

音乐素养培养导向下的高校民族器乐教学 ——以二胡教学为例分析

邱紫鹃

桂林师范学院, 广西 桂林 541001

摘 要 : 随着我国文化得到国际化发展, 民族器乐是我国优秀传统文化的重要组成部分, 民族器乐传递的民族音乐得到了国际化的认可和肯定。高校作为民族优秀传统文化传承的重要场地, 高校需要担负起社会责任, 将音乐核心素养培育作为高校学生音乐教学重点。本文基于二胡教学为例子, 探究我国高校二胡教学现状, 并基于音乐视域下我国高校民族器乐教学的价值意蕴进行分析, 提出了高校二胡教学改革策略, 以期提升我国二胡教学水平。

关 键 词 : 音乐素养; 民族乐器; 二胡教学

National Instrumental Music Teaching in Colleges and Universities under the Guidance of Music Literacy Training — Taking Erhu Teaching as an Example

Qiu Zijuan

Guilin Normal University, Guilin, Guangxi 541001

Abstract : With the internationalization of Chinese culture, national instrumental music is an important part of China's excellent traditional culture, and the national music transmitted by national instrumental music has been recognized and affirmed internationally. As an important place for the inheritance of national excellent traditional culture, colleges and universities need to shoulder social responsibilities and take the cultivation of music core literacy as the focus of music teaching for college students. Based on the example of Erhu teaching, this paper explores the current situation of Erhu teaching in colleges and universities in China, and analyzes the value implication of national instrumental music teaching in colleges and universities in China from the perspective of music, and puts forward the reform strategy of Erhu teaching in colleges and universities in order to improve the teaching level of Erhu in China.

Keywords : music literacy; national musical instruments; Erhu teaching

前言

音乐素养是音乐培育中有着重要的意义, 它是个人对音乐的感知、审美、表现能力的展现, 不仅是对音乐基础知识的把握, 更重要的是能透过作品的分析, 感受音乐的魅力。随着人才竞争的加剧, 人才的培育趋向综合素养的提升, 而音乐素养有助于提升学生的审美能力、感知能力、创造能力, 是实现学生全面发展的重要保障。

一、高校二胡乐器教学的现状分析

(一) 高校二胡教学资源受限

当前, 我国高校二胡教学资源不充足, 有的高校二胡专业的师资力量薄弱, 教学质量不佳, 难以满足学生日益增长的学习需求^[1]。同时, 乐器硬件资源也有待完善, 一些学校的二胡数量不足, 且乐器品质参差不齐, 影响学生练习与演奏效果。此外, 教学资料, 如高质量的曲谱、演奏视频等也不够丰富, 限制了学生对多元曲目与演奏风格的接触和学习, 阻碍了教学质量的提升,

难以助力学生全面深入地探索二胡艺术的魅力。

(二) 高校二胡教学方法单一

高校二胡教学方式比较单一, 主要是以口传身授的方式为主, 这种方式需要学生进行反复的练习, 久而久之学生会感到疲惫, 失去学习的兴趣。而对音乐理论、作品文化内涵的深入挖掘与拓展不够。这种单一的教学方式易使课堂枯燥, 学生缺乏主动思考与创新探索的空间。例如在曲目教学中, 可能仅关注音符准确性与技巧熟练度, 忽视引导学生理解作品情感与风格形成的历史文化背景, 导致学生演奏缺乏灵魂, 难以将自身情感与作品深

作者简介: 邱紫鹃 (1983.11—), 女, 汉族, 籍贯, 山东, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 民乐器乐教学, 邮箱: 170271072@qq.com。

度融合，不利于培养学生的音乐综合素养与创造力^[2]。

（三）高校二胡学生基础差异大

高校二胡乐器教学中，学习的二胡乐器学习参差不齐，有的学生基础能力较强，有扎实的基本功与演奏经验；而部分学生可能只是因兴趣在大学才接触二胡，基础极为薄弱。这种较大的基础差异给教学带来挑战，教师难以制定统一且适配的教学计划与进度。在课堂教学中，基础好的学生可能觉得教学内容过于简单，进步受限；基础差的学生又可能跟不上节奏，学习吃力，影响整体教学效果与学生学习积极性。

