

小学音乐课堂教学中口风琴的应用研究

张伟萍

西南大学附属小学，重庆 400700

摘 要： 在小学音乐课堂中，口风琴作为一种易于上手且音色丰富的乐器，逐渐受到师生的青睐，它不仅能够激发学生对音乐学习的兴趣，还能有效培养学生的音乐素养和团队合作能力，通过口风琴的学习，学生可以更直观地理解音乐理论，提升音乐实践能力，为他们的全面发展奠定坚实基础。为了提升小学音乐课堂教学效果，本文对小学音乐课堂教学中口风琴的应用，展开探讨。

关 键 词： 小学音乐；口风琴；应用

Research on the Application of Oral Organ in Primary School Music Classroom Teaching

Zhang Weiping

Affiliated Primary School of Southwest University, Chongqing 400700

Abstract： In primary school music classes, the oral organ, as an instrument that is easy to use and rich in timbour, is gradually favored by teachers and students. It can not only stimulate students' interest in music learning, but also effectively cultivate students' musical literacy and teamwork ability. Through learning the oral organ, students can more intuitively understand music theory and improve their musical practice ability. Lay a solid foundation for their all-round development. In order to improve the effect of primary school music classroom teaching, this paper discusses the application of oral organ in primary school music classroom teaching.

Keywords： primary school music; oral organ; application

引言

随着教育改革的深入推进，小学音乐教学越来越注重学生的主体性和实践性，口风琴的引入，正是这一教育理念的生动体现，它打破了传统音乐课堂的局限性，让学生在亲身参与中感受音乐的魅力，从而培养他们的审美情趣和创新能力。

一、口风琴在小学音乐课堂中的教学价值

（一）激发学生兴趣与热情

口风琴作为小学音乐课堂的一种创新教学工具，其独特的音色和演奏方式能够有效激发学生的兴趣与热情，在传统音乐教学中，学生往往被动接受知识，而口风琴的引入改变了这一模式，它让学生通过亲身操作，感受到音乐创作的乐趣，从而主动参与到音乐学习中来，这种互动式的学习方式，不仅让学生在轻松愉快的氛围中掌握音乐知识，还让他们在探索和实践体验到成功的喜悦，进一步激发他们对音乐学习的内在动力^[1]。

口风琴的教学价值还体现在它能够满足学生多样化的学习需求，每个学生都有不同的音乐天赋和兴趣点，口风琴的多样性和灵活性为学生们提供了展现自我的平台，通过口风琴，学生可以自由发挥，创作出属于自己的音乐作品，这种个性化的学习体验

极大地提升了他们的学习热情，口风琴的集体演奏活动还能增强学生的团队合作精神，让他们在共同协作中感受到集体的力量和音乐的魅力，从而更加热爱音乐学习，这种全面而深入的教学方式，确保了学生在音乐学习中的持续兴趣和热情，为他们的音乐素养提升奠定了坚实基础。

（二）培养音乐素养与综合能力

在小学音乐课堂中的应用口风琴，能够有效培养学生的音乐素养与综合能力，通过口风琴的学习，学生不仅能够掌握基本的音乐理论知识，还能在实际演奏中提升对音准、节奏和旋律的感知能力，这种理论与实践相结合的教学方式，使学生能够在亲身参与中深化对音乐的理解，从而逐步形成良好的音乐素养，并且口风琴的演奏需要学生协调手、眼、口等多方面的动作，这不仅可锻炼他们的身体协调性，还可培养学生的专注力和耐心，为他们的全面发展奠定坚实基础。

作者简介：张伟萍（1995-），女，汉族，重庆人，西南大学附属小学教师，本科与硕士均毕业于西南大学，研究方向：音乐学（教育）。

口风琴教学还能有效提升学生的综合能力，在集体演奏中，学生需要相互配合，共同完成音乐作品，这无疑增强了他们的团队合作精神和沟通能力，口风琴的演奏过程也是学生情感表达和创造力展现的舞台，他们可以通过音乐表达自己的情感，发挥想象力创作独特的音乐作品，从而提升自身的艺术修养和创新能力，这种全面而深入的教学方式，可确保学生在音乐学习中实现持续进步，为小学生的音乐素养提升和综合能力发展提供有力支撑^[2]。

