

# 多元思辨 立体解读——《诗经·卫风·氓》教学设计

任虹

曲江第一中学，陕西 西安 710000

**摘要：**《诗经·卫风·氓》的解读一般停留在女子视角的层面上，本文试图从不同的视角去分析，形成对女子形象的多面立体理解。基于学生在人物形象分析时容易概念化、平面化、给人物贴标签的问题，启发学生从不同的视角去理解人物形象，去模式化认知，深入人物的内心世界，获得全新而丰富的阅读体验。

**关键词：**学情分析；教学过程；解读人物形象

## Multidimensional Speculative and Three-dimensional Interpretation – Teaching Design of "The Book of Songs · Wei Feng · Meng" as an Example

Ren Hong

Qujiang No.1 Middle School, Xi'an, Shaanxi 710000

**Abstract :** The interpretation of "The Book of Songs · Wei Feng · Meng" generally stays at the level of women's perspective, this paper tries to analyze from different perspectives to form a multi-dimensional understanding of women's image. Based on the problem that students are easy to conceptualize, flatten and label characters in character image analysis, students are inspired to understand character images from different perspectives, to model cognition, to penetrate into the inner world of characters, and to obtain a new and rich reading experience.

**Key words :** learning situation analysis; teaching process; interpretation of characters

## 引言

本设计紧扣语文学科核心素养，通过对文本的多元解读，提升思辨能力，促进其深刻性、批判性思维品质的提升。基于学生在人物形象分析时容易概念化、平面化、给人物贴标签的问题，启发学生从不同的视角，深入文本，去理解人物形象，去模式化认知，深入人物的内心世界，获得全新而丰富的阅读体验。以往对这篇文章的解读基本停留在女子视角下的人物形象，本设计尝试新的讲法，力图突围学生固有的思维，获得多元的解读。深入文本是思维生发的重要途径，经过比较、思辨，发现联系和矛盾，才能扩展思维空间。

## 一、学情分析

所教授的高一（4）班文学基础不错，学生擅长形象性思维，理性思维不足。平时的课堂中对人物形象的分析存在着几种问题：不能用准确的词语进行概括，不能全面地去解读人物，思辨力不够，容易跳出文本自我想象。基于此，引导学生如何多元而有界地去概括人物形象，就显得十分必要。

## 二、教学目标

- 学会从不同的视角多元地解读人物形象。
- 学会抓住文本细节，基于文本进行合理的想象。
- 通过人物形象的解读，培养学生正确的爱情观。

## 三、学习重难点

- 重点：学会从不同的视角多元地解读人物形象。

2. 难点：学会抓住文本细节，基于文本进行合理的想象。

## 四、教学过程

### (一) 导入

不管时代如何变化，有些东西是不会改变的。比如爱，浪漫，思念，执着，孤独，追求，伤逝。所以古老的《诗经》，至今还能感动我们。今天我们就走进《诗经》中的经典篇目《氓》，一起品味那爱的情伤。<sup>[1-5]</sup>

### (二) 美译古诗，向名家挑战

上节课我们对这首古诗进行了翻译，这是老师选出的大家余冠英先生对《氓》的翻译，我们来读一读。

小伙走来笑嘻嘻，拿着布币来换丝。不是为了来买丝，借机找我谈婚事。谈完送你过淇水，一直送你到顿丘。不是我要延婚期，是你没找好媒人。请你不要生我气，定下秋天为婚期。（男生读）

登上残破的墙垣，心中念你望复关。遥望不见复关影，低头

伤心泪满面。望见复关心中喜，喜笑颜开话不断。你又占卜又问卦，卦象吉利没恶言。把你大车赶过来，我带嫁妆随你迁。（女生读）

剩下的四节我们班同学也做了挑战，展示学生作品。

岭上桑几行，掩映交相绿茫茫。呼却树前斑鸠鸟，提防，桑葚甘甜醉一场。

呼却女儿郎，莫与闲人道短长，美梦俗人终会醒。难忘，情海深深话凄凉。

——丁育展

昔言与君同，长命无绝衰。今思吾之念，唯怨已深哀。水宽之有岸，沼深之有沿。少时相戏娱，玩笑无细碍。尔言真诚挚，无思子复反。子既背之言，唏嘘亦已哉。

——张浩楠

【设计意图】巩固复习上节课所学，让学生熟悉文本，对诗歌有个大体的回顾和把握，以便后面展开对人物形象分析的深入探讨。另外4班学生的文采很好，也想借公开课的机会对他们做一个展示。<sup>[6-10]</sup>

