

# 非物质文化遗产的数字化传承与保护 ——以龙母文化为例

房豫

广州华立科技职业学院，广东 云浮 527324

**摘要：**龙母传说是西江流域深厚的文化标志，具有久远的历史根基与民众信仰，不仅是当地民众的精神支柱，还塑造了当地人的行为规范，如尊重自然、敬畏神灵的习俗。随着时间的演进，龙母信仰与儒、释、道文化交融，形成了多元化的民俗活动，为当地带来了丰富的文化娱乐。在此背景下，数字化技术的快速发展为龙母文化的保护提供了新的可能性。本文围绕非物质文化遗产的数字化传承与保护展开研究，探讨其价值、困境及应对策略，旨在更好地推动龙母文化的数字化传承与保护，使其在现代社会中焕发新的生机与活力，为文化传承与可持续发展提供重要支撑。

**关键词：**非物质文化遗产；数字化传承；数字化保护；龙母文化

## Digital Inheritance and Protection of Intangible Cultural Heritage — Taking Longmu Culture as an Example

Fang Yu

Guangzhou Huali Science and Technology Vocational College, Yunfu, Guangdong 527324

**Abstract :** The legend of Longmu is a profound cultural symbol in the Xijiang River basin, with a long historical foundation and popular belief. It is not only the spiritual pillar of the local people but also shapes their behavioral norms, such as the customs of respecting nature and revering spirits. With the evolution of time, the belief in Longmu culture has blended with Confucianism, Buddhism, and Taoism, forming diversified folk activities and bringing rich cultural entertainment to the local area. In this context, the rapid development of digital technology provides new possibilities for the protection of Longmu culture. This paper focuses on the digital inheritance and protection of intangible cultural heritage, explores its value, dilemmas, and coping strategies, aiming to better promote the digital inheritance and protection of Longmu culture, make it glow with new vitality in modern society, and provide important support for cultural inheritance and sustainable development.

**Keywords :** intangible cultural heritage; digital inheritance; digital protection; Longmu culture

## 一、非物质文化遗产数字化保护与传承的价值

### (一) 变革非遗资源存储模式，提升资源传播效率

非物质文化遗产的数字化传承与保护为非遗资源的存储模式带来了革命性变化，同时也显著提升了资源的传播效率。<sup>[1]</sup>通过数字采集、存储和处理技术，非遗资源可以以数字化形式保存，如音频、视频、三维模型、虚拟现实等。同时，数字化存储还能够实现对非遗资源的多维度记录，为非遗资源的保护和研究提供了更全面的支持。另一方面，数字化技术的引入不仅改变了非遗资源的存储模式，还为非遗资源的传播开辟了新的途径。通过数字化存储和传播，非遗资源能够以更高效、更便捷的方式保存和传播，从而为文化遗产的保护和传承提供了有力支持。<sup>[2]</sup>

### (二) 助力文化传承与乡村振兴

通过数字化技术，非遗资源得以更高效地记录、保存和传

播，为文化传承提供了新的途径，同时也为乡村地区的经济社会发展注入了活力。一方面，非遗数字化为乡村振兴提供了文化资源支持。<sup>[3]</sup>通过数字化展示与传播，非遗项目可以被更多人关注和认可，从而形成文化品牌效应。这不仅能够增加乡村居民的收入，还能够提升乡村地区的文化影响力，助力乡村振兴。另一方面，非遗数字化还能够促进乡村文化认同与社会凝聚力的增强。非遗数字化通过创新的方式重新激活传统文化的生命力，使其更贴近现代人的生活方式和审美需求。文化认同的增强不仅有助于非遗的传承，还能够促进乡村社会的和谐与稳定，助力实现文化传承与乡村振兴的双赢。<sup>[4]</sup>

### (三) 提高文化遗产利用效率，促进文化交流传播

数字化技术能够突破时间和空间的限制，将传统非物质文化遗产以更加生动、直观的方式呈现出来，从而提升文化遗产的传播效率和影响力。通过数字化平台，非物质文化遗产可以被翻译

基金项目：课题名称：非物质文化遗产的数字化传承与保护——以云浮市都杨镇降水村龙母文化及其衍生民俗文化为例，课题来源：广州华立科技职业学院2024年校级科研项目青年课题，课题编号：HLZ122423。

成多种语言，制作成多媒体内容，并通过互联网传播到全球各地，不仅能够让更多人了解和欣赏非物质文化遗产，还能够促进不同文化之间的对话与理解，从而增强文化的多样性和包容性。<sup>[5]</sup>在教育领域，数字化资源可以被用于课堂教学，帮助学生更加直观地了解非物质文化遗产的历史背景、文化内涵和表现形式。在旅游领域，数字化技术可以被用于开发文化旅游产品，如数字化展示、互动体验等，使游客在旅游过程中能够更加深入地了解和感受非物质文化遗产的魅力，从而提升文化旅游的吸引力和经济效益。