（三）丰富课堂内容与形式

口风琴的融入为小学音乐课堂带来了内容与形式的革新，传统音乐教学往往局限于歌唱和简单的乐器演奏，而口风琴的引入打破了这一局限，为课堂增添了新的元素，学生不仅能够学习到口风琴的演奏技巧，还能通过这一乐器更深入地理解音乐理论，口风琴的多功能性使得教师可以设计更多样化的教学活动，如合奏、独奏、即兴创作等，这些活动丰富了课堂内容，使学生能够在不同的音乐体验中提升自己的音乐素养，口风琴的教学还促进了课堂形式的多样化，从单一的教师讲解变为师生互动、学生合作的多维教学模式，有效提高了学生的参与度和学习兴趣^[3]。

口风琴的教学不仅丰富了课堂内容，还创新了教学形式，传统的音乐课堂往往以教师为中心，学生被动接受知识，而口风琴的教学则强调学生的主体地位，鼓励学生主动参与，通过口风琴的学习，学生可以亲自参与到音乐创作和演奏中，这种实践性的教学方式使得学生能够更直观地感受音乐的魅力，增强了对音乐的理解和热爱，口风琴的教学还促进了课堂的互动性，学生可以在小组合作中共同探讨音乐问题，分享学习心得，这种互动式的学习环境有助于培养学生的团队合作精神和沟通能力。

（四）促进学生音乐技能的发展

口风琴在小学音乐课堂中的教学价值主要体现在促进学生音乐技能的发展，通过口风琴的学习，学生可以掌握基本的音乐理论知识，同时培养对音乐的感知和鉴赏能力，口风琴的演奏需要手指的灵活配合和呼吸的协调，这有助于提高学生的手眼协调能力和呼吸控制能力，从而进一步提升他们的音乐表现力^[4]。

口风琴的教学还能激发学生的音乐兴趣和创造力，在演奏过程中，学生可以尝试不同的音色和节奏，探索音乐的无穷魅力，这种探索和实践的过程，不仅可丰富学生的音乐体验，还可激发他们的创新思维和想象力。

二、口风琴在小学音乐课堂中的应用方法

（一）情境导入

情境导入在小学音乐课堂中扮演着至关重要的角色，它能够有效地引导学生进入音乐学习的状态，激发他们的学习兴趣和想象力，通过创设与课程内容相符合的音乐情境，教师可以让学生在轻松愉悦的氛围中感受到音乐的魅力，从而自然地过渡到正式的教学内容，情境导入不仅能够吸引学生的注意力，还能够帮助他们更好地理解音乐作品的情感和风格，在这个过程中，口风琴作为一种易于操作且音色丰富的乐器，可以发挥出独特的作用，教师可以利用口风琴演奏出与情境相匹配的旋律，让学生在聆听

中感受到音乐与情境的完美结合，进而加深他们对音乐作品的理解和感受^[5]。

以人教版小学音乐教材为例，在进行《小星星》这一课的教学时，教师可以利用口风琴进行情境导入，教师可以在课程开始时演奏一段轻柔的口风琴旋律，模拟夜晚星空的宁静氛围，接着引导学生闭上眼睛，想象自己置身于星空之下，感受星星的闪烁和夜空的辽阔，在这个过程中，教师可以适时地引入《小星星》的旋律，让学生在情境中自然地接触到歌曲，通过这样的情境导入，学生不仅可对《小星星》这首歌曲产生了浓厚的兴趣，还能够更好地理解歌曲所表达的情感和意境，这种教学方式使得音乐课堂变得更加生动有趣，同时也有效地提升了学生的音乐素养和审美能力。

（二）直观演示

直观演示在小学音乐课堂中是一种极为有效的教学方法，它通过直接展示音乐知识和技能，帮助学生更直观的理解和掌握音乐内容，口风琴作为一种直观乐器，能够在课堂上发挥重要作用，教师可以通过演奏口风琴，将抽象的音乐理论转化为具体的音乐效果，使学生能够在听觉上直接感受到音乐的魅力，这种直观的演示方式不仅能够激发学生的学习兴趣，还能够帮助他们更好地理解音乐的基本要素，通过直观演示，学生可以更清晰地认识到音乐的表现形式，从而在模仿和实践中逐步提升自己的音乐素养^[6]。

