

幼儿教育改革视域下非遗园本课程的探索与实践

宁英烈¹, 莫丹^{2*}

1. 南宁师范大学, 广西 南宁 530100

2. 广西幼儿师范高等专科学校, 广西 南宁 530022

摘 要 : 在幼儿教育改革的大背景下, 非遗园本课程的实践对于传承非物质文化遗产、促进幼儿全面发展以及创新幼儿教育模式具有重要意义。然而, 当前该课程的实施面临着师资不足、资源整合困难、课程体系不完善等问题。本文通过分析这些困境, 提出了针对性的实践策略, 包括加强师资培训、整合多方资源、完善课程体系等, 并详细阐述了与之对应的具体实践活动, 旨在提升非遗园本课程的质量和效果, 推动幼儿教育与非遗传承的有机结合。

关 键 词 : 幼儿教育改革; 非物质文化遗产; 园本课程; 实践策略

Exploration and Practice of Intangible Cultural Heritage-Based Kindergarten Curriculum in the Context of Early Childhood Education Reform

Ning Yinglie¹, Mo Dan^{2*}

1. Nanning Normal University, Nanning, Guangxi 530100

2. Guangxi College for Preschool Education, Nanning, Guangxi 530022

Abstract : In the context of early childhood education reform, the practice of the Intangible Cultural Heritage (ICH)-based kindergarten curriculum is significant for inheriting ICH, promoting the comprehensive development of young children, and innovating early childhood education models. However, the current implementation of this curriculum faces challenges such as insufficient teachers, difficulties in resource integration, and an incomplete curriculum system. This article analyzes these difficulties and proposes targeted practical strategies, including strengthening teacher training, integrating multiple resources, and improving the curriculum system. It also elaborates on corresponding specific practical activities aimed at improving the quality and effectiveness of the ICH-based kindergarten curriculum and promoting the organic integration of early childhood education and ICH inheritance.

Keywords : early childhood education reform; intangible cultural heritage; kindergarten-based curriculum; practical strategies

引言

幼儿教育领域在公众关注度提升的驱动下经历着系统性变革。非物质文化遗产作为活态文化基因库, 其包含的伦理观念、艺术形态及历史记忆构成独特的教育资源。幼儿园课程体系中渗透非遗元素已显现双重效益: 文化传承维度上激活传统技艺的生命力; 个体发展层面则通过具身认知模式增强幼儿审美能力与社会认同。课程建构者正面临多重现实难题: 文化符号的幼儿化转译存在认知断层; 传统工艺活动与现代教育目标存在整合壁垒; 教师群体普遍缺乏非遗素养导致课程实施表层化。破解这些矛盾需要建立跨学科研发机制, 在文化保真与儿童适应性之间寻求平衡点。

一、幼儿教育改革视域下非遗园本课程实践的意义

(一) 传承文化基因

幼儿教育阶段的传统文化传承实践呈现独特价值取向。将非物质文化遗产引入课程体系构建, 传统手工艺与民俗活动转化为适龄教育载体时, 皮影戏操作、童谣韵律感知等具身体验使学童

直观感受先民的艺术创造力与生活智慧^[1]。这种基于情境浸润的教学范式不仅激活幼儿对文化符号的认知图式, 更重要的是在关键认知发展阶段建立文化基因的隐性传递通道。

(二) 培育多维素养

非遗课程的跨学科特质体现为知识体系的有机整合。观察斗拱形制中的结构力学特征时, 幼儿通过微型构件拼装实践可直观

课题项目: 广西教育科学“十四五”规划课题, 基础教育类, 自筹经费

课题名称: 《非遗融入“三化双创一中心”园本课程的开发与实践研究》

课题编号: 2023B310

通讯作者: 莫丹, 邮箱: 1149819924@qq.com

感知数学概念与工程原理；解析剪纸纹样蕴含的拓扑规律时，创作过程中的几何分割训练同步激活了空间想象力与艺术表达力。这种消解学科壁垒的课程形态将历史传承载体转化为立体认知工具，使数学概念、艺术思维、历史脉络在操作情境中产生多重联结，最终形成多维度的知识框架^[1]。