## 二、非物质文化遗产数字化传承与保护的困境

### （一）数字化进程中“重技术，轻文化”

首先，数字化技术的引入本应为非遗保护提供更高效的手段，但实践中往往将技术视为解决非遗保护问题的万能钥匙，忽视了技术与文化之间的有机联系。<sup>[6]</sup>其次，在数字化传播中，技术的应用常常被置于首位，而非遗文化的核心价值和精神内涵却被弱化。更为严重的是，“重技术，轻文化”的倾向可能导致非遗保护实践偏离其本质目标。非遗文化的核心在于其承载的历史记忆、文化认同以及人类智慧的结晶，而数字化技术只是实现保护与传承的手段。如果在实践中过于强调技术的主导作用，不仅无法实现非遗的真正保护，还可能使非遗文化在数字化过程中失去其原有的价值与意义。<sup>[7]</sup>

### （二）文化传承与现代化发展相脱节

首先，在实际操作中，一些数字化项目过于追求形式上的“现代化”，忽略了非遗文化的核心要素，导致文化传承的空洞化。<sup>[8]</sup>其次，非遗文化的数字化保护与现代化发展之间缺乏有效的衔接机制。在很多情况下，数字化技术的应用是为了满足现代化发展的需求，而忽略了非遗文化自身的传承规律和文化特性。此外，在数字化时代，非遗文化的传播方式和受众需求都发生了显著变化，但很多数字化项目仍然沿用传统的传播模式，缺乏对现代受众需求的深入理解和精准把握。这种文化表达与受众需求的脱节，使得非遗文化的数字化传播效果大打折扣，难以真正实现文化传承的社会价值。<sup>[9]</sup>

### （三）缺乏对社会效应、经济效益的思考

首先，在数字化过程中，未能充分考虑非遗项目对当地社区的文化认同感、凝聚力以及社会和谐的促进作用，可能导致数字化成果与社会需求脱节，难以真正融入民众生活，从而削弱非遗保护的社会价值。其次，许多数字化保护工作依赖政府或机构的短期资金支持，缺乏长期的经济规划和市场运作机制。此外，非遗数字化过程中缺乏对社会效应和经济效益的综合考量，还可能导致利益相关者的参与不足。<sup>[10]</sup>这种利益分配的失衡不仅影响项目的顺利推进，还可能导致文化遗产的过度开发或利用不当，最终损害文化遗产的完整性和社会价值。

## 三、非物质文化遗产数字化传承与保护的策略

### （一）利用数字收集与存储技术，数字化开发保护“非遗”资源

#### 1. 三维扫描，收集“非遗”资源

通过对“非遗”资源的三维扫描，可以精确记录其形态、纹理和细节，为后续的数字化开发和保护提供高质量的数据支持。<sup>[11]</sup>以龙母文化为例，龙母作为地方文化的重要象征，其形象和相关的文化载体可以通过三维扫描技术进行数字化记录。这种技术不仅可以保存龙母文化的物质形态，还能为后续的虚拟展示、修复和传播提供基础数据。例如，通过三维扫描，可以将龙母雕像的每一个细节精确还原，形成数字化模型，便于在虚拟展览中展示，让更多人了解龙母文化的独特魅力。

#### 2. 数字摄影，开发“非遗”资源

数字摄影不仅能够捕捉到“非遗”资源的静态形态，还能记录其动态表演和文化活动的全过程。<sup>[12]</sup>以龙母文化为例，数字摄影可以用于记录龙母祭祀仪式、龙母舞蹈、龙母故事表演等动态文化活动。通过高质量的数字摄影，将这些动态文化内容转化为数字化资源，便于后续的传播和利用。例如，通过数字摄影技术，将龙母舞蹈的每一个动作和表情记录下来，制作成数字专辑或视频，供研究者、教育者和公众参考。此外，数字摄影还可以用于制作文化宣传材料，通过精美的图片展示龙母文化的独特性，吸引更多人关注和参与。

#### 3. 数字存储，保护“非遗”资源

通过数字存储技术，可以将三维扫描和数字摄影生成的数字化资源进行长期保存，避免因时间、环境或人为因素导致的资源损坏或丢失。<sup>[13]</sup>这种存储方式不仅能够确保数据的安全性，还能实现资源的高效管理和共享。例如，建立一个专门的“非遗”数字资源库，将龙母文化的数字化资源分类存储，便于后续的研究和传播。同时，数字存储技术还可以结合区块链等新兴技术，确保数据的不可篡改性和可信度，为“非遗”资源的长期保护提供技术支持。

### （二）借助数字展示与传播技术，数字化传承“非遗”资源

#### 1. 建构数字化博物馆

通过数字化技术，可以将龙母文化的物质与非物质资源进行系统化整合与呈现。例如，利用三维建模技术，将龙母文化的祠堂、雕像等物质载体进行数字化复原，使观众能够在线上“走进”龙母文化的核心场所。同时，数字化博物馆还可以整合与龙母文化相关的文献、图片、音频、视频等多类型资源，构建一个立体化的文化展示平台。这种数字化博物馆不仅能够为研究者提供丰富的研究资料，还能为普通观众提供沉浸式的学习体验，从而增强公众对非遗文化的认知与认同。<sup>[14]</sup>

