

# 盐“美”相成 融科创课 ——基于美育跨学科的实践研究

李力人

宁波市鄞州区中河街道宋诏桥小学，浙江 宁波 315500

**摘要：**在小学美育领域，跨学科融合对于加速推进教育现代化、提升学生综合素养以及实现立德树人的根本任务具至关重要的意义。本研究立足于山海瞻岐独特的“盐文化”传统及其丰富的“盐文化”资源，以海盐为教学媒介，抓牢学科本位，将美育活动与历史、科学、劳动等多学科进行融合，同时也将优秀传统文化与美育精神相结合，达到聚焦美术核心素养、关注课程综合活动、变革学科育人方式的目的。

**关键词：**小学美术；跨学科；盐文化

## Harmonious Integration of "Salt" and "Beauty" in Science and Innovation Integrated Courses – A Practical Research Based on Interdisciplinary Aesthetic Education

Li Liren

Songzhaoqiao Primary School, Ningbo, Zhejiang 315500

**Abstract :** In the field of primary school aesthetic education, interdisciplinary integration is of crucial significance for accelerating the modernization of education, enhancing students' comprehensive qualities, and fulfilling the fundamental task of cultivating people with moral integrity. This research is based on the unique "salt culture" tradition and rich "salt culture" resources in Zhanqi, which is close to mountains and the sea. Using sea salt as the teaching medium and firmly grasping the subject-based position, it integrates aesthetic education activities with multiple disciplines such as history, science, and labor. At the same time, it combines excellent traditional culture with the spirit of aesthetic education to achieve the goals of focusing on the core qualities of art, paying attention to comprehensive curriculum activities, and transforming the way of subject-based education.

**Keywords :** primary school art; interdisciplinary; salt culture

## 引言

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中提出：“以各艺术学科为主体，加强与其他艺术的融合；重视艺术与其他学科的联系，充分发挥协同育人功能；注重艺术与自然、生活、社会、科技的关联，汲取丰富的审美教育元素，传递人与自然和谐共生理念<sup>[1]</sup>。”

这一理念旨在通过协同育人功能，促进学生全面发展。特别是在美术教育领域，跨学科融合的教学模式变的尤为重要。传统单一的美术课程和孤立的教学模式已经不能满足学生多元化的发展要求，因为它们往往缺乏知识与生活之间的联系，导致学生在实际应用方面的能力不足。跨学科融合的教学模式可以通过多学科资源的介入，有效地化解单学科教学局限性<sup>[2]</sup>。

在实际教学中，教师可结合实际情况和文化传统，融科创课，设计以美术为主的跨学科课程群<sup>[3][4]</sup>。本文以瞻岐当地优秀文化传统“盐文化”为例，融合多学科知识，激励学生去解决现实生活中的真实问题，并以传递人与自然和谐共生的理念为目标，展示教育教学新思路。

## 一、多维分析，确立新颖课程

### （一）融精髓，巧传承

中国的盐业历史源远流长，其生产和贸易活动早在商周时期

便已展开。瞻岐地处象山港湾，千百年间，当地制盐工艺不断探索创新，同时海盐贸易也得以扩大，从而形成了丰富且独特的盐文化。在小学美术教育中，我们可以充分利用海盐文化的资源，通过深入研究和传播，展现其智慧与文化的交融，体现其崇尚知

作者简介：李力人（1991-），女，汉，浙江宁波，本科，宁波市鄞州区中河街道宋诏桥小学，一级教师，美术教育

识的精神风貌，并进一步弘扬瞻岐海盐文化遗产的独特价值<sup>[9]</sup>。

## （二）融乡情，突特色

随着经济社会的进步，昔日广阔的滩涂、纵横的盐田、古老的集市逐渐淡出历史舞台，对于土生土长的孩子而言，对家乡文化的独特性了解甚少。面对文化资源的逐渐流失，地方政府开始重视对地域文化的推广与保护，学校则成为传承文化并突显特色最有效的平台。

