

课程思政视域下高校艺术概论教学创新研究

孙先旭

吉林艺术学院, 吉林 长春 130000

摘 要： 随着立德树人根本任务全面推进，课程思政成为现代高校教育改革的重要趋势，其不仅是推进三全育人理念践行落实的重要举措，更是推进大思政格局建设的关键行动。在高校艺术概论课程教学中，教师同样应坚持课程思政融合策略，并从教学内容、课程活动以及学生实践中挖掘与渗透思政元素，促进学生道德品质、政治修养、人文素养以及价值观念的健康发展。本文即在此背景下展开研究，通过分析课程思政视域下的高校艺术概论教学问题，总结高校艺术概论课程中思政元素的挖掘思路，进而提出课程思政视域下高校艺术概论教学改革策略。

关 键 词： 课程思政；高校；艺术概论；教学改革

Research on the Teaching Innovation of Introduction to Art in Colleges and Universities from the Perspective of Ideology and Politics

Sun Xianxu

Jilin University of Arts, Changchun, Jilin 130000

Abstract： With the comprehensive promotion of the fundamental task of cultivating morality and talents, ideological and political education in the curriculum has become an important trend in modern higher education reform. It is not only an important measure to promote the implementation of the concept of all-round education, but also a key action to promote the construction of the overall ideological and political pattern. In the teaching of the Introduction to Art course in universities, teachers should also adhere to the strategy of integrating ideological and political education into the curriculum, and explore and infiltrate ideological and political elements from teaching content, course activities, and student practice, promoting the healthy development of students' moral qualities, political cultivation, humanistic literacy, and values. This article conducts research in this context, analyzing the teaching issues of college art introduction from the perspective of ideological and political education in the curriculum, summarizing the ideas for exploring ideological and political elements in college art introduction courses, and proposing reform strategies for college art introduction teaching from the perspective of ideological and political education in the curriculum.

Keywords： course ideology and politics; universities; introduction to art; reform in education

引言

艺术概论课程是高等艺术院校重要的基础理论课程，该课程从美学、文化学、哲学以及人类学等视角审视人类艺术活动的规律与系统，是学生认识艺术本质的重要窗口，也是学生审美观与艺术观建设的关键平台。在课程思政导向下，教师应以艺术概论课程内容为载体，以课堂教学活动为渠道，在培养学生艺术理论认知的同时，关注学生道德品质、精神修养、文化自信、价值观念的发展与塑造，以此落实立德树人根本任务。

一、课程思政视域下高校艺术概论教学问题分析

（一）学生基础薄弱，学习难度高

艺术概论课程本身有着极强的理论性，主要向学生介绍艺术相关的理论知识，不仅缺乏实践性内容，而且理论知识相对枯燥乏味，无法激发学生的兴趣与自觉性，导致学生的学习态度不佳。同时，艺术概论课程讲解的艺术理论知识具有一定的理解难度，尤其对于艺术素养不足、文化知识欠缺的部分学生而言，很

难理解其理论内涵以及与现实艺术表达的关系，无法对学生的艺术创作活动产生积极影响^[1]。在此基础上，部分学生在本课程学习中展现出基础薄弱、难以适应的问题，更无法对其中的思政元素产生兴趣。而多数教师也优先将自身精力用于解决该部分学生面临的学习困境，从而忽视了思政元素的融合应用。

（二）教学方法单一，思政融合难

在艺术概论课程教学中，部分教师在教学中采取的教学方法较为单一，因而在思政融合教学中面临着诸多问题。一方面，部

分教师习惯以自身教学经验为基础,长期采用传统讲授式教学模式,全程由教师掌管课堂主动,学生缺乏讨论探索、合作探究的机会和平台^[2]。在此模式下,教师实施课程思政时只能直接为学生引入思政相关的理论知识或人生道理,而这样的引入方法无法引起学生的兴趣,甚至还会导致学生反感。另一方面,部分教师在思政融合过程中,缺乏对学生需求与兴趣爱好的调研,既不了解学生的学习特征、能力、规律与习惯,也没有结合学生的兴趣搜集相关思政素材,导致课程思政融合效果差,学生反馈不积极。