### （三）初步感受卫女形象（女子视角）

1. 在这首诗中，有一个特别鲜活的形象，她就是——卫女。那老师想问大家：这位卫女的形象有什么特点？

预设：从她开始送别男子、安慰男子、思念男子的这些场景描写中，可见她痴情、纯真、善良；从她婚后没日没夜的劳动，可见她勤劳贤惠；从她发现男子变心后，决绝、果断、坚强、敢爱敢恨。总结：恋爱时温柔痴情，结婚后勤劳隐忍，婚变后冷静清醒、坚强刚烈。

教师注意引导学生从诗句的具体细节描写中挖掘，人物形象的分析来自文本，来自对字词的体味。

2. 同学们说了这么多，这个女子长得怎么样啊？诗中有没有交代？

提示：“桑之未落，其叶沃若”“桑之落矣，其黄而陨”比兴手法。

【设计意图】初步感知卫女的形象，锻炼学生的归纳概括能力，并引导他们从文本中去概括。另外学生单一化的评价跟后面的丰富多元评价形成一个变化的反差。

### （四）以男子视角，解读卫女形象

大家有没有发现，整首诗都是以女子的口吻诉说的，都是以女子的视角展开的，没有给男子说话的机会。现在如果我们转换下视角，以男子“氓”的视角来看卫女的话，又是一个什么形象呢？

提示：怎么解决“氓”信息少的问题？通过女主人公的叙述，仔细审读、分析、想象、移情。

还想不到的时候提示：氓在家庭生活中到底充当着什么样的角色？氓真的因为女主人公容貌变化而不再爱她了吗？当女主人公起早贪黑地操持各种家务时，氓在做什么？

特别注意提醒学生依托于文本，合理想象。

展示学生的答案，总结。

教师：当我们发现，用男子视角再来看卫女，她的形象发生

了一些变化。有的同学甚至以“氓”的视角给女主人公写了一首诗，也表达了作为丈夫对女子的不同看法。

牡丹凋零，无人赏也。汝入吾门，即为吾人。三岁食贫，吾乃知矣。初入吾门，温柔贤惠。日益久矣，无言笑矣。

【设计意图】以男子“氓”的视角来看女子形象，激活学生的思维，启发学生不要单一片面地去理解形象，可能站在对方的立场上，会有不同的答案。学会思辨阅读，从模式化的思维中突围。

### （五）以兄弟视角，解读卫女形象

我们再找找，文中还有没有其他人的视角了？文中的人物除了卫女、氓，还出现了谁？——兄弟。试着从兄弟的视角去看卫女的形象。

提示：“兄弟不知，咥其笑矣”，嘲笑，讥笑，不理解，为什么？

1. 全文中从女子恋爱到结婚，我们一直没有看到女子的家人，当她遭遇情伤时，按理说家人应该为她打抱不平，伸张正义，但是文中却显示兄弟嘲笑讽刺她，我们可以推想女主人公但是结婚的时候不听亲人劝，不顾世俗言，一意孤行。