（四）高校二胡实践机会欠缺

高校二胡教学，实践演奏比较缺乏，学生没有更多的展示自我的机会，有的高校对二胡赛事安排比较稀少，二胡乐器演奏的场地不足，学生缺乏在正式舞台展示技艺、积累表演经验的平台。校外实践合作也不够紧密，与专业艺术团体、文化机构等交流合作机会不多，导致学生难以接触到更广阔的艺术视野与前沿演奏理念。实践不足使得学生在舞台表现力、应变能力等方面有所欠缺，不利于其从课堂学习向实际艺术实践的有效转化，阻碍学生专业成长。

二、音乐素养视角下高校二胡教学的价值意蕴

（一）增进学生音乐感知与领悟

高校二胡教学中，能够有效提升学生的音乐感知能力，促进学生音乐素材的提升。二胡乐器有着特殊的音色，可以传递出丰富的情感，给学生深入感知音乐奠定基础。在学习中要求学生必须全神贯注，去留意旋律的微妙变化，精准拿捏节奏的疾缓、音符的高低走势^[3]。这种对音乐细节的感知锤炼，能够助力学生穿透音乐的表面，洞察音乐语言潜藏的深层意蕴，领会音乐作品所蕴含的复杂情感与深刻思想。尤为关键的是，借由二胡学习所培育起来的这种感知与领悟本领，能够拓展运用到对其他各类音乐风格的品鉴之中。学生面对不同类型的音乐，能够专业的去评析，以敏锐的嗅觉去感受，获得深层次的解读，从而全方位地提升自身音乐素养，深切体悟音乐艺术的核心魅力。

（二）提升学生音乐技艺与表达

高校开展二胡教学中构建出健全系统的二胡训练系统，学生基于训练手法进行学习，能提升学生的音乐表现力，学生在持之以恒的学习中，能够掌握到更加精湛的手法，从而奠定扎实的音乐基础。在教学实践中，教师会针对乐曲的处理给予悉心指导，例如在强弱对比的把握、节奏疏密的安排等方面，帮助学生更出色地塑造音乐形象，提高表现力。学生熟练的掌握二胡演奏技巧，能够将音乐中蕴含的情感进行展示，以音乐为介质，进行音乐主题思想的传递，从而成长为专业的音乐人才。

（三）推动音乐文化传承与革新

高校实施二胡教学，对传统文化的传递有重要的作用，众所周知，二胡是我国传统民族乐器，更是我国历史文化遗产的见证^[4]。在高校教学场景下，学生深入研习二胡经典曲目，探寻其背后厚重的历史文化渊源，让古老的音乐文化得以代代延续。与

此同时，高校充满活力的创新氛围激发着学生，在熟练掌握传统技法与曲目的基础上，大胆开展创新实践。他们把现代音乐元素巧妙融入二胡演奏，创作出别具一格的作品，为二胡音乐增添新的生机与活力。这种传承与创新双管齐下的发展模式，不仅充实丰富了音乐文化的内涵，也使得二胡这一传统艺术形式在当代社会持续闪耀光芒，对于提升学生音乐素养以及推动音乐文化的蓬勃发展意义非凡。

