

奥尔夫音乐教学法在幼儿园美育活动中的应用策略

张燕，张卓然

西安职业技术学院，陕西 西安 710000

摘要：幼儿是个体成长的初始阶段，同时也是他们思维、能力以及认知发展的重要奠基阶段，想要实现幼儿全面发展，就应积极开展美育教育活动，并引导他们积极参与其中，使他们从多个层面、多个角度去认识世界，了解世界，从而获取知识，强化他们的认知。奥尔夫音乐是一种较为有效的教学方式，能够有效激发幼儿兴趣，调动他们的积极性和主动性，有效培养幼儿音乐素养和审美能力，为他们未来发展奠定坚实基础。对此，本文就奥尔夫音乐教学法在幼儿园美育活动中的应用策略进行简要分析，希望为广大读者提供一些简要参考和借鉴。

关键词：奥尔夫音乐教学法；幼儿园；美育活动

The Application Strategy of Orff Music Teaching Method in Kindergarten Aesthetic Education Activities

Zhang Yan, Zhang Zhuoran

Xi'an Vocational and Technical College, Xi'an, Shaanxi 710000

Abstract : Young children are the initial stage of individual growth, as well as an important foundation stage for their thinking, ability, and cognitive development. To achieve comprehensive development of young children, it is necessary to actively carry out aesthetic education activities and guide them to actively participate in them, so that they can understand the world from multiple levels and perspectives, acquire knowledge, and strengthen their cognition. Orff music is a relatively effective teaching method that can effectively stimulate children's interest, mobilize their enthusiasm and initiative, effectively cultivate their music literacy and aesthetic ability, and lay a solid foundation for their future development. This article briefly analyzes the application strategies of Orff music teaching method in kindergarten aesthetic education activities, hoping to provide some brief references and inspirations for readers.

Keywords : Orff music teaching method; kindergarten; aesthetic education activity

一、奥尔夫音乐概述

(一) 内涵

奥尔夫音乐教法是一种以节奏为基础，结合身体动作、语言以及乐器演奏等的综合性音乐教育方法，它强调音乐与身体动作相结合，鼓励孩子们通过身体动作来感受音乐的律动，体验音乐中情感，从而达到音乐教育的目的^[1]。该方法最早是由德国作曲家和儿童音乐教育家卡尔·奥尔夫创立，并在音乐教育领域中受到广泛的关注和青睐^[2]。

(二) 意义

在幼儿美育活动中运用奥尔夫音乐教学法对幼儿具有重要的现实意义。对此，本文就以下几个方面进行简要阐述：

1. 能够激发幼儿学习兴趣

奥尔夫音乐教学法强调以学生为本，十分关注幼儿的内心世界，将其运用到美育活动之中，使他们不会将所学知识形成负担，能够有效激发幼儿学习兴趣，使他们从内心深处喜爱音乐，从而促使他们全身心地投入音乐的海洋之中^[3]。例如，在具体实践过程中，教师可以设计各种与音乐节奏相匹配的游戏活动，比如说拍手、踏步等，使他们在参与游戏过程中学习音乐知识，感受音乐旋律，从而激发他们学习音乐的兴趣。除此之外，此外教师还可以对奥尔夫音乐教学法进行深刻研究，鼓励孩子们使用简单的打击乐器，比如说沙锤、鼓等，进行演奏，通过这样的方式，不仅能够培养他们团队协作能力和合作意识，同时还能够使他们深刻感受到音乐的魅力，满足他们的成就感。

从而促使他们全身心地投入音乐的海洋之中^[3]。例如，在具体实践过程中，教师可以设计各种与音乐节奏相匹配的游戏活动，比如说拍手、踏步等，使他们在参与游戏过程中学习音乐知识，感受音乐旋律，从而激发他们学习音乐的兴趣。除此之外，此外教师还可以对奥尔夫音乐教学法进行深刻研究，鼓励孩子们使用简单的打击乐器，比如说沙锤、鼓等，进行演奏，通过这样的方式，不仅能够培养他们团队协作能力和合作意识，同时还能够使他们深刻感受到音乐的魅力，满足他们的成就感。