——女子不听劝告，孤军奋战

2. 婚姻是人生大事，氓却连媒人都没请，他的真心值得怀疑，为后面的婚变埋下了伏笔。

——过于单纯，识人不清

3. 在没有父母之命、媒妁之言的情况下，与其私定终身。

——过于草率，轻许终身

4. 女子的心魄、忧喜完全交给了男子。

——过于痴迷，丧失自我

5. 出嫁后任劳任怨、勤俭持家，过度操劳使她容颜变得憔悴衰老。

——过于迁就，委曲求全

学生在展示的时候适当地评价、点拨、拉回：你的观点，可以从文本的哪些地方得到证明？文本真的有这样的含义吗？/胡适论及做学问时说过一句话：大胆假设，小心求证。刚才你假设得很好，能不能在文中找到相关语句论证你的观点？/大家在评判谁言之有理时，也要看谁能落实扣住文本这一标准，同时也要克服阅读中断章取义的坏习惯。

【设计意图】兄弟视角其实很容易被学生忽略，因为文中只出现了一次，轻轻带过，但他又是理解卫女形象的一个很重要的视角。在这里启发学生关注文本细节，扩展思维空间。

### （六）读者视角中的卫女形象

1. 除了上面的视角，其实我们还有一个视角，就是读者视角。《氓》中的卫女，历来有不同的评价。

宋代朱熹说“此淫妇为人所弃，而自叙其事以道其悔恨之意也。”

余冠英《诗经选》：“这是弃妇的诗，诉述她的错误的爱情，不幸的婚姻，她的悔，她的恨和她的决绝。”

当代鲍鹏山：“在《诗经》中最完美的女性，我认为便是那位卫国女子。”

分析每个人的评价：朱熹是站在封建礼教的角度，维护封建礼法，对女子持完全批判的态度，他认为女主人公因感情而丧失理智，违背了封建礼法，由于婚后生活的坎坷，对自己的行为感到深刻的痛悔。<sup>[11-15]</sup>

## 2. 你作为读者，你又怎么看待卫女呢？

**【设计意图】**引出不同时代的人对卫女的评价，继续丰富学生的思维，引发认知冲突，进而思考在解读人物形象时怎么多元但有界。

## （七）解读人物形象的方法总结

对于《氓》的解读，不同时代、不同性别、不同身份的人是不同的，答案的不确定和丰富恰恰说明了经典的魅力。

我们在解读文学作品中的人物形象时，要避免单一化、模式化的评价，不要轻易给一个人贴标签。也不要完全站在自己的立场上去进行简单粗暴的评价。回到那个时代，依托文本，走入人物内心，多视角多角度地解读一个人物，才会感受到人性的复杂、情感的丰富。一千个读者有一千个哈姆雷特，但哈姆雷特还是哈姆雷特，多元而有界，客观而公正才是我们理解一个人物应有的态度。

## （八）作业拓展应用

在《诗经》中的《邶风·谷风》、曹植的《七哀诗》、李白的《寒女吟》中任选一个人物形象分析，写一篇不少于300字的短评。

**【设计意图】**这几首诗都是弃妇主题，跟卫女可以形成一个比较阅读拓展。另外根据今天所学的如何多元而有界的解读形象，学会应用迁移。

## （九）结语：教师原创诗词

### 江城子·劝学

一抹微笑写流年，花烂漫，风甜甜。蓦然惊觉，云残月不全。可怜痴情小红颜，望其身，泪涟涟。

### 课后反思：

关于《氓》的解读，几乎所有的讲解都围绕卫女的正面形象进行解读，最后再进行一个中学生爱情观的教育指导。教师问得浮光掠影，学生答得浅尝辄止。再好一点的设计就是针对鲍鹏山：“在《诗经》中最完美的女性，我认为便是那位卫国女子”这句话展开辩论。这个设计有点突破，适当地引起了学生思维上的争鸣。但我总觉得对文本的挖掘还不够。这样一篇跨越千年的经典，要尽可能地挖掘它的最大价值，才算是对经典的尊重。

