

云南弥勒某景区地域文化视角下的建筑设计策略

李凌旭¹, 马明昌², 向冲¹, 马子童², 孙一峰³

1. 滇池学院 建筑工程学院, 云南 昆明 650500

2. 长春工程学院 建筑与设计学院, 吉林 长春 130012

3. 吉林大学, 吉林 长春 130012

摘 要： 云南弥勒具有众多景区，位于云南省红河哈尼族彝族自治州，随着人们的生活水平的不断提高，弥勒以其独特的自然景观和浓郁的地域文化特色吸引了大量游客。该区域的文化特质、建筑形式都集合了彝族、哈尼族的传统民俗，广阔的绿地面积也充分展现人与自然的和谐共生理念。近些年弥勒景区还在不断地持续旅游开发中，如何将地域文化融入建筑设计，以实现景区的文化表达与生态保护，是亟需解决的重要课题。本文从地域文化的视角出发，分析弥勒景区的自然与人文特色，并结合现代建筑设计的理论与实践，提出适宜的设计策略，为景区可持续发展提供指导。

关 键 词： 弥勒；地域文化；建筑设计；文化传承；生态设计

The Architectural Design Strategy of Maitreya Taiping Lake Scenic Area: A Regional Cultural Perspective

Li Lingxu¹, Ma Mingchang², Xiang Chong¹, Ma Zitong², Sun Yifeng³

1. School of Architecture and Engineering, Dianchi College, Kunming, Yunnan 650500

2. School of Architecture and Design, Changchun Institute of Technology, Changchun, Jilin 130012

3. Jilin University, Changchun, Jilin 130012

Abstract： Maitreya Taiping Lake Scenic Area is situated in the Honghe Hani and Yi Autonomous Prefecture of Yunnan Province. As people's living standards continue to improve, the scenic area attracts numerous tourists with its distinctive natural landscapes and rich regional cultural heritage. The region's cultural and architectural features reflect the traditional folk customs of the Yi and Hani ethnic groups, while the expansive green spaces embody the principle of harmonious coexistence between humanity and nature. In recent years, tourism development in the Taiping Lake Scenic Area has been ongoing. A key challenge is how to integrate regional culture into architectural design to achieve both cultural expression and ecological preservation. This paper explores the natural and cultural characteristics of Maitreya Taiping Lake from the perspective of regional culture. By combining theoretical insights with modern architectural design practices, it proposes design strategies to support the sustainable development of the scenic area.

Keywords： Maitreya; regional culture; architectural design; cultural heritage; ecological design

引言

弥勒众多景区以湖光山色为依托，融合了红河地区多民族文化的多样性，形成了独特的自然人文景观。然而，随着旅游业的迅速发展，景区内建筑设计面临缺乏对地域文化的深度挖掘与表达，或老旧建筑需要再度更新等问题。王楠^[1]曾以经济条件为前提，提出需要合理利用自然环境资源与区域文化资源大力发展地区经济，他提出可以通过体育产业改善调整本地区的经济结构，从而提升新型城镇化绿色可持续发展。因此本文从弥勒景区的地域文化与民族特征出发，探讨景区内建筑设计如何通过形式、材料、功能与文化表达的深度融合，实现景区文化与生态价值的协调统一，为后续景区规划与建筑实践提供参考。

一、弥勒地区景区地域文化分析

（一）自然资源与文化背景

弥勒所具有的湖泊为云南高原湖泊，周边以丘陵、梯田及喀斯特地貌为主，湖区环境优美，生物多样性丰富。常年气候湿润，土地被大量的植被覆盖，有极具特色的仙人掌林和辽阔的草

