

# 非遗文化融入高职美育建设路径有效探索

黎佩华

广州城建职业学院, 广东 广州 510000

**摘 要 :** 在当前多元文化交融的背景下, 非遗文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分, 对于高职美育建设具有不可估量的价值。岭南非遗文化主要以广东地区的民间传统艺术为主, 而且这些非遗文化不仅承载着岭南人民的历史记忆和文化情感, 更蕴含着丰富的美学价值和教育意义。将其融入高职美育建设, 不仅能够丰富美育课程内容, 提升学生的审美素养, 还能有效传承和弘扬中华优秀传统文化。对此, 本文首先阐述非遗文化融入高职美育建设的价值意蕴, 进而提出行之有效的建设路径, 以期对相关教育研究者提供一定的参考与借鉴。

**关 键 词 :** 非遗文化; 高职; 美育; 建设路径

## Effective Exploration of the Path of Integrating Intangible Cultural Heritage into the Construction of Aesthetic Education in Higher Vocational Colleges

Li Peihua

Guangzhou City Construction College, Guangzhou, Guangdong 510000

**Abstract :** Against the backdrop of the current integration of diverse cultures, intangible cultural heritage, as an important part of outstanding traditional Chinese culture, has immeasurable value for the construction of aesthetic education in higher vocational colleges. Lingnan intangible cultural heritage mainly consists of folk traditional arts in the Guangdong region. These intangible cultural heritages not only carry the historical memories and cultural emotions of the people in Lingnan but also contain rich aesthetic value and educational significance. Integrating it into the construction of aesthetic education in higher vocational colleges can not only enrich the content of aesthetic education courses and improve students' aesthetic literacy but also effectively inherit and promote outstanding traditional Chinese culture. In this regard, this paper first expounds the value implication of integrating intangible cultural heritage into the construction of aesthetic education in higher vocational colleges and then puts forward effective construction paths in order to provide some reference for relevant educational researchers.

**Keywords :** intangible cultural heritage; higher vocational colleges; aesthetic education; construction path

## 引言

近些年, 随着国家对非物质文化遗产保护力度的不断加大, 高职院校开始重视在美育建设中融入与渗透非遗文化<sup>[1]</sup>。岭南非遗文化作为我国非物质文化遗产的重要组成部分, 具有深厚的历史底蕴和独特的艺术魅力, 将其融入高职美育建设中, 不仅能够创新与丰富美育教育形式、内容, 也能培养学生对岭南非遗文化的热爱与尊重, 在日常生活与学习中主动传承与弘扬非遗文化。

## 一、非遗文化融入高职美育建设的价值意蕴

### (一) 有利于培养学生的文化自信心

非遗文化作为我国民族文化的智慧结晶, 不仅是一个民族的识别标志, 也是高职院校开展美育建设的重要资源。岭南文化蕴含着深厚的历史底蕴与艺术内涵, 高职院校将其融入到美育建设中, 学生能够在了解与体验岭南非遗文化的基础上, 深刻感受与通过将其融入高职美育建设, 能够让学生在了解和体验非遗文化

的过程中, 深刻感受到中华民族的文化魅力和智慧<sup>[2]</sup>。这种独特的文化体验, 能够激发学生的民族自豪感和文化自信心, 使他们更加珍视和传承自己的民族文化。同时, 岭南非遗文化所蕴含的创新精神和艺术美感, 也能够激发学生的创造力和审美意识, 进一步提升他们的综合素质<sup>[3]</sup>。

### (二) 有利于创设独特的校园文化氛围

岭南非遗文化具有雅俗共赏、丰富多彩等特征, 且蕴含着大量的美学元素, 具有深厚的文化内涵和审美意蕴。高职院校通过

举办非遗文化展览、演出、讲座等活动,将这些文化元素融入到美育建设中,不仅能够营造出独特的校园文化氛围,也能丰富学生的校园文化生活,促使他们深入感受与了解岭南非遗文化的魅力<sup>[4]</sup>。这样,除了能够提升学生的审美素养与能力之外,其文化认同感和归属感也能得到进一步增强,由此推动校园文化的繁荣发展。同时,独特校园文化氛围的营造,也提升高职院校的整体文化品位和形象,为学校实现持续发展保驾护航<sup>[5]</sup>。

### （三）有利于培养学生的文化责任担当

在非遗文化融入高职美育建设的过程中,学生通过对岭南非遗文化的深入学习和实践,不仅能够增强自身的文化自信和审美能力,更重要的是能够培养他们的文化责任担当。高职院校作为文化传承的重要阵地,通过美育建设,将非遗文化传递给学生,使他们成为文化传承的使者<sup>[6]</sup>。另外,学生在学习与探索岭南非遗文化的过程中,会深刻认识到保护和传承非物质文化遗产的重要性,从而自觉承担起传承和弘扬岭南非遗文化的责任,积极投身于岭南非遗文化的保护与传承工作,为中华民族文化的繁荣发展贡献一份力量<sup>[7]</sup>。

