

福建省传统非遗“九鲤灯舞”传承与创新研究

沈国仁, 阮文鑫

厦门理工学院, 福建 厦门 361021

摘要：“九鲤灯舞”是我国福建省莆田市的传统非遗项目，在其中凝聚了深厚的文化底蕴和内涵。在新时代的背景下，促进非遗的传承是一项重要任务，既能促进区域非遗的价值挖掘，也能打造更加浓郁的社会文化发展氛围。所以，需要大力推动福建省传统非遗“九鲤灯舞”的传承和创新，进而提升非遗的传承质量和效果。因此，论文分析了福建省非遗“九鲤灯舞”传承与创新的瓶颈，并且结合其中的发展瓶颈而提出了相应建议对策，用以助力促进“九鲤灯舞”的传承与创新，形成更加浓郁的社会文化氛围，助力提升社会公众的民族文化自信。

关键词：福建省；传统非遗；“九鲤灯舞”；传承；创新

Research on the Inheritance and Innovation of the Traditional Intangible Cultural Heritage "Nine Carp Lantern Dance" in Fujian Province

Shen Guoren, Ruan Wenxin

Xiamen University Of Technology, Xiamen, Fujian 361021

Abstract： "Nine Carp Lantern Dance" is a traditional intangible cultural heritage project in Putian City, Fujian Province, China, which embodies profound cultural heritage and connotation. In the context of the new era, promoting the inheritance of intangible cultural heritage is an important task, which can not only promote the value mining of regional intangible cultural heritage, but also create a richer atmosphere for social and cultural development. Therefore, it is necessary to vigorously promote the inheritance and innovation of the traditional intangible cultural heritage "Nine Carp Lantern Dance" in Fujian Province, so as to improve the quality and effect of intangible cultural heritage. Therefore, this paper analyzes the bottlenecks of the inheritance and innovation of the intangible cultural heritage of the "Nine Carp Lantern Dance" in Fujian Province, and puts forward corresponding suggestions and countermeasures in combination with the development bottlenecks, so as to help promote the inheritance and innovation of the "Nine Carp Lantern Dance", form a richer social and cultural atmosphere, and help enhance the national cultural self-confidence of the public.

Keywords： Fujian province; traditional intangible cultural heritage; "Nine Carp Lantern Dance"; inheritance; innovation

引言

福建省传统非遗“九鲤灯舞”，是中国传统舞蹈文化的瑰宝，在其中承载着丰富的历史文化底蕴、蕴含着独特的艺术价值。并且，“九鲤灯舞”拥有独特的艺术表演形式、精湛的技艺，在世代相传中造就了独特的艺术内涵，也成为广受社会公众所欢迎于任何的非遗艺术。为了进一步促进福建省传统非遗“九鲤灯舞”的传承，则需要加强对“九鲤灯舞”的深入分析和研究，进而在此基础上逐步促进其发展水平和质量的不断优化提升，实现“九鲤灯舞”非遗的广泛传承^[1]。

一、福建省传统非遗“九鲤灯舞”概述

“九鲤灯舞”是福建省莆田市传统非遗项目，属于国家级非物质文化遗产，这一非遗形式源自元宵节千姿百态的动物表演，在悠久的历史发展传承之中经民间艺人的世代沿袭进行传承，发展至今

已经形成了一整套完整的舞蹈表演形式，且在明清两朝时期达到鼎盛。“九鲤灯舞”在进行表演阶段所运用的各种表演道具也极具独特性，其中涵盖了龙、蛟、鳖、鳢、鲈、鲢、鲤、鲫、花鱼、金鱼等“九鲤”，独特的表演道具更为“九鲤灯舞”增添了无尽的奇彩和魅力，使“九鲤灯舞”成为独具魅力的艺术舞蹈形式^[2]。

项目/基金信息：本文系福建省中青年教师教育科研项目（社科类）一般项目《福建省传统非遗“九鲤灯舞”传承与创新研究》（JAS22091）研究成果。

二、福建省传统非遗“九鲤灯舞”传承与创新的意义

（一）文化传承与保护的重要性

随着《中华人民共和国公共文化服务保障法》这一法规的出台以及施行，我国社会发展中对于公共文化服务领域发展的重视愈发提升，各地区也开始积极推动公共文化服务的革新与发展，致力于为广大社会公众带来良好的公共文化服务内容。在这一背景下，福建省以其深厚的艺术底蕴开始积极探索区域内非遗文化的传承和弘扬，从而通过区域内非遗的传承和挖掘去促进社会公共文化服务的水平提升。“九鲤灯舞”作为福建省莆田市的传统非遗项目，其也在福建省推动公共文化服务创新中迎来了新的发展机遇，通过促进“九鲤灯舞”的传承和创新既能够实现“九鲤灯舞”这一非遗的保护，也能给广大社会公众带来高品质的文化服务内容^[8]。