2. 提高音乐创造能力

奥尔夫音乐教学法运用到幼儿教育之中，鼓励幼儿即兴创作的方式创作音乐，这样做不仅能够使他们大胆表达自己对音乐的理解，抒发自己的内心的情感，同时还能够有效提高幼儿音乐创造能力。在幼儿教师的引领和鼓励下，孩子们可以根据自己的兴趣和爱好，尝试运用不同的乐器进行即兴表演，从而帮助他们创造出属于自己的音乐作品^[4]。这种创造性的音乐教育活动不仅能够充分激发幼儿兴趣，调动他们的积极性，同时还能够有效强化

基金项目：该论文系陕西省“十四五”教育科学规划2024年度课题，课题名称：陕西省幼儿园美育现状调查研究，课题批准号：SGH24Y3325。

作者简介：

张 燕，硕士研究生，2019年毕业于广西艺术学院音乐与舞蹈学专业，目前是西安职业技术学院学前师范学院专任教师。

张卓然(1992-)，女，汉族，陕西西安人，西安职业技术学院学前师范学院助教，硕士。

他们的想象力和创造力，使他们在创作音乐的过程中学会鉴赏和倾听，从而有效提升他们审美素养。

3. 感受文化差异性

奥尔夫音乐教学法强调多元音乐文化和风格融合，它鼓励孩子们接触不同种类和风格的音乐，体验不同地区、民族的音乐文化。通过这样的方式，能够有效拓宽孩子们的视野，强化他们的认知能力，使他们理解并尊重文化的多样性，从而帮助他们树立民族文化自信心和自豪感，为他们未来实现全面发展奠定坚实基础^[9]。

4. 提升教师素养和能力

在以往的幼儿美育教育过程中，常常由教师带领幼儿进行唱歌、跳舞、表演等活动，以此对他们进行美育教育。而在奥尔夫音乐教学法背景下，对幼儿教师提出了更高的要求。若想要在幼儿美育活动中顺利运用奥尔夫教学法，教师应树立终身学习理念，不断提升自身的专业素养和综合能力，对奥尔夫音乐教学法进行全面研究，了解其应用原则，从而将其育人作用充分发挥出来，更为有效地激发幼儿音乐兴趣，培养他们音乐创造力^[10]。

二、奥尔夫音乐教学法运用在幼儿美育活动中的创新策略

(一) 多艺术结合教学

奥尔夫音乐教学法强调音乐与舞蹈、动作、表演等多种艺术形式的有机融合。因此，在开展幼儿园美育教学过程中，教师应根据实际情况，采取多艺术结合的形式开展教学活动。可以根据幼儿的实际需求和教学内容，采用多元化的教学方法，以此激发幼儿学习兴趣，更为有效地培养他们的音乐素养。例如，幼儿教师可以在音乐教学过程中融入舞蹈或乐器演奏，以此帮助幼儿掌握音乐节奏，增强他们对音乐内容的理解和认知^[11]。以《小雨沙沙》为例，在具体实践过程中，教师首先引导幼儿聆听这首歌曲，使他们体会这首歌的旋律，感受节奏，之后，向他们提供一些打击乐器，并引导他们进行演奏通过这样的方式，不仅能够增强他们对音乐节奏的掌握和理解，同时还能够有效强化他们的音乐创造能力。若幼儿园缺乏打击乐器，教师可以引导幼儿以跺脚、拍手等动作，来熟悉音乐节奏，从而有效培养他们美育素养。

(二) 激发幼儿创造力

尽管幼儿的年纪比较小，但是他们具有无限的想象力。对此，作为幼儿教育的重要组织者和引导者，教师应根据幼儿特点，积极组织和开展美育活动，帮助他们将想象力转化为创造力，促使他们全面发展。在艺术创作方面，幼儿往往具有强大的想象力，他们能够将自己想象中的事物以绘画或音乐演奏的方式呈现出来，这也正是幼儿园开展美育活动的核心目标^[12]。对此，幼儿教师应积极挖掘幼儿的想象，根据教学内容以及幼儿学情，组织和开展音乐活动，并鼓励他们进行创编，这种创编非常广泛，既可以对歌曲内容进行创编，也可以对演奏形式进行创编，教师不应对幼儿创编进行过多限制，但需要对它们进行正向引导，避免幼儿创造出低质量或不符合主流价值观的歌曲内容。