## （三）融学科，破壁垒

跨学科融合将相关学科整合为一个综合性的教学实体，打破原有学科之间的壁垒，显著提升了实现课程目标的效率。通过深入挖掘和融合“盐文化”主题中的美术、历史、科学、自然、劳动等内容，学生能够突破传统的学习模式，成为无边界课堂的问题解决者<sup>[10][11]</sup>。在体验和探索的过程中，学生能够深刻感受海盐文化的丰富多样性，从而激发学生的内驱力，培养健康全面的人格。

## （四）融学情，激兴趣

海盐涵盖了广泛的知识领域，它既是可视、可操作、可食用的实体，也是一项充满探索与创新的独特文化。前期调查发现，大部分学生了解盐的来源，但对其提取过程和方法却知之甚少；知道盐可作为食物，但对盐转化为艺术品的过程却一无所知。他们对海盐的晒制、盐画的制作以及亲手制作美食充满好奇与新鲜感<sup>[12]</sup>。因此，教师需要引导学生从多个学科视角，采用多种方法开展实践活动，让学生在掌握知识与技能的同时，感受大自然与生命的意义。

## 二、明确核心，构建驱动问题

### （一）引出核心任务

利用核心任务驱动的方式达成教学目标是跨学科教学的显著特征，同时也是创作的指导原则。在盐文化美术融创活动中将盐与历史、盐与科学、盐与艺术、盐与劳动确定为盐文化主题的核心板块，能够突显人与自然和谐共生的理念，从而引导我们的驱动问题。

### （二）提出驱动问题

驱动性问题是基于核心任务而产生的，有效的驱动性问题能将学生置于真实情境中，引发学生积极思考和主动探究。“盐文化”课程通过设置“海盐历史文化故事”“海盐制作流程方法”“海盐主题艺术表达”和“海盐日常生活运用”这四个基础性问题（表1）来引导学生进行探索研究<sup>[13]</sup>。在问题任务驱动下，学生自觉补充资料、延伸学习，初步了解盐文化的历史故事，进而延伸到海盐的创作与运用，再将主动补充的知识与已有知识对比生成新的认知，形成知识关联，增强学习实效。

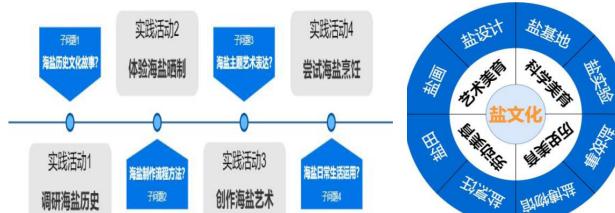


表1 驱动性问题链

## 三、课程实践，体验艺术创新

“盐文化”美育课程通过与历史、科学、劳动等学科的有机融合，进行美育的有效渗透，实现多科合一，构建多维立体的课程体系（图1），让学生在不同的学科中感受生命美、自然美、技术美、劳动美，从而提高学生的综合素养和审美创造力。

实践中，课堂鼓励学生走出教室，在“海盐博物馆”“海盐实践基地”“户外烹饪”等非封闭环境下进行课程教学，营造了良好的无墙课堂氛围。这不仅可以打破传统教室的物理和心理界限，为学生提供一个更加自由、互动和多元化的学习环境，还可以实现教育与生活实践的紧密结合，培养学生审美素养和高尚品德<sup>[10]</sup>。下面分别从历史美育、科学美育、艺术美育、劳动美育四个展开阶段的具体实践进行阐述。

### （一）历史美育探海晶

博物馆是大自然精神文明的浓缩地，是学生能够围绕其内容进行创作、分享并与他人交流的人文性场所，具有传播效益。它可以改变以往“单向”输出的传播方式，向学生提供“多向”的参与式学习体验。课程起初，教师安排学生参观校内“海盐特色博物馆”，该馆划分为海盐文化宣传、海盐知识探索、海盐实践展示等区域。海盐文化宣传区主要借助壁画、图片、影像资料、情景模拟等手段向学生展示本土的海盐文化；海盐知识探索区主要通过网络、地方史略书籍等向学生提供盐文化资料来源；海盐实践展示区主要展示海盐生产技术、工具、器具等。通过实物展示和现场解说，学生能深入了解海盐的历史、文化和经济价值<sup>[11]</sup>。