三、基于音乐素养视域下二胡教学改革策略分析

（一）拓展多元教学内容，筑牢音乐文化根基

音乐素养视域下，高校开展二胡教学，需要整合教学资源，拓展多元教学模式，扩大教学边界，将多元的音乐文化融入其中，学生通过接触不同民族、地域以及风格的二胡作品，学生能够深刻洞悉音乐与文化之间千丝万缕的联系，进而构建起全面且立体的音乐认知架构，强化自身对音乐的感知敏锐度以及理解深度，全方位提升音乐素养的广度与深度^[5]。例如，在二胡课程体系下，教师可以根据教学目标来设置“全球视野下的二胡音乐”单元内容，并且引入相应的拉丁美洲风情的二胡改编曲目。教师借助多媒体平台，整合教学素材，像是热情洋溢的拉丁舞蹈视频、当地特色乐器的介绍音频等，全方位地向学生展示拉丁美洲的风土人情以及独特的音乐文化，重点讲解了拉丁音乐中复杂且富有韵律的节奏体系，如常见的桑巴节奏型。在深入剖析作品时，教师详细阐释了该曲目旋律是怎样巧妙地融合拉丁音乐元素的，以及在实际演奏技巧方面，如何运用二胡去模仿拉丁美洲特色乐器，如邦戈鼓的节奏质感和马林巴琴的清脆音色。学生们在学习进程中，不仅成功掌握了全新的演奏技巧，像是通过独特的运弓方式模拟出拉丁音乐那种富有弹性的节奏律动，还深入领略到了拉丁美洲音乐文化热情奔放的独特魅力。受此激励，部分学生在课后主动查阅资料，积极探索其他地域音乐与二胡融合的无限可能，尝试改编非洲部落音乐、东南亚民间音乐风格的作品，极大地拓展了自身的音乐视野，显著提升了音乐创造力与综合素养。

（二）创新教学方法，激发学生音乐感悟潜能

高校二胡课堂教学中，教师可以整合多样化的教学方法，如小组合作探究法、情境教学法等，来提升学生的音乐学习积极性。一般而言，情境教学能够为学生营造出特定的音乐情境，助力他们深刻体悟作品所蕴含的情感；而小组合作学习则能够促进学生之间思想的碰撞与交流，加深他们对音乐内涵的理解，进而有效提升音乐感悟能力与表达能力。例如，教师在开展《三门峡畅想曲》的教学时，就可以运用了情境教学法^[6]。课前，教师收集了大量关于三门峡水利工程建设时期的珍贵资料，包括工程建设的老照片、记录片片段，以及当时人们热火朝天参与建设的故事等，并通过多媒体形式生动地展示给学生。课堂上，教师进一步引导学生设身处地地想象自己置身于那个激情燃烧的岁月，感受建设者们战天斗地的豪情壮志。在讲解演奏技巧环节，教师紧密结合所创设的情境，让学生明白如何通过二胡的快弓、颤音等

技巧来表现建设工地机器的轰鸣、黄河水的澎湃以及建设者们的坚定信念。随后,教师组织学生进行小组讨论,鼓励大家分享各自对作品情感的独特理解以及在演奏时拟采用的个性化处理方式。在小组合作过程中,学生们相互倾听、彼此借鉴,不断优化完善自己对作品的诠释,来提升学生对音乐的感悟能力。

（三）构建多元实践平台，深化学生音乐体验

高校要根据教学目标,学生的学习需求来构建出多元化的实践教学平台,给学生创造出更多的实践机会,让学生有表现自我的机会。通过积极参与各类音乐会、文化交流项目等,学生能够将课堂上学到的理论知识切实应用到实际操作中,积累宝贵的舞台经验,增强自身的音乐表现力与自信心,在实践过程中不断深化对音乐的理解与感悟,实现音乐素养的全方位提升。如,高校需要积极的整合二胡教学资源,大力组织学生参与各类实践活动。学校需要定期举办校内二胡专场音乐会,从整个节目的策划、流程、曲目、细节等全由学生全程操作,在筹备阶段,学生们深入钻研每一首选定的演奏曲目,与指导教师反复切磋打磨演奏细节,力求在舞台上呈现出最完美的效果。另外,学校积极与校外机构建立合作关系,组织学生参与社区文化惠民活动、公益慈善演出,以及与其他专业艺术团体的交流协作项目。通过多元化的实践活动,学生获得了表现自我的机会,学生对二胡乐理更加理解,对表演的曲目感悟更深,不断实践中深化自身的音乐素养^[7]。

