

虚实之间的文化再现

——非物质文化遗产的数字化传播路径探究

王梓昊，黄军

浙江工贸职业技术学院，浙江 温州 325000

摘要：随着数字时代的到来，非物质文化遗产的保护、传承与发展面临着前所未有的机遇与挑战。传统的保护方式难以满足现代社会快节奏的需求，而数字技术则为非遗的传播提供了新的思路与方法。基于此，本文探索了当前非物质文化遗产的数字化传播路径，以期创新非遗文化保护方式，促进非遗文化的传承。

关键词：非物质文化遗产；数字化传播；路径研究

Cultural Representation between the Virtual and the Real – an Exploration of the Digital Communication Paths of Intangible Cultural Heritage

Wang Zihao, Huang Jun

Zhejiang Industry & Trade Vocational College, Wenzhou, Zhejiang 325000

Abstract : With the advent of the digital age, the protection, inheritance, and development of intangible cultural heritage are facing unprecedented opportunities and challenges. Traditional protection methods are difficult to meet the fast-paced needs of modern society, while digital technology provides new ideas and methods for the dissemination of intangible cultural heritage. Based on this, this paper explores the current digital communication paths of intangible cultural heritage, aiming to innovate the protection methods of intangible cultural heritage and promote the inheritance of intangible cultural heritage.

Keywords : intangible cultural heritage; digital communication; path research

一、数字技术与非遗的相关概述

(一) 数字技术的概述

数字技术涵盖了多种信息技术手段，包括互联网、云计算、大数据、人工智能、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、物联网（IoT）等，这些技术不仅改变了人们获取和处理信息的方式，也为非物质文化遗产的保护和传播带来了前所未有的机遇。^[1]其中，互联网作为最基础的信息传递工具，为非物质文化遗产提供了广泛传播的平台；云计算则为非物质文化遗产的数据存储提供了可靠的解决方案，云服务能够提供海量存储空间的同时保证数据安全性和稳定性；大数据分析技术可以从海量数据中挖掘有价值的信息，精准定位目标受众群体特征，从而制定更加有效的推广策略；^[2]人工智能赋予了非物质文化遗产新的生命力，通过自动识别并分类各类文化遗产元素，经典作品能够被高质量复原；虚拟现实与增强现实技术更是将非物质文化遗产带入了一个全新的感官世界，VR设备构建起一个完全沉浸式的虚拟环境，使用者仿佛置身于古代市井之中，亲身感受传统节日庆典氛围；而AR应用则是在现实场景之上叠加数字信息，如手机扫描文物即可显示详细背景介绍及相关传说故事。^[3]由此，数字技术为非物质文化遗产的保护和传承注入了强大动力，在新时代背景下不断拓展着文化传承的新路径。

(二) 非遗的保护与挑战

在全球化浪潮下，非物质文化遗产面临着前所未有的冲击。

随着现代化进程加速，传统生活方式和生产方式发生巨大改变，许多非遗项目赖以生存的社会环境遭到破坏。^[4]例如一些古老手工艺，因为机器大生产效率更高且成本更低，导致从事传统手工艺制作的人越来越少，使得部分传统技艺面临失传的风险。其次，从法律法规层面来看，虽然我国已经制定了一系列关于非遗保护的法律法规，但具体执行过程中仍然存在一定困难。一方面，由于缺乏明确具体的实施细则，在基层落实时难以全面覆盖到每一个非遗项目；另一方面，不同地区对于非遗保护重视程度不一，部分地区存在保护意识淡薄的情况，导致法律效力无法充分发挥。^[5]再者，资金短缺成为制约非遗保护的重要因素之一。非遗项目的保护需要持续投入大量资金用于艺人培养、技艺传承、资料整理等方面，而目前政府财政拨款有限，社会力量参与度不高，很多非遗项目只能依靠微薄收入维持生存。另外，知识产权保护问题也日益凸显。非遗作品容易被模仿复制，侵权现象频发，这不仅损害了传承人的合法权益，也不利于激发创作热情和创新活力。因此，加强非遗保护工作迫在眉睫。^[6]社会各界需要共同努力，通过完善法律法规体系、加大资金投入力度、提高全民保护意识等多种措施来应对这些挑战，确保非物质文化遗产能够得到更好地保存与传承。在解决这些问题的基础上，更好地探索数字技术与非遗融合发展的可能性。

(三) 数字技术与非遗的融合发展

一方面，数字技术能够对非遗进行高精度记录。通过三维扫描、虚拟现实等手段，将传统手工艺的制作过程、民间艺术表演

的细节等完整保存下来。^[7]这些数据不仅可用于存档，还能为后续的研究提供翔实资料。另一方面，数字技术有助于非遗的创新表达。以动画制作技术为例，可以将古老的神话传说、民间故事重新演绎，用现代的方式讲述传统文化，让年轻一代更容易接受和喜爱。