#### 2. 组织云展演活动

龙母文化节作为一项重要的文化活动，可以通过云展演的形式向全球观众展示其独特的文化内涵与艺术魅力。通过数字化技术，将龙母文化的表演细节、服饰、道具等进行高清呈现，让观众能够更加直观地感受到文化的美感与传承的价值。此外，云展演活动还可以通过互动功能，如弹幕、直播互动等，增强观众的参与感与体验感，从而提升非遗传播的吸引力与影响力。

### 3. 使用新媒体平台

通过微信公众号、短视频平台、社交媒体等新媒体渠道，可以将龙母文化的数字化资源进行广泛传播与推广。例如，通过短视频平台发布与龙母文化相关的短片、动画、科普内容等，吸引年轻群体的关注与参与。同时，新媒体平台还可以通过互动话题、线上展览、虚拟体验等形式，增强公众对非遗文化的兴趣与参与感。此外，新媒体平台还可以通过数据分析功能，了解公众对非遗文化的关注热点与需求，从而为非遗数字化传播提供更加精准的方向与策略。

### (三) 强化非遗与多元产业融合，实现经济与社会价值统一

通过数字化保护与传承体系的建设，非物质文化遗产与多元产业的深度融合为文化传承与经济发展提供了新的可能性。以降水村的非遗文化为例，其数字化传承与保护模式不仅为当地文化注入了新的活力，还通过与旅游业、教育产业及其他相关产业的结合，实现了文化价值与经济价值的双重提升。在旅游业方面，非遗文化可以通过数字化方式融入旅游宣传、虚拟旅游体验及文化活动等环节。例如，通过数字化技术将非遗元素融入景区的宣传视频、导览系统及互动体验项目中，能够吸引更多游客的关注与参与。这种数字化的旅游体验不仅提升了游客的文化体验感，还能够通过线上平台的传播吸引更多潜在游客，从而推动当地文

化旅游产业的发展。<sup>[15]</sup>在教育产业方面，非遗文化的数字化传承为教育课程的创新提供了新的方向。通过结合线上平台及当地教育资源，可以开发数字化的非遗教育课程，将非遗文化的知识、技艺及背后的故事以更加生动、直观的方式传递给学生。除此之外，非遗文化与多元产业的融合还体现在文化创意产业的开发中。通过数字化技术，非遗元素可以被转化为文化创意产品的设计灵感，如非遗主题的数字艺术作品、虚拟展览及互动游戏等，不仅能吸引年轻消费群体的关注，还能通过线上平台实现全球范围的传播与销售，从而为当地经济带来新的增长点。

## 四、结束语

综上所述，非物质文化遗产是人类文明的瑰宝，是文化多样性的重要体现，也是民族记忆与精神传承的重要载体，数字化技术的迅猛发展为非物质文化遗产的保护与传承提供了新的可能性，展望未来，非物质文化遗产的数字化传承与保护任重道远。随着数字技术的不断进步与社会认知的逐步提升，非遗的数字化保护将更加完善，非遗的传承也将更加生动。通过数字化手段，非物质文化遗产将焕发出新的生机与活力，为人类文明的传承与发展作出更大的贡献。

## 参考文献

- [1]周颖.非物质文化遗产数字化保护与传承路径研究 [J].文化创新比较研究 ,2024(28).
- [2]崔红.云南省哈尼族非物质文化遗产的数字化保护研究 [J].云南农业大学学报 (社会科学),2024(02).
- [3]张璐.数字化让非物质文化遗产“活”起来 [J].文化产业 ,2024(18).
- [4]郭世杰 ; 刘明 .非物质文化遗产视角下民间美术发展与数字化保护路径研究 [J].新疆艺术学院学报 ,2023(03).
- [5]袁其玲.基于中国非物质文化遗产数字化保护与开发的研究 [J].文化产业 ,2021(35).
- [6]丁小然.非物质文化遗产档案的数字化保护研究 [J].文化产业 ,2022(10).
- [7]姚东亚 ; 龚婷 .试论江西省非物质文化遗产的数字化保护与开发 [J].西部旅游 ,2020(09).
- [8]林瑞玲.文化产业下的非物质文化遗产数字化保护与传承方法 [J].今古文创 ,2021(16).
- [9]郭常飞.贵州苗族非物质文化遗产的数字化保护 [J].艺海 ,2021(08).
- [10]宋利荣.文化产业视野下的非物质文化遗产数字化保护与传承策略 [J].科技风 ,2019,(36):196.DOI:10.19392/j.cnki.1671-7341.201936172.
- [11]范蒙蒙.绵阳市体育非物质文化遗产的数字化保护与传承研究 [J].数字化传播 ,2024(04).
- [12]张翠.非物质文化遗产的数字化保护与传承路径探究 [J].参花 ,2024(06).
- [13]黄钰玲.非遗视野下巴山背二歌的传承与保护 [J].艺术评鉴 ,2023(16).
- [14]何华湘.西江龙母文化的复兴与传播问题探讨 [J].广西社会科学 ,2019,(07):149-152.
- [15]徐亚娟.西江流域龙母传说渊源新探 [J].广西民族师范学院学报 ,2019,36(05):1-3+17.DOI:10.19488/j.cnki.45-1378/g4.2019.05.001.