增强文化自信和道路自信。学生需要主动参与各类红色教育实践活动,在亲身体验中培养爱国主义精神,增强社会责任感和历史使命感。

(二) 准确定位,科学选择红色影视资源

红色影视资源是一个庞大的资源宝库,内容丰富,形式多样,在教学实践中科学选择红色影视资源是发挥其育人功能的关键。选材要严格契合教学内容和目标,紧密结合思政课的教学要求,突出教育性和思想性,避免追求轰动效应、博取眼球而偏离教学主旨。选材还要充分考虑大学生的认知特点和接受能力,选择那些富有感染力、能激发共鸣、彰显正能量的优质作品,引导学生树立远大理想,锤炼意志品质,陶冶道德情操。

这就要求教师在运用红色影视资源开展教学时,要端正认识,明确目标,在观影过程中注重引导学生获取知识、升华情感、凝聚共识,善于捕捉影片中的闪光点,挖掘蕴含其中的思想内涵和价值理念,启发学生进行深入思考,通过课堂讨论、社会实践等多种且丰富的形式引导学生把影片内容与现实生活相联系,加深对红色精神的理解和感悟。

从更宏观的视角来看,高质量红色影视资源的创作和供给离不开科学的机构设置和制度安排。高校要成立专门的红色文化研究机构,组织专业力量对现有的红色影视资源进行系统梳理和深入挖掘,建设内容丰富、特色鲜明的资源库,为思政教育提供优质教材;要充分发挥新媒体的传播优势,通过多部门协作运营官方网站、微信公众号、微博、视频号等平台扩大优秀红色影视作品的覆盖面和影响力,让红色基因深入师生心中,成为亲身感悟、自觉践行社会主义核心价值观的重要路径;要加大对红色影视与思政课教学融合的课题研究支持力度,鼓励教师围绕教学内容选择、教学方法创新和教学效果评估方面开展系统研究。

参考文献

- [1] 习近平. 在党史学习教育动员大会上的讲话 [J]. 求是, 2021(07).
- [2] 冯莉莉. 红色电影《革命者》的美学范式、多维呈现与价值探赜 [J]. 电影评介, 2023, (13): 29-33.
- [3] 杨俊蕾. 海外视角见证下的革命在场与空间共生——《红星照耀中国》的战争影像叙事价值 [J]. 当代电影, 2019, (10): 25-27.
- [4] 公木. 新诗鉴赏辞典 [M]. 上海: 上海辞书出版社, 1991: 260.
- [5] 李姗姗, 郝儒杰. 《长津湖》: 主旋律电影的叙事创新与价值探赜 [J]. 电影评介, 2023, (10): 98-102.
- [6] 习近平. 大力弘扬伟大爱国主义精神, 把强国建设、民族复兴伟业不断推向前进 [J]. 求是, 2024(19).
- [7] 马慧. 红色文化资源在高校思想政治教育中的应用研究——以太原市为例 [D]. 山西: 山西师范大学, 2023.
- [8] 王婷婷. 红色影视剧在高校学生思想政治教育中的应用研究 [J]. 现代职业教育, 2023(23): 9-12.
- [9] 黄占波. 红色音乐资源在大学生道德观教育中的价值及应用研究 [J]. 佳木斯教育学院学报, 2013(9): 37-37, 39.
- [10] 卫敏. 山西红色影视资源融入高校思想政治理论课研究 [D]. 山西: 山西大学, 2023.