（二）促进文化多样性与社会认同

福建省地区传统非遗的传承与创新是促进文化多样性、增强社会公众文化认同的重要一环。在实际中，“九鲤灯舞”作为福建省民间文化的艺术瑰宝，拥有极其独特的艺术表演形式以及丰富的历史文化内涵，因此通过促进福建省传统非遗“九鲤灯舞”的传承和创新也可以更加深入地展示福建省非遗的独特文化魅力，使社会公众从“九鲤灯舞”的表演中感受到福建省非遗的独特艺术风采，这样既能增强社会公众对于非遗的认同，也有助于强化民众的文化凝聚力，增强社会公众的社会认同^[4]。

三、福建省传统非遗“九鲤灯舞”传承与创新的瓶颈

（一）传承人的匮乏与技艺失传风险

福建省在推动传统非遗“九鲤灯舞”的传承和创新中，面临着一定程度的发展瓶颈，如何打破其中的发展瓶颈也决定了“九鲤灯舞”传承的质量，以及能否在现代社会中实现创新发展。而传承人的匮乏以及技艺的失传风险则成为“九鲤灯舞”在传承和创新中所面临的一大挑战以及发展瓶颈，这主要是由于福建省传统非遗“九鲤灯舞”的传承，往往都是依赖于相对较为刻板的口传心授的传承方式，这种传承方式虽然能够最大限度地保留“九鲤灯舞”的原真性，但是也会面临着传承效率缓慢、传承人匮乏的问题，并且这种方法只适合小范围的传承，难以在更大的范围之内培养源源不断的非遗传承人^[6]。

（二）现代文化冲击下的市场接受度问题

福建省传统非遗“九鲤灯舞”在传承和弘扬中，也会受到来自现代文化的冲击，进而导致“九鲤灯舞”的市场接受度受到影响，削弱了“九鲤灯舞”的传承效果。在我国现代化建设进程中，各种新型的文化形式相继涌现而出，这些文化形式显然会对传统非遗传承以及弘扬产生一定程度的冲击^[6]。“九鲤灯舞”是一种独特性的传统艺术形式，其以民间舞蹈艺术的方式而存在，而“九鲤灯舞”的艺术表演形式又会与现代审美观念、现代流行艺术趋势之间具有一定的差异性，所以在一定程度上导致“九鲤灯舞”这一传统非遗的市场接受度不足，难以吸引和影响年轻的受

众群体^[7]。

（三）传播渠道与受众范围的局限性

福建省传统非遗“九鲤灯舞”的传承和弘扬中，往往也会面临着传播渠道和受众范围局限性的影响，能否打破这一影响决定了福建省传统非遗“九鲤灯舞”的发展质量，难以拓展“九鲤灯舞”的影响范围和传承效果。在实际中，“九鲤灯舞”作为一种传统非遗舞蹈形式，其在进行传播阶段往往更加依赖于传统的传播渠道，如民间传统的节庆活动以及演出活动，但是这些传播渠道也存在较大局限，即受众范围相对有限、所能造成的影响也相对较小，因此导致“九鲤灯舞”无法接触和感染到更为广泛的受众^[9]。尤其是在当前现代化的背景下，新媒体以及互联网渠道成为社会公众获取信息、了解文化的重要渠道，而“九鲤灯舞”在互联网渠道当中的影响力和传播力远不如现代流行文化，所以也导致福建省传统非遗的传承和发展面临着传承渠道和受众范围局限性的影响，难以有效促进“九鲤灯舞”的广泛传承和传播^[9]。

四、福建省传统非遗“九鲤灯舞”传承与创新的建议对策

（一）加强人才培养，确保技艺传承

人才在福建省传统非遗“九鲤灯舞”的传承和创新中具有举足轻重的作用，雄厚的人才才能支撑起“九鲤灯舞”的传承，所以为了打破当前福建省传统非遗“九鲤灯舞”传承人匮乏和技艺失传的风险需要大力加强人才培养，进而确保“九鲤灯舞”这一传统技艺得以传承。但实际上，需要福建省围绕着传统非遗传承建立起更加完善的传承人制度，如加强与老一辈“九鲤灯舞”传承人之间的联系和沟通，鼓励老一辈非遗技艺传承人积极传授非遗技艺，为“九鲤灯舞”的传承和创新培养源源不断的后备人才^[10]。例如：可以定期举办“九鲤灯舞”非遗传承班、建立非遗传承基地，从而通过这一举措吸引源源不断的社会公众去参与到“九鲤灯舞”非遗的学习之中，使之能够传承非遗。此外，在“九鲤灯舞”的传承中也要积极加强与区域之内职业院校、高校之间的联合，如在学校内组织开设选修课程，从而使学生群体能够通过选修课程去学习和了解“九鲤灯舞”这一传统非遗，使学生逐步成为“九鲤灯舞”传统非遗的传承人，以此为“九鲤灯舞”的传承和创新持续性培养优秀人才^[11]。