## 二、非遗文化融入高职美育建设的有效路径

### （一）合理制定美育建设目标,展现非遗文化特征

在高职美育建设中,教师应当深度分析与掌握岭南非遗文化的传承需要,并结合实际情况,合理制定美育建设目标,促使美育教育更具目的性。同时,教师也可以根据建设目标重新加工美育教育内容,或者对岭南非遗文化进行分析、鉴定和筛选,并提炼其中的重要特质,将其融入美育体系。例如,龙舟说唱在2006年入选国务院关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录,龙舟说唱的唱腔结构分为起式、正文、收式三部分,节拍自由,字多腔少,属只用锣鼓断句的清唱。在长期的艺术实践中,龙舟说唱逐渐形成文唱和武唱两大流派,文唱的行腔平稳、抒情,有的还突出羽调式的色彩,赋予悲凉的情绪;文唱更善于表现男女之情、妇女心声和辛酸故事,而且题材内容多样,语言通俗、生动,对民间文学发掘和保护具有积极的意义<sup>[8]</sup>。对此,可以制定以下目标:一是通过龙舟说唱等非遗项目,培养学生的审美情趣和文化素养,让他们能够欣赏和理解非遗文化的独特魅力;二是通过参与非遗文化的传承活动,提升学生的实践能力和创新精神,让他们在亲身实践中感受非遗文化的深厚底蕴;三是通过非遗文化与美育的深度融合,推动校园文化的多元化发展,形成具有地方特色的校园文化氛围。同时,在美育过程中,要注重展现非遗文化的特征,如龙舟说唱的唱腔结构、表演形式等,让学生能够全面了解非遗文化的内涵和外延<sup>[9]</sup>。

### （二）运用现代化技术,创新非遗文化渗透形式

在人工智能时代背景下,VR虚拟现实技术不仅受到社会大众广泛关注,也在岭南非物质文化遗产领域掀起了一股热潮。在VR技术问世之前,岭南非遗文化主要是通过博物馆、网络虚拟展览馆、现场展示等形式传播,而且内容多采用文字、图片和视频等形式。随着人工智能技术的不断发展,虚拟现实技术日趋成熟,

高职院校可以充分利用该技术,将岭南非遗文化与美育建设融为一体。高职院校借助VR技术和动作捕捉技术,构建出逼真的岭南非遗文化场景,使学生能够在虚拟环境中亲身感受非遗文化的魅力。例如,高职院校可以利用VR技术展现醒狮这一非遗文化,学生可以佩戴VR设备,仿佛置身于热闹的舞狮现场,近距离观赏醒狮的表演技巧和独特魅力<sup>[10]</sup>。同时,VR技术还可以提供交互功能,让学生能够在虚拟环境中与醒狮进行互动,进一步加深对此一非遗文化的理解和感受。此外,高职院校还可以利用新媒体平台,如社交媒体、短视频平台等,发布关于岭南非遗文化的相关内容,吸引更多年轻人的关注和参与。通过新媒体手段的传承,岭南非遗文化将不再局限于传统的传播方式,而是能够以更加生动、形象的方式呈现给学生,持续提升他们的审美素养,从而推动非遗文化的传承与发展,并有效增强美育建设效果<sup>[11]</sup>。

### （三）开展多种形式校园活动,增强美育教育效果

首先,举办非遗文化节。高职院校可以在春季或秋季组织岭南非遗文化节,邀请岭南非遗文化传承人、艺术家、学者等来到校园,通过讲座、展览、演出等形式,让学生近距离接触和了解非遗文化。同时,在文化节期间,高职院校可以设置还可以设置押花、粤绣、岭南古琴、岭南书画等非遗文化体验区,让学生亲手尝试制作非遗文化产品,从而更加深入地感受非遗文化的魅力<sup>[12]</sup>。例如,在押花非遗文化体验区,传承人会向学生介绍岭南押花艺术的历史背景、艺术特点以及现代创新实践,并演示选材、压制、构图等关键步骤,当学生掌握了押花的制作流程之后进行自主实践,活动结束后,学生纷纷捧着自己的作品,踊跃分享在创作过程中的心得体会。其次,开展非遗文化主题竞赛。学校可以组织非遗文化主题的征文比赛、短视频比赛、设计比赛等,鼓励学生通过自己的视角和创意,表达对非遗文化的理解和热爱。这些竞赛不仅可以激发学生的参与热情,还可以培养他们的创新意识和实践能力。如,高职院校可以以“岭南非遗文化故事”为主题开展短视频大赛,视频展示内容包括但不限于岭南非遗技艺的发源地介绍、制作方式、文化内涵等。此外,还可以设立非遗文化社团。学校可以鼓励学生自发成立非遗文化社团,如龙舟说唱社、醒狮社等,让学生自主组织、策划非遗文化活动,如排练非遗文化剧目、举办非遗文化展览等。这样,高职院校通过举办形式多样的非遗校园文化活动,不仅可以丰富美育教育形式,还能在轻松愉快的氛围中传播岭南非遗文化,让更多的学生了解和热爱非遗文化<sup>[13]</sup>。