非遗借助数字技术能够实现更广泛的传播。^[8]互联网平台成为非遗传播的新阵地，短视频平台上，越来越多的非遗传承人开设账号，展示非遗技艺。这些短视频具有很强的视觉冲击力，能够吸引大量网民关注。同时，在线直播也为非遗带来了新机遇。传承人可以在直播间里实时演示制作过程，观众能即时互动提问，这种沉浸式的体验增强了人们对非遗文化的理解和兴趣。而且，数字技术推动了非遗的跨界合作。与时尚界合作推出带有非遗元素的服饰、饰品；与科技企业合作开发具有非遗特色的手机应用程序等。这样的跨界合作，既拓宽了非遗的生存发展空间，又让非遗融入现代社会生活。^[9]

二、非物质文化遗产的数字化传播路径

（一）加强技术与设备支持

在探讨非物质文化遗产数字化传播路径时，技术与设备的支持不可或缺。先进的技术手段为非物质文化遗产提供了更加广阔、高效的传播平台，使古老的文化形式能够在现代社会中焕发出新的生机。数字化传播依赖于强大的技术支持体系。从采集端来看，高清摄像设备能够捕捉到非遗传承人技艺表演过程中的每一个细节。^[10]同时，3D扫描仪也被广泛应用，它能快速获取物体表面三维数据，为建立数字模型提供精准依据。对于一些立体感强烈的非遗项目，如雕塑、木偶戏道具等，通过3D建模后，可以在虚拟环境中进行全方位展示，突破了实物展示的空间限制。在存储方面，云服务成为保障非物质文化遗产数字资源安全的重要方式。云平台具有海量存储容量，可容纳大量多媒体文件。^[11]并且采用分布式架构，即使遇到硬件故障也能确保数据不丢失。另外，云服务还支持多版本管理，当对非遗项目进行长期跟踪记录时，能够完整保存不同阶段的状态变化，方便后续研究对比分析。为了实现上述功能，还需要配备相应软件系统。例如，多媒体编辑软件用于整理加工原始素材，添加注释说明、字幕翻译等功能，提高内容可理解性。总之，全方位的技术设备支持是推动非物质文化遗产数字化传播的关键因素。

（二）搭建数字化场景

在探讨非物质文化遗产的数字化传播路径时，通过构建虚拟博物馆、数字展厅等形式，为观众提供了沉浸式的体验环境。^[12]例如，利用虚拟现实（VR）技术创建的虚拟博物馆，能够突破传统博物馆在时间和空间上的限制，使人们无论身处何地，只要拥有相应的设备，就可以身临其境地参观非遗展览，近距离观赏那些珍贵的非遗作品，感受它们背后承载的文化底蕴。数字化场景还包括基于互联网平台建立的非遗专题网站或应用程序，这些线上平台汇聚了丰富的非遗资源，涵盖文字、图片、音频、视频等多种形式的内容。^[13]用户可以根据自己的喜好选择感兴趣的主题

进行深入探索。例如，一个关于民间音乐的专题网站，里面收藏了大量不同地区、民族的传统音乐曲目，以及演奏者的故事、乐器介绍等。同时，为了方便用户交流心得，平台设置了评论区、论坛等功能模块，鼓励用户分享自己与非遗之间的故事，形成良好的互动氛围，进一步扩大非遗文化的影响力。

（三）跨空间非遗传承

非遗具有地域性、民族性和独特性，其传承与发展需要依托特定的空间环境。然而，传统意义上的空间局限使得非遗传承面临诸多困境。随着数字技术的发展，跨空间非遗传承成为可能，这为非遗传承开辟了新途径。^[14]

数字技术打破物理空间限制，实现非遗从一地向多地传播。通过互联网平台，各地民众可以便捷获取非遗相关信息，包括技艺展示视频、文字介绍等。这种传播方式不仅限于国内，还能够跨越国界，让海外华人及国际友人了解中国非遗文化魅力。例如，一些手工艺人将制作过程录制成短视频上传至社交媒体平台，在全球范围内获得广泛关注。这不仅提升了非遗项目的知名度，更激发了人们对传统文化的兴趣。

数字博物馆、在线展览等形式也为跨空间非遗传承贡献力量。博物馆作为收藏、研究、展示人类文明成果的重要场所，在非遗保护方面发挥着不可替代的作用。^[15]随着信息技术的进步，许多博物馆推出了线上展览服务，让人们足不出户就能欣赏到珍贵的非遗藏品。部分平台还设置了互动环节，观众可以通过留言、点赞等方式参与讨论交流，形成良好的文化传播氛围。此外，数字博物馆还能根据不同主题策划专题展览，深入挖掘非遗内涵，吸引更多人关注并参与到非遗保护工作中来。

总之，跨空间非遗传承借助数字技术的力量，实现了超越地理界限的文化共享，不仅有助于扩大非遗影响力，而且促进了不同地区之间文化的交流互鉴，为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展注入强大动力。

（四）数字游戏赋能非遗传播

数字游戏作为一种新兴的娱乐形式，近年来在全球范围内迅速崛起，其互动性和沉浸感为非物质文化遗产的传播提供了新的思路和手段。通过将非物质文化遗产元素融入游戏设计中，不仅能够吸引年轻一代的关注，还能以一种寓教于乐的方式，使玩家在游戏过程中了解和体验非遗文化的独特魅力。