以人教版小学音乐教材为例，在进行《欢乐颂》这一课的教学时，教师可以利用口风琴进行直观演示，教师首先演奏《欢乐颂》的旋律，让学生聆听并感受乐曲的欢乐情绪，然后教师可以分解乐曲中的各个乐句，用口风琴逐一演示，让学生更清楚地认识到每个乐句的音高和节奏变化，在这个过程中，教师还可以引导学生跟随口风琴的演奏，尝试哼唱旋律，从而加深对乐曲的理解，通过这样的直观演示，学生不仅能够更准确地掌握《欢乐颂》的演唱技巧，还能够更深入地体会到乐曲所表达的情感，这种教学方式可使得音乐课堂变得更加生动和有趣，有效提升学生的音乐学习效果。

（三）探究学习

探究学习在小学音乐课堂中是一种促进学生主动参与的重要教学方法，通过探究学习，学生不仅能够掌握音乐技能，更能在探索过程中培养创新思维和解决问题的能力，口风琴作为易于上手的乐器，为探究学习提供了有力的工具，教师可以引导学生通过口风琴进行音乐实验，探索音高、音色、节奏等音乐要素的变化规律，在这种学习模式下，学生不再是被动接受知识，而是成为主动探索者，在实践中形成自己的理解，探究学习不仅可激发学生的学习兴趣，还可提升学生的音乐素养和综合能力^[7]。

以人教版小学音乐教材中的《小蜜蜂》一课为例，教师可以设计探究学习活动，教师可首先引导学生观察小蜜蜂飞行的动作，思考如何用口风琴模仿蜜蜂飞行的声音，学生可以尝试不同的吹奏方法和音高，探索出最接近蜜蜂飞行声音的演奏方式，然后教师可鼓励学生进一步探究，如何通过改变节奏和音量来表现蜜蜂飞行的快慢和远近，在这个过程中，教师可引导学生进行分

组合作,互相交流探讨,最终形成各自的演奏方案,通过这样的探究学习,学生不仅可学会《小蜜蜂》这首歌曲,还可深入理解音乐表现手法,提升音乐创作和表现能力,这种教学方式可使音乐课堂变得生动有趣,有效促进学生的全面发展。

(四) 合作演奏

在小学音乐课堂中,口风琴的应用通过合作演奏的形式,能够显著提升学生的音乐感知和团队协作能力,合作演奏不仅要求学生熟练掌握口风琴的演奏技巧,更强调在集体中准确无误地配合他人,共同完成音乐作品,这种教学方式促使学生在演奏过程中不断倾听、调整自己的音色和节奏,以达到整体的和谐统一,通过合作演奏,学生能够深刻理解音乐中的和声、节奏和旋律的交织关系,进而提升对音乐作品的全面理解,合作演奏还可培养学生的责任感和集体荣誉感,每个学生都在为整体的音乐效果贡献自己的力量,这种共同的目标和努力有助于增强班级的凝聚力^[9]。

以人教版小学音乐教材中的《四季歌》为例,教师可以组织学生进行口风琴的合作演奏,教师可先将学生分为若干小组,每组负责歌曲中的一个声部,在练习过程中,每组学生需要熟练掌握自己的声部旋律,并注意与其他声部的衔接,教师可以引导学生在演奏时关注整体的音乐效果,如音量的平衡、节奏的统一等,通过反复的排练和磨合,学生逐渐能够在演奏中达到默契的配合,在最后的课堂展示中,教师可让各组学生共同演奏《四季歌》,呈现出和谐动听的音乐效果,这种合作演奏不仅可让学生深入体验音乐的魅力,还可锻炼他们在集体中的协作能力和音乐表现力。

(五) 游戏互动

游戏互动在小学音乐课堂中以其独特的魅力,成为激发学生兴趣、提升音乐素养的重要手段,通过将口风琴融入游戏环节,学生不仅能够在轻松愉悦的氛围中学习音乐知识,还能在互动中培养团队合作精神和音乐感知能力,游戏互动强调学生的参与性和体验性,通过设计富有挑战性和趣味性的音乐游戏,引导学生主动探索音乐世界,培养他们的音乐思维和创造力,在这种教学方式中,口风琴作为游戏的一部分,能够让学生在演奏中感受音乐的节奏、旋律和和声,从而加深对音乐作品的理解和感受,游戏互动不仅让音乐课堂变得更加生动有趣,还能够潜移默化中提升学生的音乐素养和综合能力^[9]。