（四）优化师资队伍建设，提升教学质量与水平

教师的保障二胡教学质量的根本,在音乐素养视域下,高校二胡教师的教学水平,需要获得提升,要求教师具备专业的教学能力,还需要有广博深厚的音乐理论知识储备、多元包容的文化素养以及先进前沿的教学理念。因此,高校在多元师资引进上,高校应拓宽渠道,积极吸纳专业音乐学院毕业、演奏技艺精湛且理论基础扎实的应届人才,他们能凭借最新学术成果与演奏技巧

为教学注入新活力,如引入擅长现代派二胡作品演奏的毕业生可引导学生接触新颖音乐风格、拓宽视野^[8];同时聘请业界知名的二胡演奏家、教育家作为兼职教师,这些专家丰富的舞台经验与独特艺术见解,通过定期开展大师班、讲座,能让学生近距离感受大师风采、提升艺术鉴赏力。持续的专业能力培训也是提升教师教学水平的重要途径,学校可组织校内教师参加各类专业培训课程,如前往专业音乐院校进修以深入学习二胡演奏前沿技巧与最新音乐理论,鼓励教师参与国内外二胡学术研讨会,与同行交流切磋了解行业动态,同时针对教学方法开展专门培训,如邀请教育专家开展专业 培训,使教师掌握创新的缴械模式^[9]。另外,高校可成立二胡教学研究小组,定期组织教学研讨活动,教师们借此分享教学心得、探讨教学中遇到的问题及解决方案,像针对学生二胡演奏中情感表达不足的问题共同研究有效训练方法,还可组织教师集体备课,整合教学资源,优化教学内容,每位教师发挥自身优势对课程进行整体设计,从曲目选择到教学重难点把握形成统一且优质的教学方案^[10]。同时,高校要不断的完善教师的激励机制,鼓励教师奋进,针对在教学质量评估中表现优异、学生成绩显著提升的教师给予物质与精神奖励,对在教学改革、课程创新方面有突出贡献的教师,给予教师获得了正向的激励,不断提升自身的专业素养,为高校二胡高质量教学奠定基础。

四、结束语

二胡作为中国传统拉弦乐器,承载着厚重的历史底蕴与深邃的文化内涵,于高校民族器乐教学领域中占据关键地位。高校开展高质量的二胡教学,能够将我国优秀传统文化继续发扬光大,因此,高校提升师资力量,创新教学模式,构建多元实践平台,拓展多元化的教学内容,来提升学生的音乐素养,还能有力推动二胡艺术的传承与繁荣。

参考文献

[1] 杨亮.课程思政背景下高校民族器乐教学改革与实践研究——以刘天华二胡曲《光明行》教学为例[J].《艺术研究(哈尔滨师范大学艺术学报)》,2024,2:129-131.

[2] 王诗泉.音乐素养培养导向下的高校民族器乐教学研究——以二胡教学为例[J].《当代音乐》,2024,7:31-33.

[3] 汤扬.民族文化传播视角下高校民族器乐教学的策略探索[J].《滁州学院学报》,2024,4:128-131.

[4] 卜晓妹;张雅诺.高校民族器乐作品鉴赏课程教学改革的实施路径[J].《戏剧之家》,2024,22:72-74.

[5] 郎彩飞.高校音乐教学中民族器乐教学的创新研究[J].《鞍山师范学院学报》,2024,4:104-108.

[6] 顾昂扬;庞卓.中华优秀传统文化融入高校民族器乐课堂教学探究[J].《戏剧之家》,2024,4:169-171.

[7] 杨维祥.高校民族器乐教学中的传承性问题研究[J].《戏剧之家》,2024,3:181-183.

[8] 吴金琳.区域传统文化背景下高校民族器乐优化教学策略探究——以琵琶教学为例[J].《广西教育》,2024,24:152-156.

[9] 吴雅蓉.高校民族器乐教学改革的若干思考——评《民族器乐演奏技法及教学研究》[J].《高教探索》CSSCI 北大核心,2020,2:F0003-F0003.

[10] 杨梦娜;钦媛.多元文化视野下高校传统民族器乐教学的传承与改革[J].《黑河学院学报》,2023,8:145-146.