再沉下心来，深读文本。我读了一遍又一遍，发现这篇诗歌全程都是以女子的口吻诉说的，那这样的人物形象会不会不公正客观？以男子的视角去看女子，会有什么不一样的形象？还有没有其他人的视角了？细读文本，发现有一处很容易被忽略的细节：“兄弟不知，咥其笑矣”，其实还可以站在家人兄弟的视角再去解读卫女的想象，肯定又会不一样。还有读者的视角呢？我搜集了大量的资料，找出名家对卫女的三种不同的评价，又丰富了对卫女的认知。这样一来，思路终于被打开了。学生在平时的阅读中对人物形象的分析最喜欢走入单一化模式化标签化的认知，通过不同的视角去解读人物形象，让他们知道人物形象是丰

富的鲜活的，人性是复杂的，这不就是思维吗？

基于此，我把《氓》当作一个范例，集中在如何多元而有界地解读人物形象的主题上。通过对文本的多元解读，提升思辨能力，促进其深刻性、批判性思维品质的提升。但多元解读很可能走向一个不可控的地步，所以引导学生的思维不仅要放出去，还要收回来。多元解读要尊重文本，与文本真诚对话是教学的起点，不能任由自己的想象去驰骋。我们在解读文学作品中的人物形象时，要避免单一化、模式化的评价，不要轻易给一个人贴标签。也不要完全站在自己的立场上去进行简单粗暴的评价。回到那个时代，依托文本，走入人物内心，多视角多角度地解读一个人物，才会感受到人性的复杂、情感的丰富。一千个读者有一千个哈姆雷特，但哈姆雷特还是哈姆雷特，多元而有界，客观而公正才是我们理解一个人物应有的态度。

## 五、总结

教学永远是遗憾的艺术。这堂课学生说了很多，其实很多点还是可以再深入探讨，但时间原因，想着把所有的流程都走完，所以没能再继续深入。

## 参考文献

- [1] 赖瑞云.“多元有界”的有关理论和实践操作[J].新教师,2017(3):3.DOI:10.3969/j.issn.2095-3895.2017.03.012.
- [2] 贺甜甜.多元有界”视野下的初中小说教学策略研究[D].天津师范大学,2022.
- [3] 刘烨.人教版高中语文教材中的性别研究——以叙事性文本为例[D].福建师范大学,2020.
- [4] 杨珏.安得一心人,白头不相离——从《诗经·卫风·氓》和《孔雀东南飞》中看中国古代妇女的爱情婚姻悲剧[J].时代教育,2010.
- [5] 王纯莲,许志跃.《诗经·卫风·氓》中女主人公的爱情婚姻观[J].哈尔滨学院学报,2009,30(11):4.DOI:10.3969/j.issn.1004-5856.2009.11.017.
- [6] 徐美娟.《诗经·卫风·氓》中弃妇形象分析[J].新西部(下旬刊),2011,000(010):108-108.DOI:10.3969/j.issn.1009-8607-B.2011.10.086.
- [7] 骆全察,李霞.《诗经·卫风·氓》中“氓”字释义[J].河北经贸大学学报:综合版,2011.
- [8] 俞天明.从核心素养看《诗经·卫风·氓》[J].雨露风,2022(4):00088-00090.
- [9] 唐中浩.称谓:复杂心绪的外化——《诗经·卫风·氓》的三重同构[J].家长,2019(10):3.
- [10] 袁伟明.是负心罪人,还是情有可原的悲剧角色——对《诗经·卫风·氓》中“氓”的重新认识[J].阅读与鉴赏:教研,2007(10):2.DOI:CNKI:SUN:YDH.0.2007-10-024.
- [11] 宋晓英.论英美文学评论对莫言女性形象的误读[J].贵州社会科学,2015(1):6.DOI:10.3969/j.issn.1002-6924.2015.01.007.
- [12] 李燕妮.以女性主义视角看待海明威小说中的女性角色[J].长江小说鉴赏,2023.
- [13] 解芬.女性主义批评视角下“顺从者”形象解读——以姜长安,孟烟鹂,郑川端为例[J].三角洲,2023(18).
- [14] 娜荷萍.女性主义视角下的海明威作品中的女性形象研究[D].内蒙古师范大学,2020
- [15] 谢瑶.性别视域下的女性形象分析——以《围城》为例[J].雨露风,2021(8):00062-00064.