

# 基于文旅融合背景下地方舞蹈文化的传承与发展研究

李诗洁

清远市技师学院，广东 清远 511500

**摘要：**近些年，随着非物质文化遗产保护的国家战略实施，地方舞蹈逐渐受到关注。在文旅融合的大背景下，如何借助文旅融合更好地推动地方舞蹈文化的传承与发展，使其在新的语境下焕发勃勃生机，成为我们必须思考的课题。当前，虽有研究者已经意识到地方特色舞蹈对于增强地方文化认同感、丰富旅游体验有着重要价值，但缺乏对舞蹈等艺术形式在文旅产品创新中综合运用的系统分析，在舞蹈艺术与文化旅游深度融合的模式创新、市场开发策略、文化品牌打造等方面的研究，存在较大的研究空白。鉴于此，文章立足文旅融合背景，概述传承与发展地方舞蹈文化的重要意义，分析当下地方舞蹈文化的传承困境，并提出具体的发展策略，期望能更好地推动文化传承与经济发展实现双赢。

**关键词：**文旅融合；地方舞蹈文化；传承；发展

## Research on the Inheritance and Development of Local Dance Culture under the Background of Cultural and Tourism Integration

Li Shijie

Qingyuan Technician College, Qingyuan, Guangdong 511500

**Abstract :** In recent years, with the implementation of the national strategy of intangible cultural heritage protection, local dance has gradually attracted attention. In the context of cultural and tourism integration, how to better promote the inheritance and development of local dance culture with the help of tourism integration, and make it full of vitality in the new context, has become a topic that we must think about. At present, although the researchers have realized the local characteristic dance to enhance local cultural identity, rich tourism experience has important value, but the lack of dance and other art forms in the product innovation system analysis, in the dance art and cultural tourism depth fusion model innovation, market development strategy, cultural brand building research, there are larger research blank. In view of this, this article, based on the background of cultural and tourism integration, summarizes the significance of inheritance and development of local dance culture, analyzes the current dilemma of local dance culture inheritance, and puts forward specific development strategies, hoping to better promote cultural inheritance and economic development to achieve a win-win situation.

**Keywords :** integration of culture and tourism; local dance culture; inheritance; development

## 引言

新时代赋予了文化和旅游融合发展的新使命，近年来，文旅融合已经成为国家发展旅游业、文化产业、推动经济发展，提高民族自信的必然途径。旅游是文化的载体，文化是旅游的延伸，推动文旅融合发展在推动文化产品创新的同时，还能大力传播地方文化<sup>[1]</sup>。非遗舞蹈作为一种具有深厚历史底蕴和独特表现形式的文化遗产，蕴含着丰富的文化内涵和审美价值。新时代，文化工作者如何乘借文旅融合的东风，充分发挥地方舞蹈的文化价值，仍需要始终立足文化及产业价值，不断的在实践中探索。

## 一、文旅融合背景下传承与发展地方舞蹈文化的重要意义

非物质文化遗产是在千百年历史长河中沉淀出的文化瑰宝，舞蹈是非物质文化遗产的重要组成部分，承载着民族的文化历史与情感精神，是民族文化传统的重要体现<sup>[2]</sup>。在时代飞速发展的今天，传统的非遗舞蹈面临着遗忘与失传的危机。随着文化

旅游的兴起，“非遗+旅游”已经成为推动文化传播与地方经济发展的重要模式。将非遗舞蹈融入文化旅游中，能够实现地方舞蹈文化的活态传承，同时，借助地方舞蹈文化打造具有地方特色和文化魅力的旅游产品，能够推动旅游业的发展<sup>[3]</sup>。

通过文旅融合传承发展它们，能极大促进传统文化代代相传，使后人可触摸先辈精神脉络，延续地域文化根脉。从经济层面来看，地方舞蹈融入旅游产业，可为文旅项目添光加彩，拉动