（三）创新教育模式

课程实施的质量提升有赖于教学场域的空间重构与认知方式的范式转型。非遗工坊内排列的织布机可供幼儿感知经纬交织的触感，活字印刷工序的复现使抽象文化符号转为可操作的实体对象；特定节庆场景的戏剧化演绎突破单向知识传递模式，构建起动态交互的文化理解路径。具身认知理论视域下的沉浸式体验，在操作实践中形成具身认知，这种多维度的能力建构过程推动着个体社会化发展。家校协同机制通过亲子共同制作传统手工艺品的项目化实践，打破机构教育的时空边界，在文化传承维度实现教育生态系统的重构^[2]。

二、幼儿教育改革视域下非遗园本课程实施的困境

（一）师资力量不足

目前幼师队伍普遍存在非遗素养“先天不足”的问题。许多教师是半路出家，对传统技艺的认知停留在表面，更遑论挖掘文化内涵。即使有一定积累的教师，也面临教学转化难题——如何将专业知识转化为符合幼儿认知特点的游戏化活动。实际教学中常见两种极端：要么照本宣科地满堂灌，要么放任自流变成手工课，难以平衡知识性与趣味性^[3]。

（二）资源整合困难

师资力量是课程落地的一大难题；陶艺拉坯机、木雕工具等专业设备，绝大多数幼儿园都难以企及，直接限制了课程选择范围。非遗传承人日程繁忙，很难保证常态化入校教学；文化场馆教育功能的挖掘深度也亟待提升，这是目前校外资源的现状，也为课程建设提供了反思的方向^[4]。最令人费解的是：幼儿园和社会资源之间缺乏一种长期稳固的合作关系，这让很多教育设想流于形式，那些依靠参观来突击完成的教学任务往往难以实现预设的教育目标。

（三）课程体系不完善

课程目标常陷入“口号化”误区，笼统提“传承文化”却缺乏年龄分段标准。内容选择存在“拼盘化”倾向，今天学剪纸明天学扎染，看似热闹实则缺乏逻辑主线^[5]。评价体系更是滞后，多数园所仍用绘画作品、手工作品等显性成果衡量，忽略了幼儿在活动中表现出的文化认同感、合作意识等隐性发展^[6]。这种重结果轻过程的评价方式，制约了课程的深度实施。

三、幼儿教育改革视域下非遗园本课程实践

（一）加强师资培训，提高教师素质

1. 多维师资培养体系构建

幼儿园可构建“金字塔型”师资培养体系，涵盖基础培训、进阶提升与专业研修三个层级。基础层通过“非遗文化研习营”开展系统培训，邀请剪纸、皮影等传承人进行为期3个月的驻园指导，采用“理论讲解+实操训练+文化解读”的三维教学模式。

例如在剪纸教学中，传承人不仅传授“阴阳刻结合”等技法，还会结合《二十四节气》主题创作，解析纹样背后的农耕文化内涵。进阶层组织教师赴柳州三江程阳侗族八寨、苏州园林等文化遗产地开展“行走的课堂”，通过实地考察加深对传统建筑美学、园林艺术的理解。专业研修层设立“非遗教育名师工作室”，选拔骨干教师参与国家级非遗保护工程，承担《传统工艺在幼儿教育中的转化研究》等课题。

2. 教学创新能力提升计划

教学能力建设应遵循“模仿-融合-创新”的发展路径。每月举办“教学诊断日”，组织教师观摩国内外优秀非遗教学案例，运用“课堂切片分析法”逐帧解析教学策略^[6]。例如在日本结绳教学中，通过慢镜头回放观察幼儿手部动作发展轨迹。设立“教学创新实验田”，鼓励教师开发“非遗+X”跨学科课程：将扎染工艺与色彩科学结合，引导幼儿调配靛蓝根染液；把皮影戏与光影原理结合，制作简易投影仪。建立“教学反思日志”制度，要求教师每周记录3个教学闪光点与改进方向，期末形成《教学改进白皮书》。

3. 教师专业发展支持系统

为促进教师自主成长，需构建“三位一体”支持网络。实体层面建设“非遗研习中心”，配置数字资源库、传统工艺工具坊、文化基因库。虚拟层面搭建“云教研平台”，开发AR教学模拟系统，教师可在虚拟场景中演练不同非遗项目的教学流程^[7]。社群层面组建“非遗教育联盟”，联合高校、博物馆开展季度论坛，定期发布《幼儿非遗教育发展蓝皮书》。实施“教师成长阶梯计划”，设置初级（能独立开展1项非遗教学）、中级（开发3门园本课程）、高级（形成个人教学风格）三级认证体系。