### （二）科学美育观盐状

在教育过程中，科学与美学的结合，有助于学生形成对世界的全面认识和深刻理解。科学技术的不断发展拓宽了美育的边界，科学美育的概念逐渐被重视，其目的是培养具有科学美感的全面发展人才；美育又能够丰富人们的想象力，培养创新意识，对科技创新也是至关重要。为更好地开展海盐课程，学生在海盐实践基地听取有经验的村民讲解，并且模拟古代的晒盐制作过程，亲身体验盐的从无到有，亲眼观察盐的色彩干湿大小变化，从中了解古代人民的制盐智慧和劳动艰辛<sup>[12]</sup>。

### （三）艺术美育创盐梦

#### 1. 盐画创作

盐画是一种独特的艺术形式，它可以用海盐、食用盐等作为主要材料，通过添加树脂等粘合剂，以纸绢、画布、木板等为载体，粘合出自己想要的图案。盐画也可以运用水粉、毛笔等带水工具进行创作，将盐融化形成自然的花纹图案，用作画面的背景。教师在课程中引导学生观察选择不同颜色与大小的盐颗粒，鼓励学生发挥个人想象力，恰当使用工具，创作属于自己独特的作品。

#### 2. 盐产品包装设计

产品包装设计是综合性的创意课程，它将视觉创意、功能技术、市场传播需求结合在一起。针对义务教育段的学生，设计要求需适应其审美与发展水平，避免过于简单或过于复杂。教师指导学生根据不同类型的盐产品及特性，设计满足特定需求且具有创新性的包装。在设计过程中，我们特别强调环保意识，鼓励学生使用可持续材料和设计方法<sup>[13]</sup>。此外，我们还通过在包装中融入与美术相关的文化知识或历史故事，以提升其教育价值。通过这些设计练习，有效提升学生的创造力、动手能力和审美能力。

### 3. 盐标志设计

盐标志设计旨在引导学生学习关于平面设计、品牌建设知识以及健康和营养意识。学习过程中，学生互相讨论盐的营养价值，过量摄入盐的潜在健康风险等。本研究教授学生品牌识别的重要性，以及一个成功的标志如何传达产品的品质及价值，学生通过学习标志设计的简洁性、易识别性、色彩鲜明性等基本原则，运用绘图技巧，结合马克笔等简易材料，实践盐标志的基础设计。

### 4. 盐宝卡通形象设计

卡通形象以其丰富色彩和可爱造型，能有效吸引学生的注意力并激发其对美术的热情。在对盐有了深入理解后，学生可以根据特定的背景故事，通过添加活泼的表情、精美的服装、灵动的动作和梦幻的背景，为盐宝设计出独特的形象<sup>[14]</sup>。如具有神奇力量的盐晶王国小精灵、善良可爱的盐小萌等。盐宝的形象设计融入了多种文化元素和艺术风格，提供了艺术欣赏和文化教育的多样化机会。它们也常常被用来表达友谊、勇气、勤奋等情感或价值观，有助于学生的情感发展和品格教育。

### (四) 劳动美育结盐情

美育和劳育有着天然的联系。劳动能发现美、培育美、创造美，美好的事物、美好的感情反过来又能激发劳动积极性、主动性、创造性。只有“美劳共生”，才能将两者更深层的教育价值发掘出来，并通过有效的开发与整合使之达到价值最大化。学生从识盐、晒盐到创作盐画，已深刻认识到美术与劳动之间的密切关系。在此基础上，教师致力于寻找教学契合点，引导学生将摆盘美观、色香味均衡等要求与海盐烹饪相结合，以烹饪特色美食。通过了解盐在烹饪中扮演的重要角色，以及体验美食文化，学生将劳动美育的重要性付诸于实践，从而达到更深的理解。