以《胖厨师和小老鼠》为例，教师将奥尔夫音乐教学法运用其中，在向他们讲述胖厨师与小老鼠故事的同时，可以引导和鼓励他们发挥想象力，选择适合的乐器表现整个故事。比如说可以用鼓的声音来替代故事中人物的脚步声，可以用电子琴的声音来表示厨师在刷锅时的声音，每一种乐器都有着独特的音色和特点，在幼儿选择乐器时，教师也要做好引导工作，在幼儿、教师的共同努力下完成整个故事的音乐构造，以此提升幼儿教育实效，培养他们音乐创造能力^[13]。

(三) 感受文化差异性

在多元文化浪潮背景下，各个地区、民族、国家的文化彼此相互交融，对人们的思想、观念以及认知产生了广泛的影响。当前，将中华优秀传统文化融入幼儿教育之中已经逐渐成为幼儿教育教学的重要内容之一。而奥尔夫音乐教学法也强调突出本土文化在音乐学习中的重要性。对此，教师可以将中华优秀传统文化融入幼儿美育活动之中，通过这种方式，不仅能够丰富教学内容，拓展教学形式，提升教学效果，同时还能够拓宽幼儿视野，使他们感受到不同国家、区域、民族的文化特色，促使他们树立强大的民族文化自豪感和自信心^[14]。例如，在幼儿美育教学过程中，教师可以选取一些具有代表性的民族乐器，比如说二胡、非洲鼓乐、印度的塔布拉、云南葫芦丝等，并向幼儿们演奏，使他们聆听不同乐器演奏的声音，感受不同乐器的特点，促使他们体会到不同地区、不同民族文化的差异性。除此之外，教师还可以将京剧、昆曲、秦腔、花鼓戏等引入教学之中，通过这种方式，使幼儿感受我国不同地区的文化差异，拓宽他们的视野，加强他们对音乐知识的认知。同时，教师还可以组织和开展一些主题音乐活动，比如说“中国音乐节”，让幼儿扮演不同省份的角色，并通过演奏一个省份代表乐器的方式，使他们感受和体验不同区域文化背景下的音乐艺术，从而强化他们的认知，提升他们鉴赏能力^[15]。

(四) 锻炼幼儿节奏感

音乐节奏是识别音乐风格的有效方式之一，也是音乐、舞蹈以及语言等共同性的有效体现。而奥尔夫音乐教学法还强调培养幼儿音乐节奏感。对此，在幼儿教育过程中，教师应该要注重幼儿音乐节奏感的培养，可以根据教学内容以及幼儿学情，通过多种方式锻炼他们的节奏感^[16]。

首先，教师可以设计节奏趣味游戏，比如说踏步、拍手以及敲击等，引导幼儿参与其中，使他们游戏中感受和掌握音乐节奏，锻炼他们的节奏感。例如，教师可以设计一系列节奏练习活动，让幼儿跟随音乐踏步或拍手，这样做不仅能够激发他们的兴趣，调动他们的积极性和主动性，同时还能使他们感受到音乐的节奏，了解音乐的特点^[17]。

其次，教师可以引导幼儿将身体动作与音乐节奏进行融合，开展同步练习，通过这样的方式，使他们记忆不同音乐的节奏模式，强化他们的节奏感。例如，教师可以随意播放一段音乐，要求幼儿根据音乐节奏进行拍手或者点头，以此强化他们对音乐的理解，提升他们的音乐感知能力，提升他们的身体协调性。除此之外，教师还可以在教学活动中开展即兴创作活动，鼓励幼儿进

行音乐创作，在教师的引导和帮助下，幼儿可以尝试使用不同乐器进行创作，从而培养他们想象力和创造力^[14]。

最后，幼儿教师还可以组织一些集体活动，比如说大合唱、少儿团体舞等。通过组织和开展集体活动，不仅能够有效培养他们沟通能力、协作能力，同时还能够使他们在实践活动中进一步锻炼节奏感。