4. 可持续发展保障机制

建立“双轨制”师资评价体系，既注重教学能力考核，也关注文化传承贡献^[8]。教学能力方面，通过“四维度评估法”（教学目标达成度30%、幼儿参与度25%、方法创新性25%、文化渗透力20%）进行量化考核。文化传承方面，设立“非遗保护贡献奖”，对整理口述史、抢救濒危技艺等行为给予专项奖励。完善“新陈代谢”机制，每年选派10%教师参加“非遗保护研修班”，同时引入2-3名有艺术背景的新教师，保持师资队伍活力。建立“教学成果转化机制”，将优秀教案汇编成《幼儿非遗教育百宝箱》，通过公众号定期推送家长指导手册。

（二）整合多方资源，丰富课程实施条件

1. 沉浸式文化空间建设

幼儿园可打造“三室一廊”文化矩阵：非遗工坊配备智能互动教学屏、3D打印设备等现代工具，同时保留传统手工操作台，如陶艺拉坯机、扎染染色桶等；民俗体验室设置虚拟试衣镜，幼儿可通过体感技术试穿56个民族服饰；戏曲小舞台配备专业灯光音响，支持幼儿进行京剧脸谱彩绘与身段练习。走廊文化墙采用“时间轴+主题展”模式，左侧展示从河姆渡陶器到当代非遗创新的发展脉络，右侧每季度举办“我的家乡非遗”主题展，展出幼儿与家长共同收集的方言童谣、传统农具等实物。每学期举办“非遗狂欢节”，设置“穿越时空的技艺”体验区，让幼儿在活字印刷、古法造纸等活动中感受文明演进。

2. 产学研一体化资源网络

构建“高校-传承人-企业”协同育人机制：与本地高校非

遗研究中心共建“教学实践基地”，邀请教授团队开发《幼儿非遗教育指导纲要》；与国家级非遗传承人签订“师徒制”协议，设立“大师工作室”，如邀请壮锦传承人开展为期半年的“指尖上的非遗”项目，指导教师研发织锦技艺启蒙课程；与文化科技企业合作开发“非遗AR互动教材”，幼儿可通过平板电脑扫描绘本触发3D皮影戏、动态剪纸动画^[9]。每学期组织“非遗田野考察”，带领幼儿走进泥兴陶、古琴斫制工坊等生产现场，形成“理论学习—技艺实践—文化溯源”的完整学习链。

3. 家校社协同育人模式

创新“1+3+N”共育体系：“1”个核心是每学期发布《家庭非遗教育指导手册》，“3”级阶梯包括启蒙篇（亲子共读非遗绘本）、提升篇（家庭非遗微项目）、拓展篇（社区文化志愿服务），“N”个载体涵盖“非遗小主播”短视频创作、“老手艺新传”亲子工作坊、“非遗守护星”公益活动等。建立“家庭文化银行”积分系统，记录家长参与非遗活动的频次与质量，兑换博物馆特展门票、传承人面对面等奖励。每年举办“非遗家庭日”，邀请10组优秀家庭进行“传家宝故事分享”，展示代代相传的手工艺品与文化记忆。

4. 可持续发展保障机制

建立“双轨制”评估体系：教学质量方面，采用“三维九项”评估标准（知识掌握30%、技能发展30%、情感态度40%），运用成长档案袋、过程性观察记录等工具；文化传承方面，设立“非遗保护贡献奖”，对整理口述史、开发濒危技艺教学方案等行为给予专项奖励。实施“教师成长护照”制度，要求教师每年完成48学时非遗研修，参与1项课题研究，开发2节精品课程。搭建“非遗教育云平台”，整合教学资源库、在线教研系统、成果展示厅等功能模块，实现园际资源共享与专家远程指导。

（三）完善课程体系，提高课程质量

1. 阶梯式分龄课程体系

幼儿园应构建“启蒙—提升—拓展”三级课程架构，精准匹配幼儿认知发展规律。小班实施“感知唤醒计划”，通过“非遗故事会”每周讲述《牛郎织女》等具有画面感的故事，配合皮影戏偶动态演示；“童谣小歌手”活动选择《茉莉花》等旋律简单的民歌，采用图谱法帮助幼儿理解节奏型。中班开展“技艺体验工程”，“小小手工艺人”比赛设置扎染、脸谱彩绘等项目，引入“作品成长档案”记录创作过程；“传统唱腔模仿秀”通过趣味角色扮演，引导幼儿用“咿呀学语”的方式感知京剧唱腔特点。大