坪，吸引大批游客，湖泊附近居民主要为彝族和哈尼族，他们的生产生活方式深受自然环境影响，形成了“人与自然和谐共生”的独特文化内涵。

（二）民族文化特征

弥勒地区也是一个多民族聚居的地方，主要有彝族、苗族、汉族等各民族的文化交织，因此在景区的建筑中，民族特色是鲜

李凌旭（1987.11-），女，汉族，吉林省敦化市人，研究生学历，副教授，滇池学院，云南省昆明市，邮编：650500，研究方向：建筑结构设计。

明的。因此建筑设计充分体现地方少数民族的传统元素。例如，使用彝族和苗族常见的木材和石材，采用他们独特的屋顶造型和装饰风格，如彝族的吊脚楼、苗族的尖顶建筑等。在建筑的门窗、墙面和屋顶等部位，融入民族传统的图案和装饰，如彝族的云纹、苗族的刺绣图案等，这些都可以通过雕刻、绘画、瓷砖装饰等方式呈现。所以在景区内的酒店或民宿及别墅区多以彝族特色为主，“坡屋尖顶”。彝族和苗族的传统建筑有共通点，注重实用性与美观性，多以木、石、竹为主要材料，布局遵循“天、地、人”三界平衡观，建筑色彩丰富，以象征自然和族群的图案装饰房屋。屋顶通常为斜坡式的瓦屋顶，外观多采用木质结构，木梁和木柱是重要的建筑元素^[2]。哈尼族文化的核心是“哈尼梯田”，也是哈尼族与自然和谐共生的真实写照。哈尼族建筑以“蘑菇房”为典型^[3]，草顶结构既经济又具有良好的隔热性能，也充分展现了绿色建筑与环保的特性。此外，彝族、苗族的传统特色图案常常被应用于建筑的门窗、屋檐和墙壁上，展示了当地丰富的文化底蕴。彝族建筑上常常雕刻有象征吉祥和好运的图腾图案，通常以“牛角”为主，体现了彝族文化的精神内涵。苗族的建筑具有浓厚的民族特色，常见的吊脚楼形式体现了对自然环境的适应，尤其是在山地地形上。弥勒地区的部分建筑也能看到这种苗族特色，尤其是在一些民族村落和景区内。汉族建筑风格在弥勒的影响较为广泛，尤其是在城市及周边的传统民居中。汉族建筑通常以砖瓦结构为主，讲究对称性和结构的稳固性。弥勒地区的传统民居中可以看到许多典型的汉族建筑元素，如飞檐、屋脊装饰以及门窗雕刻等。

二、地域文化对建筑的影响

佛教建筑元素也完美融合在建筑设计中，弥勒风景区与佛教文化关系密切，特别是“弥勒”这一名称本身与佛教文化息息相关。在设计过程中，应该加入佛教建筑风格的元素，如飞檐、回廊、佛塔等，并注重庙宇的空间布局，体现庄严肃穆的宗教氛围。建筑中具有符号性和象征性，设计时可以参考佛教的象征性结构和色彩搭配，如佛教寺庙常用的金色、红色和白色，并在一些建筑和雕塑中融入佛教经典故事的表现，传递出佛教文化的精神内涵。

弥勒景区的传统建筑风格是一种多元化的融合，既有云南少数民族的传统建筑特色，也受到佛教文化的深刻影响，同时结合了自然景观的特点与现代建筑的创新^[4]。通过这种文化和建筑风格的传承与创新，不仅保留了传统的风貌，还体现了现代旅游景区对美学和功能性的双重追求。弥勒地域文化对建筑的影响深刻且多样，特别是由于其丰富的民族文化和历史背景，弥勒的建筑风格融合了多种文化元素，体现了当地传统与现代的交融。

三、景区地域文化视角下的建筑设计策略

地域文化视角下的建筑设计策略聚焦于在建筑设计过程中融入地方文化特色，以实现建筑与其自然环境、社会背景和历史文

脉的和谐统一^[5]。这种策略有助于增强建筑的文化认同感，提升其功能性与美学价值。

景区的建筑工程项目需求和地域文化视角下的建筑设计策略，应立足于弥勒地区独特的自然景观和文化传统。在设计过程中，不仅要重视建筑的实用性和舒适性，还要注重文化内涵的传承和现代功能的创新，确保建筑与环境、文化和社会需求的和谐统一^[6]。通过文化特色与现代建筑技术的结合，弥勒景区将成为一个具有文化深度和自然魅力的旅游目的地。

四、景区地域文化视角下的建筑设计策略

（一）生态与自然环境的融合

该风景区的建筑设计应与周围的湖泊、山脉、植被等自然景观融合。建筑设计中可以使用天然材料，如木材、石材、竹子等，可以多开发与建造木屋酒店，配合大面积的玻璃幕墙，充分利用坡屋面覆以大面积绿植，将彝族和苗族特色共同融入屋面文化，蔬菜瓜果爬藤式覆盖和悬垂于屋面，以便游客能更好地感知和享受周围的自然美景。通过采用绿色建筑设计理念，通过太阳能利用、雨水收集、天然通风等手段，确保建筑的可持续性 with 低能耗，减少对自然资源的消耗。