（五）提升教师专业素养

教师是教学活动的重要组织者和参与者，在培养学生音乐创造能力和鉴赏能力方面发挥着重要的作用。对此，在奥尔夫音乐教学法背景下，教师应树立终身学习理念，利用闲暇时间不断学习新知，丰富自身的积累。并且对奥尔夫音乐教学法进行全面研究，了解它的核心理念、特点以及使用原则，与其他教师进行深入沟通和交流，从而为更为有效地提升美育教育效果奠定坚实基础^[15]。除此之外，幼儿园也应重视和关注幼儿教师的培养工作，应完善教师培训体系，定期组织和开展专项培训活动，比如说教

学研讨会、学术交流会等，以此强化教师认知，提升他们的教学水平；还可以邀请幼儿教育专家开展专题讲座，通过分享先进的教学理念和科学的教学方法，以此不断提升幼儿教师专业素养和综合能力。此外，幼儿园也应完善奖惩机制，针对在美育教学活动中表现优异的教师进行奖励，以此激发他们的积极性，从而为提升美育教育效果奠定基础。

三、结语

总之，在新时期，随着教育改革的逐渐深入，幼儿教育也迎来了改革的新契机。在此背景下，为了更好促进幼儿全面发展，提升美育教育实效，幼儿教师可以将奥尔夫音乐教学法引入其中，通过多种方式和手段，激发幼儿兴趣，调动他们的积极性，培养他们音乐创造力，锻炼他们的节奏感，感受不同文化的差异性，从而为幼儿全面发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 吴蓉.奥尔夫音乐教学法在幼儿园音乐活动中的应用及启示——以大班音乐活动《数鸭子》为例 [C]// 广东教育学会 . 广东教育学会 2023 年度学术讨论会论文集 (二) . 深圳市福田区荔园教育集团附属幼儿园 ,2023:5.
- [2] 张祖清.奥尔夫音乐教学法在幼儿园音乐教育活动中的应用研究 [J]. 襄阳职业技术学院学报 ,2023,22(04):93-96+125.
- [3] 陈雪婷.奥尔夫音乐教学法在幼儿园音乐教学中的应用 [J]. 琴童 ,2023,(12):75-77.
- [4] 杜宏.奥尔夫音乐教学法在小班幼儿音乐教学中的应用——以 D 幼儿园 Z 分园为例 [C]// 广东省教师继续教育学会 .2022 年度 “ 粤派名师杯 ” 教育教学改革与创新优秀论文集 (二). 东城中心幼儿园立新园区 ,2023:10.
- [5] 陈向晖.奥尔夫音乐教学法在幼儿园大班特殊幼儿教育中的运用 [J]. 琴童 ,2023,(06):84-86.
- [6] 慕琼.奥尔夫音乐教学法在幼儿园歌唱教学中的应用研究 [J]. 科幻画报 ,2022,(10):189-190.
- [7] 陈莉.奥尔夫音乐节奏教学法在幼儿园的应用 [J]. 新智慧 ,2022,(12):35-37.
- [8] 解欢.奥尔夫音乐教学法在幼儿园美育活动中的应用策略 [J]. 民族音乐 ,2021,(06):115-117.
- [9] 陈希,骆淑怡,孙秋卉,等.奥尔夫音乐教学法在幼儿园本土化的应用研究——以苏南地区为例 [J]. 第二课堂 (D) ,2021,(08):79-80.
- [10] 邹莹. “ 三大音乐教学法 ” 在幼儿园音乐教学中的应用研究 [D]. 云南艺术学院 ,2021.
- [11] 刘子铭.奥尔夫音乐教学法在幼儿园教学中的 “ 本土化 ” 应用 [J]. 参花 (上),2019,(12):98.
- [12] 王潇.奥尔夫音乐教学法在幼儿园大班打击乐教学中的应用研究 [D]. 天水师范学院 ,2019.
- [13] 王希杰,刘晶晶.浅析奥尔夫音乐教学法在幼儿教育中的作用与意义——以官渡区蜡笔树橙郡幼儿园为例 [J]. 文化创新比较研究 ,2018,2(17):186-187.
- [14] 李丽珍.奥尔夫音乐教学法在幼儿园的 “ 本土化 ” 实践探究 [J]. 中外企业家 ,2018,(14):122-123.
- [15] 王俊雅.奥尔夫音乐教学法在幼儿园的应用现状与策略研究 [D]. 信阳师范学院 ,2018.