班推进“文化探究项目”，“非遗小研究员”活动要求每组完成《皮影戏光影原理研究报告》，结合数学测量、科学实验等跨学科知识；“文化小使者”实践包括社区非遗导览、文化解说视频制作等任务，培养综合素养。

2. 多维融合课程生态

构建“语言—艺术—科学—社会—健康”全领域渗透的课程生态。语言领域开发“故事密码”工作坊，引导幼儿从《壮族三月三传说》等故事中提取文化符号进行再创作；艺术领域设立“传统美学实验室”，开展“青花瓷纹样数字化设计”等项目，结合编程技术实现图案动态生成^[10]。科学领域启动“匠人智慧解码”计划，通过拆解榫卯结构学习力学原理，利用3D打印技术还原应县木塔模型。社会领域实施“文化基因寻根”工程，组织幼儿采访社区老匠人，制作《我家的非遗故事》口述史集。健康领域融入“传统养生游戏”，如改编五禽戏为趣味体能活动，开发“投壶”等传统体育游戏课程。

3. 全息评价支持系统

建立“发展性评价+增值性评价+文化传承评价”三维体系。发展性评价采用“观察记录APP”实时采集幼儿活动数据，通过AI分析生成《非遗学习力发展图谱》；增值性评价运用“成长档案袋”追踪个体进步，收录季度主题探究报告、创意手作集等物化成果。文化传承评价设置“文化基因传承指数”，从认知理解（40%）、实践创新（30%）、传播贡献（30%）三个维度进行评估。建立“多方协同反馈机制”：每月召开“课程诊断会”，邀请非遗专家、家长代表参与评课；每学期发布《非遗教育白皮书》，系统分析课程实施成效；每年举办“非遗教育论坛”，形成可推广的实践范式。

四、结语

非遗园本课程在幼儿教育中肩负着文化传承与塑造人格的双重使命，实践中却受制于师资力量薄弱、教育资源分布不均、课程体系不健全等现实困境。要实现突破，关键在于“三强化”：提升师资队伍专业素养，构建“专家引领、师徒结对”的培育体系；整合各方资源，打造“园所、传承人、社区”协同育人网络；完善课程体系建设，推出分龄化、跨学科的课程。未来的发展需要深入探索“非遗+科技”的融合创新路径；政府要进一步完善主导机制、鼓励社会力量积极参与，共同努力，让优秀的传统文化在孩子们的心田里生根、发芽。

参考文献

- [1] 卢剑萍. 集团化办园模式下园本课程的实施与推广——以“稚爱非遗”园本课程为例[J]. 广西教育, 2024, (01): 41-43.
- [2] 周光庆. 课程思政视域下非遗文化元素融入学前教育策略[J]. 汉字文化, 2022, (02): 176-178.
- [3] 李令. 基于陕西地区非遗文化传承下幼儿园课程及环境创设探索[J]. 三角洲, 2023, (13): 174-176.
- [4] 王月. 探索“非遗”文化与幼儿美育的融合之道[J]. 新班主任, 2024, (20): 8-10.
- [5] 李蓉. 非遗融入幼儿园艺术课程的个案研究[D]. 云南师范大学, 2024.
- [6] 马倩. 幼儿园食育课程中的非遗活态传承[J]. 山东教育, 2024, (26): 54-56.
- [7] 吕晓倩. 非遗文化与幼儿园“墨艺”课程的融合——以将乐县艺术幼儿园为例[J]. 嘉应文学, 2024, (15): 157-159.
- [8] 潘悦闻. 基于“课程游戏化”理念促进幼儿自主性发展的策略探究——以“传统‘非遗’文化蓝晒”为例[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2024, (07): 178-180.
- [9] 王丽梅. 课程思政视域下非遗文化融入幼儿园环创的实践探究——以五邑侨乡为例[J]. 科学咨询(科技·管理), 2024, (07): 261-264.
- [10] 毛丹萍. “非遗”文化融入幼儿园浸润式美育策略[J]. 天津教育, 2024, (19): 144-146.