当地餐饮、住宿等消费链条，推动地方经济增长<sup>[4]</sup>。当前，越来越多的游客不再局限于传统的观光旅游，而是更希望在旅途中体验当地的文化魅力，地方性舞蹈能够凭借其独特的艺术魅力吸引大量的外地游客奔赴而来。于创新发展而言，地方舞蹈能够融入新审美观念，突破传统局限，衍生更多新颖表演形式。例如，通过声光电效果及舞台的成像、演员的表演、场景的布置为游客设计沉浸式演出，让观众在传统与现代交汇、文化与科技的激情碰撞中穿越时空，感受当地文化的风土人情。

## 二、文旅融合背景下地方舞蹈文化的传承困境

### (一) 传承主题不足，传统与现代融合难度大

地方舞蹈有着独特的艺术风格与表演形式，承载着重要的文化价值与一定的社会功能。文旅融合背景下，将现代文化元素与地方舞蹈文化的结合难度在于另一方面，非遗舞蹈的传承缺乏系统的理论指导和创新的教育体系，导致创新型人才匮乏<sup>[5]</sup>。面对市场对于非遗舞蹈创新产品的接受度的不同，如何在保持传统韵味的同时创作出符合现代观众审美趣味的作品，成为一大难题。另一方面，在于如何在保持非遗舞蹈原真性的同时进行合理的创新。即过度的商业化或现代化改造会削弱非遗舞蹈的文化内核，使其失去原有的文化价值和社会功能，如何在尊重和保护原真性的基础上，实现传统与现代的和谐共生值得深思<sup>[6]</sup>。

### (二) 推广形式单一，内容趋于同质化

新媒体时代的到来以及数字技术的发展，为地方舞蹈提供了新的传播平台与形式。但是在实践的过程中，地方舞蹈数字化的展示与互动体验的创新与策划上，仍有一些亟待解决的问题。从宣传方式上来看，地方舞蹈的宣传还是更多地依赖于图文、视频等传统的宣传手段，广大游客难以获得个性化的体验以及深度的互动<sup>[7]</sup>。从宣传内容上来看，部分地区为博得流量，对于地方舞蹈文化的宣传内容浅薄，即没有深度挖掘其内在的文化内涵与特色，也没有呈现出创意化的内容，趋向同质化。

### (三) 市场需求不振，商业化路径难

地方舞蹈在市场经济环境中需要面对商业价值难以实现以及需求有限的现实问题。地方性舞蹈的观众群体相对狭窄，局限于对中华传统文化十分热爱或者对此具有研究热情的特定人群，这无疑限制了地方舞蹈市场潜力的挖掘与市场规模的扩张<sup>[8]</sup>。此外，非遗舞蹈在商业化的过程中面临着专业人才短缺、创新不足以资金匮乏等障碍，其难以形成健全的产业链和可持续盈利模式<sup>[9]</sup>。

## 三、文旅融合背景下地方舞蹈文化的传承与发展策略

### (一) 融合现代元素，创新非遗舞蹈表现

地方舞蹈虽然有着丰富的文化内涵与历史底蕴，在多元文化的冲击下，也应当秉承创新发展理念，为文旅融合产业发展提供助推器。因此，除加大力度挖掘地方舞蹈文化的产业价值外，还需加大对地方舞蹈的创新力度，做好地方特色舞蹈的传承工作。

现代舞蹈元素符合广大群众的审美观念，将其融入传统非遗舞蹈中，能够在保留非遗舞蹈原有历史文化底蕴的同时，让其在新时代大放异彩。地方特色舞蹈与现代文化元素交汇融合，体现在音乐元素的融合、舞蹈编排，舞美设计的创新等多个方面<sup>[10]</sup>。为了推动非遗舞蹈的活态传承，我们必须持续探索与创新，勇于跨越传统与现代之间的界限，使非遗舞蹈在保持自身独特魅力的同时，与现代文化深度融合，焕发新生，提升受众的喜爱度。