以人教版小学音乐教材中的《小雨沙沙》为例,教师可以设

计一个“音乐接力赛”游戏,教师可将学生分成若干小组,每组手持口风琴,按照歌曲的旋律进行接力演奏,每组学生需要准确无误地演奏自己的部分,并在规定时间内完成接力,为了增加游戏的趣味性,教师可以在接力过程中设置一些小挑战,如变换节奏、调整音量等,通过这样的游戏互动,学生不仅能够熟练掌握《小雨沙沙》的旋律和节奏,还能够游戏中培养团队合作精神和音乐表现力。

(六) 综合表演法

综合表演法在小学音乐课堂中是一种融合了音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术形式的教学方法,通过这种方法,学生不仅能够学习音乐知识,还能在表演中提升自己的艺术表现力和创造力,口风琴作为乐器之一,在综合表演中扮演着重要角色,它能为表演增添音乐元素,使整个表演更加丰富多彩,综合表演法注重学生的全面参与,鼓励他们通过角色扮演、情境模拟等方式,深入理解音乐作品的内涵和情感,在这个过程中,学生可以自由发挥,将口风琴演奏与舞蹈、戏剧等艺术形式相结合,创造出独特的表演效果,这种教学方法不仅让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐,还可培养他们的团队合作精神和艺术审美能力^[10]。

以人教版小学音乐教材中的《草原小调》为例,教师可以引导学生进行一次以草原风情为主题的综合表演,学生可以分为不同小组,每组负责表演的一个环节,如口风琴演奏、舞蹈表演、情景剧等,在口风琴演奏环节,学生可以演奏《草原小调》的旋律,为整个表演营造草原的氛围,舞蹈表演组可以结合草原舞蹈的特点,编排相应的舞蹈动作,情景剧组则可以创作一个与草原生活相关的小故事,通过表演展现草原的风土人情,在表演过程中,各组学生需要密切配合,确保整个表演的流畅性和完整性,通过这样的综合表演,学生不仅可深入了解《草原小调》的音乐风格和内涵,还可提升学生的艺术表现力和团队合作精神。

三、结束语

综上所述,口风琴在小学音乐课堂中的应用,不仅可丰富教学手段,也可为学生提供更为直观的音乐体验,这种教学方法可使学生们在掌握基本音乐知识的同时,显著提升学生的音乐感知能力和协作精神。教师在教学过程中,应发挥出口风琴这一教学工具的特点,有效激发学生的学习兴趣,使音乐课堂更加生动有趣。

参考文献

- [1] 陆雨歆.口风琴在小学音乐课堂教学中的运用[J].新课程研究,2023(31):108-110.
- [2] 范晶晶.浅析口风琴在小学音乐教学中的应用[J].课堂内外(初中版),2023(52):137-139.
- [3] 杨欣.口风琴运用于小学音乐教学的策略探析[J].中外交流,2021,28(1):1178.
- [4] 苏敏訥.口风琴在小学音乐课堂教学中的有效结合探讨[J].文渊(小学版),2020(5):852-853.
- [5] 周炜.基于课标的“教材+器乐”音乐课程与教学方式——以宝安区黄埔小学“快乐口风琴”为例[C]//首届教育教学与实践研究论坛论文集.2022:1-4.
- [6] 朱小娜.口风琴教学与小学音乐课堂的整合研究[J].文渊(高中版),2020(8):452.
- [7] 梁靖怡.口风琴训练在小学音乐课堂上的应用探究[J].国家通用语言文字教学与研究,2020(5):125.
- [8] 郝静怡.口风琴在小学音乐教学中的运用策略探析[J].教育界,2023(10):92-94.
- [9] 张舒彤.有关口风琴进小学音乐教学课堂的实践分析[J].教育界,2023(13):52-54.
- [10] 劳志森.小学音乐课堂中口风琴的教学与应用[J].师道,2023(10):127-128.