

“双减”背景下初中与中职美育教学有效衔接的策略研究

唐云霞

北海市中等职业技术学校，广西 北海 536000

摘要：美育是培养人情感的重要方式，要遵循自由、幸福的基本原则，使得更广大的学生群体感受到积极力量。尤其在“双减”政策背景下，各阶段都要充分重视并建设美育，丰富美的教育内容、教育形式，树立青少年学生正确的价值观、优良思想与文化素养。以德同行、以美育人，发展学生优良审美素养、鉴赏能力，培养形成善良积极、遵纪守法的优秀品格，从初中阶段就延伸到中职教育教学中，将助力学生健康成长与全面发展。因此，本文探讨“双减”背景下初中与中职美育教学的有效衔接策略，希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

关键词：“双减”；初中；中职美育；有效衔接；教学策略

Research on Effective Linking Strategies of Aesthetic Education in Junior High School and Secondary Vocational School under the Background of "Double Reduction"

Tang Yunxia

Beihai Secondary Vocational And Technical School, Beihai, Guangxi 536000

Abstract : Art education is an important way to cultivate human emotions, which should follow the basic principles of freedom and happiness, so that a wider group of students can feel the positive power. Especially in the context of the "double reduction" policy, it is necessary to fully attach importance to and construct aesthetic education at all stages, enrich the content and forms of aesthetic education, and establish correct values, excellent thoughts, and cultural literacy among young students. Developing students' excellent aesthetic literacy and appreciation ability through moral education and aesthetic education, cultivating the formation of kind, positive, and law-abiding excellent character, extending from junior high school to vocational education and teaching, will help students grow up healthily and develop comprehensively. Therefore, this article explores effective connection strategies between middle school and vocational education in the context of double reduction, hoping to provide more reference and guidance for frontline educators.

Keywords : double reduction; junior high school; secondary vocational art education; effective connection; teaching strategy

引言

在初中阶段乃至后续的中职阶段，美育的实际作用都是“育美”“育人”，也就是培养学生的审美观念与能力、审美情操与艺术修养等，为他们今后全面发展做好铺垫。毫无疑问的是，美育带来创新的教育观念与思想，使得学生的道德修养按照道德行为准则逐渐规范、提高。在“双减”下，初中教师尤其是艺术类课程教师及中职美育相关的一线教育者，都要变革美育教育内容，扩展到第二、第三课堂中教学，以优良美育氛围激励学生创造美、传播美，值得我们深入探索与实践^[1]。

一、美育教学现状与问题分析

(一) 美育重视程度有待提升

许多初中生进入中职阶段，一下子投入到技能培训、实操训

练之中，还存在诸多不适应。这也对学生的个人修养、综合素质培养不足造成影响，对于学生今后走上社会岗位寻求发展来说缺少支持与帮助。当然，中职学校注重技能培养不与学生本身的成长发展冲突，相反相关教育者、管理者要充分认识到美育

的价值。也就是说，我们在过去的教育阶段忽视了美育的重要价值，而在初中乃至中职阶段都突出理论与技能教学，忽视了学生综合素质的发展^[2]。要想培育出真正适应社会需求发展的高素质、复合型人才，今后必须重视美育活动与课程、实训的融合。

（二）美育活动内涵严重缺乏

当前，初中的美育活动大多交给团委、艺术团等工作部门负责，缺乏对应的课程与课时安排。这显然不利于学生鉴赏美、探索美与弘扬美，也是新时代教育发展的一大问题。当然，这也使得美育教育繁杂无序、不成体系，同时受到培养目标与学分设置的影响，更突显美育单一化、表面化^[3]。在此基础上，许多学校认为美育就是举办文学类讲座、画展与文艺展演，殊不知此类活动带有一定的娱乐倾向，重视实践而轻视教育引导，忽视了审美实践的长期积累以及学生审美情操与文化修养的可持续发展^[4]。