例如，借助 VR 与 AR 技术，可以打造沉浸式的非遗舞蹈表演场景，让观众仿佛置身其中，享受到震撼的观赏体验，从而增强非遗舞蹈的魅力与感染力。同时，利用线上直播的形式，开展非遗舞蹈表演直播等活动，打破地域壁垒，提升非遗舞蹈的知名度和影响力<sup>[11]</sup>。清远是岭南文化发源地之一，有着“瑶族长鼓舞”“连山瑶族小长鼓舞”“瑶族布袋木狮舞”等丰富的非物质文化遗产，其创新可以通过结合当地民间故事或者文化打造剧情，在故事架构与情节表达中融入当地文脉并将舞蹈表演穿插其中。同时，通过现代化的声光电技术、全息技术、AR/VR 等数字手段，打破传统观演模式，实现观众与演员之间的互动提供多维度的叙事场景和 360 度的沉浸体验，打造“非遗 + 科技 + 演艺”融合表演形式。

### (二) 打通媒体传承渠道，扩大文旅宣传空间

在新媒体蓬勃发展的当下，抖音、微博等社交平台已成为推广非遗舞蹈不可或缺的重要阵地。通过在这些平台上设立非遗舞蹈的官方账号，即时发布非遗舞蹈演出安排、演出内容等，能够进一步拓宽其传播渠道，以更多元化的内容形式吸引各年龄层的受众。具体的内容策划，可融入时下流行的趣味元素与流行元素，激发广大群众的参与热情与互动兴趣，使非遗舞蹈更贴近各个群体的生活节奏与审美趣味。

此外，除了线上推广，还可积极探索线上线下相结合的推广模式。结合地方文化特色与旅游资源，举办非遗舞蹈文化节、文化旅游节等活动，将非遗舞蹈与地方文化、旅游资源深度融合，共同打造具有鲜明地域特色的文化品牌，吸引大量游客前来参观体验，有效促进地方经济的发展和旅游业的繁荣<sup>[12]</sup>。

### (三) 激活非遗舞蹈市场，探索商业化运营新路径

地方特色舞蹈是传统民俗文化的典型代表，承载着一定的历史文化底蕴与艺术价值。因此，应挖掘地方舞蹈的产业价值，把握舞蹈文化与文旅产业融合发展要点，充分展现地方舞蹈文化的价值，并探索其商业化运营方式，为文旅产业赋能。在非遗舞蹈商业化运营过程中，应当组建专业化的团队，挖掘地方特色舞蹈资源，筛选其中具有市场潜力与推广优势的地方舞蹈项目<sup>[13]</sup>。市场营销与推广是商业化运营中的关键环节，可扶持当地优势企业，构建地方特色舞蹈的文化品牌矩阵，加大品牌的推广与营销力度；利用社交媒体的平台影响力，联合创作非遗舞蹈视频作品、发布精彩的演出片段、排练花絮以及演出信息等；利用对外文化形式，打造文化交流中心，强化与不同地区文化的交融。在基础上，地方文旅产业可打造多元的组合形式，如举办各类文化活动与艺术节、打造歌舞美事等多业态的旅游生态圈。当地文旅部门、社会企业等要携手合作，共同构建地方特色舞蹈文

化产业链。

商业化运营也能够为非遗舞蹈传承人提供更为坚实的经济支持，激励他们继续投身于非遗舞蹈的传承与创新事业。但是，在商业化运营的过程中，要警惕民间舞蹈文化被过度商业化与低俗化，避免在传承工程中损害其文化功能与社会功能，要始终坚守地方舞蹈的原创性与文化内涵的底线<sup>[14]</sup>。