（二）现代化设施与传统文化的结合

随着现代化进程，弥勒的建筑风格逐渐融入了现代建筑设计元素，景区在持续的建设中也多具现代风格，失去了传统少数民族特色，在保留传统文化元素的基础上，更多地采用了现代的建筑材料与技术。虽然强调弥勒景区内的建筑要体现传统文化，但也必须满足现代化的需求。建筑风格可以融入现代设计理念，如简洁的线条、开放的空间布局、智能化设施等，同时保留少数民族传统的外观和装饰元素，确保古今文化的融合。一些新建建筑和旅游设施在外观上仍保留了传统的建筑元素，如拱形门窗、飞檐屋顶等，同时又融入了玻璃幕墙、现代化内部布局和高科技设施，体现了传统与现代的和谐结合。

（三）文化传承与创新

通过建筑中的展示空间、展览馆等形式，集中展示弥勒和各大景区地区的历史文化、民俗风情和自然景观。设计时可以考虑采用现代化展示手段，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）技术，让游客更生动地了解当地文化^[7]，对于景区内的讲解或少数民族工艺制作的展示，可聘请当地少数民族居民，让他们用自身的文化和艺术去感受大自然的美，体会提升自身民族自豪感，宣传自身的同时也能体会其他民族的文化与智慧，同时也可以充分带动当地居民的就业问题。

王奕蓉等^[8]在云南特色地域文化视角下，总结了丽江束河古镇中的街、巷与古代传统建筑空间的发展与形成过程的相关关系，从另一角度提供了地域文化性建筑，在创作或改造过程中需要着重考虑的因素。景区内的艺术作品和建筑设计应当有机结合，展现地方艺术，如彝族的传统雕刻、苗族的织布艺术等。这些艺术形式可以成为建筑的装饰元素，也可以作为独立的景观小品，与建筑融为一体。设计师与建筑师在实际设计中，应该同时

考虑并设计出更多具有地域特色且符合现代生产生活需求的建筑设计，为推动地域文化的可持续发展和建筑创新提供新的思路和方法^[9]。

通过建筑中的展示空间、展览馆等形式，集中展示弥勒和该地区的历史文化、民俗风情和自然景观。设计时可以考虑采用现代化展示手段，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）技术，让游客更生动地了解当地文化^[10]。

景区内的艺术作品和建筑设计应当有机结合，展现地方艺术，如彝族的传统雕刻、苗族的织布艺术等。这些艺术形式可以成为建筑的装饰元素，也可以作为独立的景观小品，与建筑融为一体。

（四）文化表达策略

在建构的过程中，运用城市设计的思想方法，使地域文化在整体空间形态上外显，以此来塑造城市特色^[11]。在在建及即将建设的景区内，设计中硬充分引入彝族、哈尼族的传统建筑装饰元素，有研究发现彝族、哈尼族的自有结构特色较少，但大都体现在彝族的彩绘装饰、哈尼族的“蘑菇房”草顶形式中，可以将文化特征与现代建筑语汇相结合。设计时可以参考丽江古城的成功案例，通过将纳西族传统建筑形式与现代功能需求相结合，增强了文化辨识度。其次，哈尼族的“梯田”文化也不能被忽视，如果游客到一个地方却可以体验多个民族不同的文化，也是很好的体验，建筑设计可以通过层叠式布局或梯田纹样装饰，体现区域的文化内涵。

根据民族习俗和节庆活动需求，设计具有互动性和多功能性的公共空间，如可用于举办彝族火把节、哈尼族长街宴的场所。

（五）生态友好策略

景区的建筑设计应与周围的湖泊、山脉、植被等自然景观融合。建筑设计中可以使用天然材料（如木材、石材、竹子等），以及大面积的玻璃幕墙，以便游客能更好地感知和享受周围的自然美景。在持续开发建设中，建筑应避开敏感生态区域，尽量利用现有地形进行“最小干预”设计，减少对自然景观的破坏。目前，景区内具有森林木屋酒店附近的游客中心就采用半地下建筑形式，与地形完美结合，降低了景观干扰。同时，选用当地可再