（三）美育教育校企协同性差

初中衔接中职美育的活动开展与企业、就业等话题息息相关，意味着学校只有衔接好美育并办出特色、优势，才能够将美育活动办得精彩、办得有效。但美育教育校企协同性差，诸多中职学校都存在“一头热”的情况，仅仅是实训相关工作都无法深入开展，更无论美育实践了^[5-7]。与此同时，中职学校美育活动开展还受到经济制约，趋利性、结果导向的人才培养模式更是在美育中体现得淋漓尽致，也自然缺乏对于学生深层次美的体验、思想品德进行培养，更甚至学校美育、德育以及人文课程体系难以发展起来，需要我们深刻反思。

二、“双减”背景下初中与中职美育教学衔接策略

（一）初中课外拓展课程与中职艺术类课程有效地衔接

“双减”下的美育改革深化课程体系衔接、资源共享共建，由专门的教师引领美育建设发展，相信能够为广大学生们的健康成长与全面发展做好铺垫。依据学校办学特色，从初中学校角度延展课外的课程、活动，从中职学校角度发展艺术类课程衔接。这就需要两方加强合作与联系，共同制定美育课程衔接方案，充分考虑双方办学目标，加强专业课程的互通互融，最终提高人才培养质量。尤其对于中职学校来说，要调动资源协同企业深入初中学校开展艺术培训，将企业实际需求、实践经验融入教学中，让更多学生了解相关职业领域并积极投入，实现三方共赢。进一步地加快北海市中职学校教学资源库、资源平台建设，完善、整合、使用线上教学资源，可以汇集优质的微课、精品课程以及初中学校的课后拓展服务课程内容。结合特定学校办学优势与特色，建成《南珠》《雕塑》《扎染》等课程，丰富学生美育学习内容、学习体验，还能有针对性地对非遗文化进行知识和技能的专项学习，可谓是一举多得^[8-10]。这也促进学生形成美育观、德育

观，使得更多学生可以深入了解我国丰富的非物质文化遗产，感受传统文化的魅力，增强文化自信。学习非遗技能培养学生的创造力、实践力，今后还可以延伸更多主题方向的课程内容，实现跨学科融合、项目式学习，奠定初中衔接中职美育共同创新、共同进步的坚实基础。

（二）不同学段、不同学业水平的学生开展适应性教学

“双减”背景下，美育改革要推进教学方法、教学模式的变革，意味着要充分了解不同学段与学业水平、兴趣爱好等学生群体的真正需求，力求构建出促进其独立思考、自主探究、综合实践的学习平台。以小组合作学习为例，目的是让学生与周围的伙伴共同努力奋进，实现团队的利益或目标。这充分模拟了学生今后进入职业岗位、社会发展的角色，也相当于在美育中进行学习、工作的演练，而奠定学生全面发展的坚实基础^[11]。除了上述的《南珠》《雕塑》《扎染》课程中可以组织，其他诸如实践性的活动、实验、实训等都可以恰当融入。具体把学生分为高、中、低三个层次，继续分为6—8人的小组，保持组间同质、组内异质，能够达到事半功倍的育人效果^[12]。除此之外比较常见的还有项目式、任务驱动式、案例式、混合式教学等，都需要一定的资源平台作为支持，也都是围绕学生主体的理论学习与实践探索。具体通过学生参加某个项目，或是完成某个任务、活动，在尝试与实践的同时收获兴趣，收获学习能力，实现创造能力与实践能力的增长，让每个学生都在美育中找到自己的兴趣点和发展方向，为初中与中职美育教学顺利衔接提供支持。诸如此类的还有很多，都启示初中乃至中职学校适应不同能力水平的学生进行适应性美育教学，革新教学方法与模式提高教学效果。

（三）创建完善评价体系，对学生的学业成果进行科学评价

通过完善的评价体系对于初中与中职美育教学衔接作出反馈、指导，将促进美育创新发展，实现“双减”助力美育全面升级，推动基础教育与职业教育共同进步。这就要求相关部门与工作人员，就多元化的美育评价指标体系建设、评价方法与主体等不断完善，突显美育评价的积极作用。首先，结合教学目标明确各个维度的具体要求。在艺术理论方面着重考察学生对不同艺术流派、风格，还有最广泛的艺术史等的了解程度^[13]。在技术水平维度着重考察学生对于绘画、音乐、舞蹈等的实践能力、表现能力，鼓励学生追求卓越、大胆表现自我。还有各类艺术团、大型展演、展览等，都可以给学生机会，培养他们的各方面能力与素质^[14]。有条件的情况下，可以安排初中和中职学校联合举办，分为初中组与中职组，进行相应的表演与竞赛活动，有助于提高学生们的审美水平与综合素质。其次，以信息化、智慧化建设推进多元评价。数字化的艺术作品集可以让学生展示自己的作品，方便教师、同伴以及企业进行评价；在线评价系统能够及时反馈评价结果，让学生了解自己的优势与不足，以便更好地调整学习策略……诸如此类的还有很多，不仅教师评价学生要落实，依据学生互评、学生自评，也能够帮助他们看到在美育方面的不

