

共生理念下沂蒙山地区民宿设计研究

庄克

长春理工大学, 吉林 长春 130000

摘要： 随着近些年来旅游业的快速发展，民宿已越来越成为游客旅游住宿的选择。民宿不仅仅是利用空闲房屋为旅客们提供住宿的场所，更是作为各地的游客了解并亲身体验当地的自然环境和人文历史的一扇窗口，这也为民宿这一空间本身赋予了文化内涵。根据各地区的地域类型和人文文化的不同，各地区的民宿都存在着各自特色鲜明的特征。本文章以“共生理念”为基础，以山东省沂蒙山地区民宿设计为例，论证该地区自然环境与人文历史在民宿设计中的融合、共生的策略和意义。

关键词： 共生理念；沂蒙山红色文化；民宿设计

Research on Homestay Design in Yimeng Mountain Area Under the Symbiosis Concept

Zhuang Ke

Changchun University of Science and Technology, Changchun, Jilin 130000

Abstract： With the rapid development of tourism in recent years, homestays have increasingly become a preferred accommodation choice for travelers. Homestays not only utilize idle houses to provide lodging for tourists but also serve as a window for visitors to explore and experience the local natural environment and cultural history, thereby endowing these spaces with cultural connotations. Depending on regional geographical characteristics and cultural contexts, homestays across different areas exhibit distinct features. This study, based on the "symbiosis concept," takes homestay design in the Yimeng Mountain area of Shandong Province as an example to explore strategies and significance for integrating and fostering symbiosis between the region's natural environment and cultural history in homestay design.

Keywords： symbiosis concept; Yimeng Mountain red culture; homestay design

引言

随着乡村振兴战略与文旅融合发展的持续推进，民宿开始成为连接自然生态与人文文化的枢纽，逐渐成为地域文化传播与旅游产业升级的重要媒介。山东省沂蒙山地区有着独特的红色文化、地质景观与生态资源，对当地民宿的发展有着优势条件。本文基于“共生理念”视角，探讨沂蒙山民宿设计中，传统建筑群落与现代住宅需求，自然环境与人文要素的融合创新的新形态，旨在通过“红色文化的保护与应用”“民俗文化的创新与融入”“生态文化的利用与延续”设计策略，探讨民宿设计中“传统”与“现代”“自然”与“人文”的共生路径。

一、共生理念的概念界定与研究意义

共生理念最初起源于生物学上的概念，之后延伸至各个学科，为各个学科的发展提供了许多新的视角，其中在设计学科中运用颇多。^[1]在民宿设计方面，共生理念大多体现在两对关系上：“传统”与“现代”“自然”与“人文”。在“传统”与“现代”中，运用现代的科技、材料等技术手段对传统的建筑进行保护、

修缮和改造，对文化特质和人文氛围和精神进行再现和宣传。在“自然”与“人文”中，通过可持续发展的理念，民宿设计中有限度的，合理的运用当地自然材料和可再生能源的等环保措施减少对生态的破坏，同时自然环境的融入民宿的环境和人文活动中也可以为民宿提供独特的魅力。^[2]不同对立要素的相互共生扭转了矛盾并焕发出新的生命力，为优秀传统文化的保护和创新和人居环境的可持续发展提供了新的道路。

作者简介：庄克（2000.08-），男，汉族，籍贯：山东省日照市，硕士研究生，环境设计专业，长春理工大学学生。

二、国内外共生理念研究现状

（一）国内共生理论研究现状

共生理念在中国的发展较为多元化，在多个领域都提供给中国的设计师很大的启发。“梁陈方案”本着“古今兼顾，新旧两利”的原则，意在解决北京发展中与老城协调发展的问题。吴良镛教授以菊儿胡同的改造为例，提出了“有机更新”的概念，继承了城市的传统文脉。^[3]在与本土文化环境共生研究中，邓晓姣（2011）在《乡村住宅与生态共生性的重构研究》提出乡村住宅的设计应该是在合理规划下与周边环境相协调的，设计过程中需要充分考虑对周边环境的影响，并以居住者的需求为首要考虑，要以居住者的需求为先，在传统民居中不再适应现代生活需求的地方应该及时做出相应的调整设计。^[4]在民宿设计中融入共生理念的思想指导，不仅可以提高旅游产业的可持续发展水平，更是向外地游客展示当地人文文化的极佳窗口，例如浙江西塘古镇的民宿设计，结合当地特色的传统建筑风格加以改造设计，再通过建筑与自然环境相契合，保护当地的自然生态，既能给游客深度体验当地的人文历史和文化，也给游客与自然和谐共生的住宿体验。

（二）国外共生理论研究现状

在西方，共生理念发展较早。在工业革命后西方学者便对于快速发展起来的现代建筑与传统建筑之间的平衡关系发表不同的意见，由此新旧建筑的关系便在设计师中掀起浪潮。像 Brent C. Brolin 希望以现代的技术手段来促进传统方面的保护和变革。日本建筑师黑川纪章的《新共生思想》是共生理念的集大成之作，他在书中写道“共生不是片面的不可能，而是可以创造新的可能性的关系。”^[5]在当时世界建筑设计多元化发展的背景下，他深耕日本的传统文化，并将日本的传统文化融入到现代设计中去，这些系统性的理论知识也为许多共生理念的实际应用提供了借鉴和指导。国外基于共生理念的民宿设计像玛雅之家酒店（The Maya House）位于墨西哥尤卡坦半岛，将当地的玛雅文化与现代设计结合并提供诸多玛雅文化相关的活动，增强了互动性。