### （四）构建产学研融合格局,拓展非遗传承渠道

在当前教育形势下,高职院校可以通过产学研融合这一模式,拓展岭南非遗文化在美育建设中的渗透渠道,为美育教育开展创设良好环境。对此,高职院校应该主动联合当地的非遗文化传承者、文化团体以及企业等,积极搭建紧密的协作网络,共同构建产学研融合的新模式。在此过程中,高职院校应该重视岭南非遗文化与现代化元素融合,并运用新兴技术发掘岭南非遗文化中的育人元素,让岭南非遗文化更加贴近学生的日常学习与生活<sup>[14]</sup>。比如,高职院校与企业携手研发非遗主题的创意产品、旅游项目等,促进岭南非遗文化的商业转化。同时,高职院校也可

以引入学徒制教育模式，学生通过与岭南文化非遗传承人合作、互动，洞察非遗技艺的核心与传承智慧。也可以与企业联合开设非遗文化传承的实际操作课程，如传拓技艺、押花技艺、靛制作技艺、灰塑技艺等，在实践操作过程中，学生不仅能亲身体验传统技艺的韵味，也能够更加透彻地领悟非遗技艺。同时，教师应激励学生投身于社会实践和社区服务，将非遗技艺应用于实际，增强学生的社会责任感与实际操作能力，进而有效传承与弘扬岭南非遗文化。

三、总结

总而言之，美育作为“五育并举”的重要部分，是培养学生

审美素养，推动他们实现全面发展的重要途径，高职院校应该深入挖掘岭南非遗文化中的美育资源，将岭南非遗文化融入高职美育建设中，以此有效提升学生的审美素养<sup>[1]</sup>。对此，高职院校可以从合理制定美育建设目标，展现非遗文化特征；运用现代化技术，创新非遗文化渗透形式；开展多种形式校园活动，增强美育教育效果；构建产学研融合格局，拓展非遗传承渠道等路径着手。这样，不仅能够丰富高职美育建设的内容与形式，还能够激发学生对岭南非遗文化的兴趣与热爱，培养他们的文化自信心与责任感，从而更好地传承与弘扬岭南非遗文化。

参考文献

[1]王静.地域性非遗文化融入驻地高校美育的实践研究——以盐城地区为例[J].美术教育研究,2023,(24):58-60.

[2]蔡芷若.非遗文化资源与地方院校美育课程融通路径研究——以恩施丝弦锣鼓为例[J].艺术大观,2023,(31):117-119.

[3]夏艳青,张伟孝.地域性非遗文化融入高校美育的教学实践研究——以浙江广厦建设职业技术大学为例[J].高教学刊,2023,9(S1):81-84.

[4]林伟,卓麦丹.国家级“非遗”漳州布袋木偶的传承与创新[J].南京理工大学学报(社会科学版),2019,32(1):70-75.

[5]赵益君.文化自觉下非遗进高校的传承路径研究:以漳州布袋木偶戏为例[J].戏剧与影视,2019(15):131-133.

[6]张楠.非物质文化遗产在高校美育中的价值及其实现路径[J].中国民族博览,2023(13):216-218.

[7]夏艳青,张伟孝.地域性非遗文化融入高校美育的教学实践研究:以浙江广厦建设职业技术大学为例[J].高教学刊,2023,9(S1):81-84.

[8]张向南.在“非遗”传承中坚定文化自信汲取创新力量[N].衡水日报,2023-06-11(A01).

[9]宫婷婷,黄嘉婧.高职院校创新创业教育的一种实践范式:互联网+非遗——以江西婺源甲路油纸伞项目为例[J].造纸信息,2023(05):91-92.

[10]周俊伟.区域非遗文化与高校美育契合性提升策略研究[J].中学地理教学参考,2023(15):91-92.

[11]万艳.文创设计语言助力非遗文化传承:以萍乡湘东傩文化产品创作研究为例[J].鞋类工艺与设计,2022,2(20):52-54.

[12]蔡政,徐政,桂欣.地方非遗万载傩文化的美育价值与传承实践[J].丝网印刷,2022(16):81-83.

[13]余婉瑶.新媒体技术下江西非遗文化的美育功能及途径研究[J].明日风尚,2022(11):187-190.

[14]周强.非物质文化遗产在高校美育中的价值及其实现路径[J].南京理工大学学报(社会科学版),2019,32(4):22-27.

[15]杨圆.区域非遗元素与地方高校美育价值融合的路径规划[J].艺术与设计(理论),2021,2(9):135-137.