#### (四) 打造多样态非遗传承人培育机制，培养非遗舞蹈的传承人才

为有效培养非遗舞蹈的传承人才，必须构建健全的教育体系，将非遗舞蹈融入学校的正规课程。首先，各地区各级学校可因地制宜，将当地特色舞蹈非物质文化遗产传承项目纳入教学课程，通过编纂特色教材、专家课堂讲座、非遗传承人展示等，激发学生对非遗文化的浓厚兴趣，推进优秀民族文化进校园；其次，职业院校可做好非遗专业课程设置，与非遗传承机构建立合作机制，精准培育非遗人才。最后，有条件的高校可开设非物质文化遗产保护专业，打破现有专业藩篱，将传承人作为教

学主体，引入非物质文化遗产学科建设全过程。构建“教育+非遗”的传承模式，不仅能够加强非遗文化与现代教育体系的融合，促进传统文化的传播和普及，还能真正实现对地方舞蹈文化的活态传承<sup>[15]</sup>。

### 四、结束语

地方舞蹈的传承与发展是对历史的延续与尊重，同时也是对地方文化多样性的维护，与社会活力的生动体现。在文旅融合的背景下，通过对地方舞蹈文化的整合与发掘，并通过融入现代元素、探索商业化运用模式等策略，使地方舞蹈文化得以创新发展，走进大众生活，成为推动地方经济发展的重要动力。当然，地方舞蹈的文化与传承是一项长期且艰巨的任务，需要政府、社会、传承人等协同合作，才能让地方舞蹈在传承与发展的道路上走得长远。

### 参考文献

- [1] 邱毅. 文旅融合背景下非遗舞蹈的活态传承策略与实践 [J]. 名家名作, 2024,(30):7-9.
- [2] 张晓玲. 基于文旅融合背景探究瑶族长鼓舞的非遗传承与创新 [J]. 名家名作, 2024,(30):10-12.
- [3] 李琼丽. 文旅融合视域下少数民族非遗保护与开发策略研究——以贵州省毕节市为例 [J]. 中国民族博览, 2024,(15):35-37.
- [4] 高敏. 文旅融合背景下南通“非遗+旅游”路径探析 [J]. 文化月刊, 2024,(07):32-34.
- [5] 卢蕙娟, 侯鑫磊, 张妙. 数字化技术推动成都平原传统村落非遗可持续发展研究——基于文旅融合视角 [J]. 成都工业学院学报, 2024, 27(04):99-105.
- [6] 徐顺雯. 文旅融合视域下非遗舞蹈的传承与发展研究——以恩施土家族摆手舞为例 [J]. 名家名作, 2024,(15):43-45.
- [7] 张美琳. 文旅融合语境下非遗舞蹈的活态化传承分析 [J]. 西部旅游, 2024,(07):109-111.
- [8] 符洪健. 文旅融合语境下非遗舞蹈的活态化传承 [J]. 嘉应学文, 2024,(06):140-142.
- [9] 王俊博. 文旅融合背景下非遗舞蹈艺术发展路径探析 [N]. 中国旅游报, 2024-01-05(004).
- [10] 李金峰, 时书霞, 杨琳. 文旅融合非遗先行助推甘肃乡村旅游高质量发展研究 [J]. 现代农业研究, 2023, 29(12):48-51.
- [11] 蒋莹. 文旅融合背景下民族歌舞艺术发展研究 [J]. 戏剧之家, 2023,(22):105-107.
- [12] 刘卫华, 李雅敏. 文旅融合非遗先行——非遗与旅游融合发展的实践研究 [J]. 西部旅游, 2023,(11):24-26.
- [13] 王帅. 基于文旅融合背景探究广东清远连南瑶族长鼓舞的非遗传承与创新 [J]. 西部旅游, 2022,(24):33-35.
- [14] 王帅. 文旅融合下清远非遗连南瑶族长鼓舞文化的传承与创新 [J]. 名家名作, 2022,(25):119-121.
- [15] 王岩, 王欣悦. 非遗舞蹈艺术文旅融合发展的路径研究 [J]. 齐鲁艺苑, 2022,(04):32-36.