生或可循环材料进行建造，不仅降低碳排放，也更贴近地域文化特色，也充分体现了绿色建筑特色。采用绿色建筑设计理念，通过太阳能利用、雨水收集、天然通风等手段，确保建筑的可持续性，减少对自然资源的消耗。建筑的屋顶设计可考虑绿化，创造自然环境与建筑的共生^[12]。

（六）功能与体验设计策略

在当代社会中，旅游代表消遣，代表体验生活，所以建筑设计中可设置文化展览空间，通过多媒体展示彝族和哈尼族的历史、艺术、民俗，增强游客对本地文化的感知。同时建设低影响、高体验的游憩设施，如栈道、生态步道，提供更贴近自然的游览方式，同时保护生态环境。邀请当地少数民族居民参与设计过程，将他们的文化传统与需求纳入设计方案，增强文化认同感与建筑实用性。景区标志性建筑，弥勒大佛等宗教建筑，作为该景区的标志性建筑，弥勒大佛的建设需特别重视文化内涵与建筑风格。其设计应突出佛教文化的庄严与神圣，同时注重建筑与自然环境的和谐共存。风景区内的小型建筑和雕塑作品可以增加景区的文化氛围和艺术感，这些元素的设计应当参考地域传统艺术风格。

虽然弥勒风景区的建筑要体现传统文化，但也必须满足现代化的需求。建筑风格可以融入现代设计理念，同时保留传统的外观和装饰元素，确保古今文化的融合。对于游客中心、休息区等公共空间，设计时要充分考虑游客的便利性、舒适性和互动性，特别是在高峰时段，建筑布局应具有良好的流动性，避免拥堵。

五、结论与展望

地域文化是建筑设计的重要灵感来源，通过深度挖掘弥勒景区的自然与文化特色，建筑设计可以实现文化传承与生态保护和经济的提升的多方共赢。本研究提出了从文化表达、生态友好和功能体验三个维度出发的设计策略，为景区的可持续发展提供了理论指导。未来的研究可以进一步探索数字技术、智能体验与地域文化结合的建筑设计方法，以及文化景区的智能化管理与运维策略，以全面提升景区的文化价值、民族特色传承与游客深度体验。

参考文献

[1] 王楠. 安徽省两山一湖运动休闲小镇发展研究 [D]. 上海师范大学, 2020.

[2] 李臻. 峨山彝族新房封顶仪式文化 [J]. 炎黄地理, 2024.

[3] 麻可可, 刘肇宁. 哈尼族建筑元素符号解析——以元阳哈尼族小镇为例 [J]. 城市建筑, 2019, 16(36):4.DOI:CNKI:SUN:JZCS.0.2019-36-020.

[4] 崔玉良, 杨大禹. 乡村振兴背景下楚雄彝族传统民居的保护与发展创新研究 [J]. 室内设计与装修, 2024(3):116-117.

[5] Li Lingxu, Ma Mingchang, Ma Zitong, Su Yifeng. Study on the development value of the relationship between natural landscape and human ecology in Maitreya. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research* 874. 2024.

[6] 夏森. 特色地域文化视角下文旅项目规划策略研究——以云南弥勒太平湖项目为例 [J]. 城市建筑, 2023, 20(21):64-68.

[7] 李尚操, 许周妹. 哈尼族生态建筑设计与可持续发展 [J]. 城市建设理论研究 (电子版), 2024(5):87-89.

[8] 王奕蓉, 陆衍安. 地域文化视角下的传统建筑空间形态研究——以丽江古城束河古镇为例 [J]. 城市建筑, 2024, 21(14):64-67.

[9] 何山, 侯莹莹, 杨远健. 地域文化与建筑设计的融合研究 [J]. 模型世界, 2024:180-182.DOI:10.3969/j.issn.1008-8016.2024.18.059.

[10] 宋国栋. 地域文化传承视角下的住宅建筑设计研究 [J]. 房地产世界, 2023, (12):52-54.

[11] 张德帅. 地域文化传承视角下的滨水空间城市设计探讨 [J]. 城市建筑, 2024(004):021.

[12] Jake W. The Spirit of the Pluriverse: Africana Spirit-Based Epistemologies and Interepistemic Thinking [J]. *Journal of the American Academy of Religion*, 2024(4):4. DOI:10.1093/jaarel/lfaf028.