游戏开发者通过深入挖掘各地非遗项目的历史背景、工艺流程、艺术特色等内容，将其巧妙地融入游戏剧情、角色设定、任务系统等方面。例如，在一款以传统手工艺为主题的模拟经营类游戏中，玩家扮演一名年轻的手艺人，在游戏世界里学习各种传统技艺，从挑选原材料开始，逐步掌握制作技巧，直至完成精美的工艺品。在这个过程中，游戏会详细介绍每一道工序背后的文化内涵和历史典故，让玩家仿佛置身于真实的作坊之中，亲身感受传统手工艺人的匠心独运。对于一些表演性质较强的非遗项目，如戏曲、舞蹈等，则可以通过动作捕捉技术，将演员的动作姿态精准地记录下来，然后运用到游戏角色的动作设计当中。这样一来，当玩家操控角色进行表演时，就能看到逼真且富有韵味的传统艺术表现形式。

(五)与旅游产业深度融合

非遗，作为地域文化的活化石，无疑为旅游注入了更为深厚的文化内涵，使其从单纯的观光游览升级为富有教育意义的文化之旅。在旅游景区引入非遗元素，通过建立专题博物馆、展示中心或民俗村落等形式，可以将静态展示与动态表演相结合。例如，在某些古镇景区，安排民间艺人现场演示传统手工艺制作过程，如剪纸、刺绣、木雕等，让游客亲眼目睹一件工艺品从无到有的诞生过程。这种直观的感受，能极大增强游客对传统文化的认知度和认同感。另外，开发以非遗为主题的特色旅游线路，串联起不同地区具有代表性的项目点。例如，规划一条涵盖多个省份的传统戏曲之旅，沿途欣赏各地独特的唱腔流派；又或者是围绕某项技艺展开深度游学活动，邀请专家指导参与者亲自尝试操作。这类定制化服务既满足了部分人群对于小众文化的探索需求，又能够带动地方经济发展，形成良性循环。为了确保合作模式长久稳定地运行下去，还需要构建完善的管理和运营机制。政府相关部门应出台政策鼓励和支持这种跨界合作，给予必要的资金扶持和技术指导；企业则需注重产品质量和服务水平提升，

打造优质品牌；而作为重要组成部分的传承人们，也要积极参与进来，在保留核心价值的基础上适当调整内容形式以适应市场需求。只有各方共同努力，才能实现非物质文化遗产与旅游产业深度融合的目标，让古老的文化遗产在新时代绽放出更加绚烂的光彩。

三、结束语

综上所述，数字技术作为一种新兴的力量，在非遗的保护方面发挥着不可替代的作用。从虚拟现实到增强现实，从三维建模到数字影像，这些技术手段不仅能够精准地记录和保存非遗项目本身及其背后所蕴含的文化内涵，还能突破时间与空间的限制，将那些原本只存在于特定地域或社群内部的非遗项目带到更广阔的舞台之上，为非物质文化遗产的传播带来了多元化的路径选择。在未来的发展过程中，我们应积极探索更多创新形式，充分发挥数字技术的优势，不断推动非遗文化的传承与发展，使之在现代社会焕发出新的生机与活力。

参考文献

- [1]温雯,赵梦笛.中国非物质文化遗产的数字化场景与构建路径[J].理论月刊,2022(10):89-99.
- [2]黄永林,余欢.智能媒体技术在非物质文化遗产传播中的运用[J].华中师范大学学报(人文社会科学版),2019,58(6):122-129.
- [3]王文勋,杨玉晴.非物质文化遗产“中国传统木结构营造技艺”的数字化传播路径研究[J].中国新闻传播研究,2023(4):27-38.
- [4]高洁耘,康建东.非物质文化遗产保护与传播的智能化赋能[J].学术前沿,2024(2):102-106.
- [5]赖文橘.浅谈非物质文化遗产的数字化保护[J].现代信息科技,2018(04).
- [6]张舸; 黄克己; 沈世伟.文化遗产的数字化保护与活化研究——以浙江省为例[J].生产力研究,2023(09).
- [7]殷敬淇.地方非物质文化遗产数字化传承创新路径与实践[J].商展经济,2022(02).
- [8]江丽; 周碧静.数字信息化技术在常德桃源木雕工艺保护中的应用[J].产业与科技论坛,2021(13).
- [9]安学斌; 黄超.非物质文化遗产的劳动维度[J].西南民族大学学报(人文社会科学版),2024(11).
- [10]袁宇.民间文学艺术作品传承人的版权保护研究[J].中国品牌与防伪,2024(10).
- [11]郭建斌; 王丽娜.非遗传承的媒介学解释[J].文化遗产,2024(05).
- [12]罗昕数字化传播:激活中华文化时代魅力[J].传媒论坛,2023(08).
- [13]李琦; 卢亚霞.文化的解构与重构:女书传承场域及其主体实践的迭代[J].传媒观察,2023(03).
- [14]胡钰; 杨鹏成.基于文明互鉴理念的国际传播观念构成与效能提升[J].对外传播,2023(02).
- [15]何瑶; 张宇铮; 何春耕.数字时代我国非遗纪录片的发展路径研究[J].新闻研究导刊,2022(17).