足与劣势，进而取长补短、扬长避短，拓展他们的艺术视野。在“双减”背景下，我们聚焦绘画课程进行多元评价，可以通过老师对学生的点评窥探一二。由老师指出画面构图、色彩运用、笔触技巧等方面不足。学生也通过数字化艺术作品集回顾，收到多方点评后自主修改、调整。必要的情况下安排企业艺术设计师再次评价，给学生更多职业发展层面的建议，方便调整优化^[15]。这样一来，对于学生美育表现的评价足够全面、客观，反映学生的真实学习成果，也为初中与中职美育教学衔接提供了有力支持。

三、结束语

“双减”背景下，教育为学生减负，从美育中挖掘创新元素，组织相应的课内外活动，将带给学生更加新奇的体验。从初中阶段开始就重视美育，并在中职阶段进行发扬与继承，让学生自然参与、讨论探索、综合实践，甚至融入到知识教学、班级管理与专业实践中，也将提高学生的综合素质并发展职业素养。青少年就是国家的未来，何不依托“双减”进行初中衔接中职美育教学进行改革，实现全面化、现代化的美育教育。

参考文献

- [1]周星,李昕婕.困境与变革：“双减”之下中小学艺术教育改革研究报告[J].南京艺术学院学报(美术与设计),2024,(04):97-104.
- [2]郭天慈.PBL教学模式下传统文化在初中美术中的运用——以“京剧脸谱之艺”项目为例[J].美术教育研究,2024,(12):173-175.
- [3]蔡风.“双减”背景下博物馆儿童美术教育优化策略——评《博物馆儿童教育——儿童展览与教育项目的双重视角》[J].教育理论与实践,2023,43(32):2.
- [4]谭春枝.“非遗进课堂”融入小学美术教育——以广西非遗进课堂为例[J].中国民族博览,2023,(14):226-228.
- [5]李新喜.单元视域下初中美术作业设计路径——以“寻文化之源,探纹样之美”单元为例[J].亚太教育,2023,(13):108-111.
- [6]卢纯.巧借“童心扎染课程”提升小学生美术学习兴趣与动力[J].华夏教师,2023,(18):14-16.
- [7]杨杰,田浩.从少儿美术教育视角探析小学美术线上教学的问题和优化策略[J].艺术教育,2023,(03):161-164.
- [8]孟超,廖云峰.“双减”背景下农村学校语文教学中渗透美术的价值意蕴和实践路径[J].教育科学论坛,2023,(05):41-43.
- [9]周圣洁,张浩.中小学校外美术培训行业分析与发展战略研究——以南通市F画室为例[J].艺术教育,2023,(02):159-162.
- [10]曹蒙娜.基于创造力培养的小学美术课堂教学策略[J].美术教育研究,2023,(02):168-170.
- [11]周晓玲.基于“五项管理”深度融合小学美术与学科教学的实践研究[J].爱尚美术,2023,(01):131-133.
- [12]郑雪.中职美术教学中游戏教学法的运用研究[J].中国民族博览,2022,(21):84-86+117.
- [13]卢萍.在生活中学习美术,在美术中享受生活——论初中美术生活化课堂创设与实践[J].美与时代(中),2017,(01):113-114.
- [14]胡华锋.“经营教学”模式在中职学校家具专业教学中的实践与探索[J].美术教育研究,2015,(16):155.
- [15]王洋.中学美术中中国画的美学价值及审美——初中美术教学中关于中国画的教学感想[J].剑南文学(经典教苑),2012,(09):178.