三、沂蒙山民宿设计现状

沂蒙山作为人文地理概念指“沂蒙山区”，是以蒙山山系和沂河流域为地质坐标的地理区域，但并不是字面意义上区域内全是山区，其广义范围是以山东省临沂市为中心的山东省中南部的广大地区。沂蒙山作为旅游概念的沂蒙山旅游风景区风景秀丽，有着悠久厚重的人文历史，现为国家5A级旅游景区，更是以沂蒙红色文化而广为人知。近些年来临沂市政府高度重视沂蒙山民宿产业发展，并出台多项政策予以扶持。2022年临沂市政府将民宿发展纳入“红绿蓝古今”全域旅游战略，明确了“沂蒙乡愁”品牌定位，在近几年的努力下临沂市政府积极构建以“沂蒙人家”为总品牌，以“蒙山人家”“崮乡人家”“泉乡人家”“兰陵人家”等为子品牌的沂蒙乡村旅游品牌体系，同时依托于沂蒙山区自然与人文资源，沂蒙山地区的民宿与当地文化结合起来，打造“民

宿+文化”特色品牌。例如，蒙阴县金水前城民宿集群内设非遗文化馆，展示沂蒙当地文化作品，平邑县“沂蒙山舍”以石头建筑和生态木屋为特色吸引游客等等，通过设计加强了民宿与当地文化的交融，让游客更加沉浸式的体验当地文化。同时临沂文旅集团提出“民宿+”模式，延伸产业链条，此模式可打造“民宿+非遗”“民宿+康养”“民宿+研学”等融合模式以带动相关产业融合发展。例如平邑县通过民宿带动周边村民就业，发展特色餐饮和手工艺店铺，形成“吃住行游购娱”一站式服务。蒙阴县还引入“民宿+剧本杀”“民宿+旅拍”等新业态，提升消费吸引力。^[6]并积极用新媒体，新技术等方法加大宣传力度，形成了一定的民宿规模格局，也得到了游客们非常积极的评价。



> 图1 沂蒙山舍

> 图片来源: <https://mooool.com>

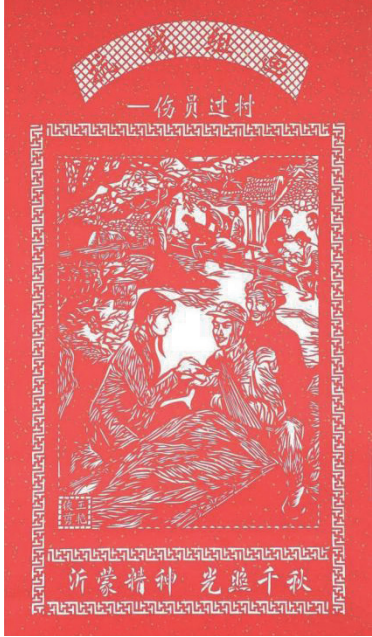
四、共生理念下沂蒙山民宿设计策略

（一）红色文化的保护与应用

在革命战争年代，沂蒙山地区的军民们同仇敌忾，浴血奋战，铸就了伟大的沂蒙精神，习近平总书记曾深刻指出：“沂蒙精神与延安精神、井冈山精神、西柏坡精神一样，是党和国家的宝贵精神财富，要不断结合新的时代条件发扬光大。”沂蒙山红色文化具有独特的教育意义，保护和传承红色文化，对中国优秀传统文化和新时代社会主义文化的弘扬具有重要意义。民宿作为向外地游客展示当地人文历史的窗口，也是弘扬红色文化的重要组成部分。乡村民宿多以闲置房屋或新建建筑为主，在对闲置房屋进行改造设计时，运用现代技术对房屋进行修缮，对不符合实际需求的部分进行合理地拆除，根据沂蒙山红色文化，在进行改造时应尊重房屋原始的形态，在院落布置上体现沂蒙山的红色文化特色，重现革命战争年代的朴素的生活场景。在改造时也要满足原住民的正常的正常的生活需求。^[7]

在建筑内部的空间空能布局和陈设设计上，在满足居住者正常的起居生活的前提下，可以在室内空间中搭建红色文化展示区域和文化体验区，通过一些历史照片和文物展示和老摆件等展示，在软装方面，可经仿制革命战士使用过的衣服、器具和具有沂蒙山地区特色的摆件例如剪纸、柳编家具等用以展示沂蒙山地区的革命历史和红色文化的丰富内涵，在此基础上结合红色文化和地域民俗文化，让游客参与其中，例如沂蒙红嫂剪纸，沂蒙布