## 四、课程收获，融合课标理念

### (一) 融其真，拓视野

“盐文化”跨学科学习活动融合真情境、真任务、真探究、真体验，使学生在探究、实践、体验盐文化的过程中，综合锻炼

各学科素养，学生的创新精神、实践能力、责任意识得到有效提升。学生在发现问题、解决问题的过程中建构学习态度、学习方法、学习能力，在爱学、会学、乐学的过程中拓宽了视野，提升学习品质。同时，课程融入中华优秀传统盐文化基因，培养了学生爱探究、会合作、善创美的巧智与能力。

### (二) 融模块，研评价

运用项目评价量表、“小海螺”等多种评价方式，对盐文化系列课程的学习参与度、学习合作、自然探索、美术创意、劳动态度等不同板块探究过程呈现出来的学习品质进行评价，并融合自评、互评、教师评价、家长评价等多种评价方式，增强学生学习兴趣、完善家校协同和多元评价等激励方式。

### (三) 融德育，促发展

整个跨学科课程开发过程中，不断融合各学科知识与技能，强化学生的系统性思维，提升学生跨学科学习迁移能力。在跨学科学习的过程中，为凸显素养导向下的立德树人和创新育人目标，老师们也在不断更新观念，在推进学生深入体验的同时，总结反思自身不足，在此基础上萌生新的教育智慧<sup>[15]</sup>。

## 五、结束语

综合素养的培养依赖于跨学科的整合，而小学美术与各学科的交汇是实现这一目标的重要途径之一。在日常实际教学中，美术教师应更多地将课程与其他学科深度融合，结合学校及周边的实地特色资源。立足学科本位，营造开放氛围、开展合作学习，设置核心任务的问题链，并基于融合课程需要，采取多样化方式予以实施。让学科融合赋能美术课堂，充分体现课程的多元化、丰富性和层次性，并以发展学生核心素养为目标，通过学以致用，有效帮助学生形成德智体美劳全面发展的必备能力与优良品格。

## 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 王晓琴.小学跨界融合课程的建构[J].新课程教学,2020(17):79-80.
- [3] 谢波.促进身心健康教育与美育跨学科融合.中国教育报,2023-05-16.
- [4] 徐国超.新时期美育跨学科研究的四种范式[J].中州学刊,2011(3):4.DOI:CNKI:SUN:ZZXK.0.2011-03-062.
- [5] 向新月,陈思杨.现代化视角下的美育与跨学科教育融合实践——以舞蹈教学为例[J].剧影月报,2024(3):111-113.
- [6] 黄耿东.美育,向着更完整的教育——中学跨学科美育实践探索[J].人民教育,2018(20):4.DOI:CNKI:SUN:RMJY.0.2018-20-030.
- [7] 林琼.学校美育与多学科“跨学科”协同教学活动理论与实践研究[J].新课程(上),2019(3).
- [8] 吴则斌,季浩琪.应用型本科高校通识美育课程实践教学路径探索——以形象设计课程为例[J].河南教育(高教),2024,(07):72-74.
- [9] 宋玲.美育视域下语文学科活动设计——以统编初中语文为例[D].青海师范大学,2023.
- [10] 麻丽娟.以美育为主题的历史与美术跨学科教学探究[J].美术教育研究,2017(9):2.
- [11] 胡白钰.高校美育融入思想政治教育的困境与路径研究[C]//2024高等教育发展论坛暨思政研讨论文集(下册).2024.
- [12] 张敏.美育视域下思想政治教育创新研究[D].山东大学,2016.DOI:10.7666/d.Y3032560.
- [13] 陈默.中学美育跨学科整合设计的实践研究[J].教学与管理,2022(13):3.
- [14] 王梅兰.打破知识壁垒 加强学科互联——跨学科美育实践的探索研究[J].青海教育,2023(3):54-54.
- [15] 袁青巍.高校师范生“在地性”跨学科美育教育实践路径研究[J].艺术教育,2023(6):255-258.