（二）融合创新元素，提升市场吸引力

为了进一步提升福建省传统非遗“九鲤灯舞”的市场影响力和号召力，需要在其中融入创新文化元素，进而提升其市场影响力^[12]。在实际中，“九鲤灯舞”的传承面临着来自现代文化的冲击，而出现市场接受度不足的情况。因此在其中融入创新元素也是重要的一环，在实际中“九鲤灯舞”的传承和弘扬要做到坚持传统的同时进行适当性的创新以及改良^[13]。

（三）拓展传播渠道，利用现代传媒手段

在促进福建省传统非遗“九鲤灯舞”的传承与创新中，大力拓展传播渠道是重中之重，也是提升福建省传统非遗“九鲤灯舞”传承与发展质量的重要一环。因此，需要综合利用现代媒体

手段去进行“九鲤灯舞”的传承和传播^[14]。例如：充分利用互联网渠道以及新媒体渠道去进行“九鲤灯舞”的传播，这样既能依托互联网优势去拓宽“九鲤灯舞”这一传统非遗的影响范围和传播范围，同时也能建立起更加便捷化的传播形式，如建立起“九鲤灯舞”官方网站、开设微信公众号、开设官方抖音号等，之后通过编排以“九鲤灯舞”主题的小视频、“九鲤灯舞”文化故事等对于“九鲤灯舞”这一传统非遗进行宣传，以此来吸引更多的受众群体关注，提升“九鲤灯舞”这一非遗技艺的文化影响力和号召力，达到促进福建省传统非遗“九鲤灯舞”广泛传承与创新的效果^[15]。

五、结语

综上所述，福建省传统非遗空调的传承中，需要大力结合我国社会发展趋势，积极推动传承路径与方式的创新，从而有效拓展空调的受众人群范围，提升其在社会中的影响力。因此，在论文中提出了福建省传统非遗空调传承与创新的对策，提出了强化人才培养、融合创新元素、拓宽传播渠道等多元化措施，用以助力促进福建省传统非遗空调广泛传承和传播，着力打造独具福建省文化特色的非遗传承形式。

参考文献

- [1] 孟卫东. 福建省传统雕刻文化价值与保护对策的研究 [J]. 创意与设计, 2019(4):55-60.
- [2] 姚征. 非遗传承保护与群众文化工作相结合遇到的问题及对策分析 [J]. 东方文化周刊, 2023(2):37-39.
- [3] 张卓玛. 非遗传承保护与群众文化工作相结合遇到的问题及对策 [J]. 收藏与投资, 2020(11):101-103.
- [4] 刘佳玲. 福建省非遗保护与旅游融合发展研究 [J]. 闽西职业技术学院学报, 2022(4):29-33.
- [5] 王晨阳, 刘魁立, 朝戈金, 等. "非遗保护传承与中国式现代化进程"笔谈 [J]. 民俗研究, 2023(6):5-25.
- [6] 陈伊能. 莆仙地区杨公大师传统祭祀舞蹈的文化记忆 [D]. 福建师范大学, 2023.
- [7] 宋飞飞. 非遗传承保护与群众文化工作的融合策略 [J]. 农村青年, 2024(6):192-194.
- [8] 张卢. 非遗传承保护与群众文化工作的融合问题及对策研究 [J]. 喜剧世界: 中, 2023(1):0159-0161.
- [9] 邓海建. 别指望市场化拯救“非遗梦” [J]. 燕赵晚报 [2025-01-21].
- [10] 阮丛籍. 非遗题材纪录片《守瓷》的创作路径与人物形象研究 [D]. 湖南工业大学, 2024.
- [11] 刘莹莹. 非遗传承保护与群众文化工作相结合遇到的问题及对策 [J]. 2021.DOI:10.12279/j.issn.1004-0927.2021.08.142.
- [12] 廖嫦. 非遗传承保护与群众文化工作相结合遇到的问题及对策分析 [J]. 人文之友, 2021(5):17-18. DOI:10.3969/j.issn.2096-4684.2021.05.009.
- [13] 孙红红. 非遗传承保护与群众文化工作相结合的问题及对策分析 [J]. 牡丹, 2023(24).
- [14] 曹田亮. 非遗文化传承保护与群众文化活动的结合策略 [J]. 中文科技期刊数据库 (文摘版) 社会科学, 2024(8):0045-0048.
- [15] 雍容. 浅谈非遗文化保护传承在群众文化活动中的地位 [J]. 湛江文学, 2024(5):0122-0124.