艺纹饰,柳编家具的制作等加强游客的体验感,更加深刻地体验过去沂蒙山地区的军民艰苦朴素的生活,更加深入地学习红色文化。其次可以通过民宿的服务和活动来传播红色文化。可以组织一些红色文化主题的活动,如红色文化讲座、红色文化教育等,同时,可以提供一些红色文化的纪念品,如红色文化书籍、红色文化手工艺品等,让游客可以将红色文化带回家。让游客了解红色文化的内涵和意义。



> 图1《沂蒙精神抗战组画·伤员过村》

> 图片来源: <https://www.163.com>

（二）民俗文化的创新与融入

沂蒙山地区有着丰厚的文化底蕴,沂蒙山地区的民俗文化也是吸引游客前往体验的缘由,基于共生理念的思想下,民俗文化在新的时代背景下的创新可使民俗文化重新焕发丰富的文化内涵。在沂蒙山地区的民宿设计中,通过创新与融入当地特色民俗文化的结合可以打造一个既具有人文历史魅力和符合现代人需求的民宿,也是对展现为游客带来独特的体验。民宿的建筑风格应当融入沂蒙山地区的传统建筑特色。沂蒙山地区的传统建筑多采用木结构、青砖瓦片等材料,建筑形式简洁而美观。^[6]设计师可以在保留传统建筑特色的基础上,加入现代的设计元素,使民宿

既具有历史文化的独特魅力,又符合现代人的审美需求。民宿的室内设计应当展示沂蒙山地区的民俗文化。沂蒙山地区有着锯盆碗,面塑,裘皮画,泥哨等地区民俗文化,设计师可以运用当地的传统手工艺品、织物、陶瓷等元素来装饰室内空间,展示沂蒙山地区的独特文化风貌。^[9]民宿的服务和活动也应当融入当地的民俗文化。

（三）生态文化的利用与延续

沂蒙山地区是作为旅游概念的沂蒙山风景区,拥有沂山景区、蒙山龟蒙景区、蒙山云蒙景区三个景区,是国家5A级景区。沂蒙山地区层峦叠翠,风景秀丽,景区内有多处文化景点,每年吸引大量的游客前往沂蒙山地区感受自然风光和人文历史的风采。基于共生理念的观点,沂蒙山地区的民宿设计上也考虑和周围环境的融入和协调,一方面可以更好地向游客展示地区的自然风光和人文氛围,也符合可持续发展的原则,最大程度上维护地区自然生态的完整性,也更好的提升民宿的品质。^[10]当地传统民居建筑中多以砖木结构为主,墙体采用当地天然石材为主,进行切割砌筑,木材多采用当地质地较硬的松树和槐树作房屋的横梁支撑等作用。在进行民宿设计时,合理运用现代技术手段表现和创新沂蒙山地区传统的民居建筑,使民宿的外观、建筑结构与人文活动和周围的自然环境融为一体,在人文关怀上,利用和发展传统的民居建筑形式可以向游客展示地域的生态文化,也可以很好的与红色文化和民俗文化相融合,也更好的保护了沂蒙山地区传统的建筑结构。在环境保护上,合理地运用当地的天然材料,使建筑与自然风景相融合,同时减少对自然环境的破坏,使人们更好的体验沂蒙山风景区的自然风光,让人们住宿体验更加多元化。

五、总结

综上所述,基于共生理念下沂蒙山民宿设计策略是相辅相成,共同促进的。共生理念下使得沂蒙山的生态环境和人文历史特色得到最大限度的融合和创新,一方面保护了沂蒙山地区的生态环境,另一方面使得沂蒙山的红色文化和民俗文化得到进一步的发展和创新,得到了更好的传承,也得到了更多方式的传播和更多人们的认知。

参考文献

- [1] 叶桐. 基于“新旧共生”理念下的民宿改造设计研究 [D]. 沈阳理工大学, 2023.
- [2] 贺梓恒. 基于互融共生理念的娘子关河北村民宿设计 [D]. 太原师范学院, 2023.
- [3] 李沁怡. 新旧共生理念下乡村公共空间改造设计研究 [D]. 天津师范大学, 2022.
- [4] 邓晓姣. 乡村住宅与生态共生性的重构研究 [D]. 湖北工业大学, 2011.
- [5] 王金灿. 基于共生理念下唐县花盆村“有间陋舍”民宿设计应用研究 [D]. 河北大学, 2022.
- [6] 宿珊珊. 临沂文旅集团: 打造精品民宿 激发蒙山旅游新活力 [OL]. 大众网, 2022.
- [7] 孙爱华, 单铭磊, 温舒蕾. 基于红色基因传承的山东沂蒙山民宿品牌形象提升策略研究 [J]. 商展经济, 2023(10): 060-064.
- [8] 朱晨. 沂蒙山区传统民居建筑形态研究 —— 以大洼为例 [D]. 新疆师范大学, 2021.
- [9] 郝莹. 基于红色文化背景的沂蒙山区民宿设计研究 [D]. 山东建筑大学, 2022.
- [10] 唐俊成. 乡村振兴战略下鲁南地区传统民居空间设计创新研究 —— 以滕州市官桥镇为例 [D]. 山东建筑大学, 2023.