(三) 课程内容死板,元素挖掘难

艺术生产活动本身是依托精神内涵而展现出的情感表达。基础的艺术创作需要创作者具备必要的艺术才能和一定的文化素养,而高级的艺术创作就必须建立在杰出的艺术修养、深刻的精神思维、全面的自然科学与社会科学知识以及扎实的艺术理论之上。因此,艺术概论课程是学生艺术创作能力深化发展的必经之路。但目前艺术概论课程内容相对死板,教师只能为学生阐释和解读其理论要素,对于学生的艺术创作与表达实践并未建立联系,从而无法打造应有的教学效果^[3]。与此同时,面对深奥、枯燥的艺术理论知识,教师也很难从中提取出符合学生需求的思政元素,由此导致艺术概论课程思政建设缺乏多元化、趣味化、个性化的资源支持,难以达到应有的思政渗透教育效果。

二、高校艺术概论课程中的思政元素挖掘

(一) 辩证唯物主义

辩证唯物主义是艺术创作的精神内核,其强调从物质到意识的认识过程,由此为艺术创作提供了本质指导。在艺术概论课程教学中,辩证唯物主义是教师可以挖掘的重要思政资源,一方面艺术概论课程本身具有极高的理论性特征,在这些理论分析与解读中,离不开辩证唯物主义的支持,只有将辩证唯物主义转化为学生认识世界的方法论,才能引导学生真正理解艺术概论课程中的理论内涵^[4]。另一方面,艺术概论课程阐释了艺术的普遍规律与基本原理,因此在研究过程中必须从社会与人、生活与创作、情感与理性、物质与精神、现实与历史等层面展开分析与考察,而这就需要教师引入辩证唯物主义,帮助学生在科学地研究艺术现象的前提下,深度理解和掌握艺术的客观规律。例如在阐释艺术本质的过程中,教师即可从艺术的社会本质与社会意识形态层面展开分析,并由此让学生认识到艺术的认识本质建立在人的主观能动性之上,由此切入辩证唯物主义思想,帮助学生理解艺术审美的本质^[5]。

(二) 社会主义理想信念

艺术创作不仅可以表现人的情感追求,同时也可以展示其理想信念。在艺术概论课程教学中,教师可以在艺术作品讲解过程中挖掘思政元素,并从作品表达的思想价值观中筛选社会主义理想信念,以此引导学生建立全心全意为人民服务、为中华民族复兴而奋斗的理想追求^[6]。优秀的艺术作品往往蕴含着对真善美的追求与表达,例如在学习电影的艺术语言等相关知识时,教师即

可引入《长津湖》等主旋律电影片段,一方面借助电影艺术阐释其中的理论基础,另一方面则可以通过志愿军的战斗意志与精神引发学生共鸣,进而促进学生远大理想与高尚信念的塑造。

(三) 社会主义核心价值观

在艺术概论课程教学中,教师还可以深度挖掘社会主义核心价值观,以此培养学生爱国、敬业、诚信、友善等朴素情感与道德品质。社会主义核心价值观的挖掘与融合可以从四个层面展开。首先,可以从艺术理论解释中直接引入,例如在学习道德对艺术的影响时,教师可以借助法国小说家莫泊桑的作品《羊脂球》进行解释,通过揭露普法战争时期法国上层社会的虚伪自私,展现社会底层大众羊脂球的心地善良,以此构建正确的道德观^[7]。其次,可以从艺术理论分析中,透过艺术作品映射思政元素。例如在学习现实主义创作方法时,教师可以分别展示库尔贝《筛麦妇女》、罗中立《父亲》等中外优秀作品,并通过作品本身蕴含的道德价值对学生产生启发引导^[8]。其三,可以在学生活动中践行落实。例如在分组合作学习中,教师可以强调团队之间的互助合作与团结友爱,培养学生健康正确的社会关系与责任意识^[9]。最后,还可以发挥教师自身的榜样作用,通过日常生活中的言谈举止,对学生产生潜移默化的道德影响。

三、课程思政视域下高校艺术概论教学改革路径

(一) 提取民族文化基因,强调融合教学

在课程思政导向下,艺术概论课程教学可以通过提取课程中的民族文化基因,从而推进思政融合教学,既可以强化学生对民族文化的认同感,又有利于学生正确文化观、价值观、道德观与历史观的建立^[10]。

在实际教学中,教师可以根据课程内容,从中筛选出与中华民族文化基因息息相关的元素,由此进行拓展引导,帮助学生在理解艺术理论的前提下,建立对中华文化的深刻认知与理解。例如在引导学生思考艺术的精神内核时,教师即可结合不同学生的理解和反馈,引出“中国美学”“中华美德”“工匠精神”“马恩实践观”等要素,并以此构建专题活动,要求学生结合不同的主题构建跨学科艺术创作与研讨活动^[11]。在该教学活动引导下,既可以让学生深刻了解优秀艺术作品的内涵与本质,又可以借助中华民族文化解读艺术作品,同时还能让学生进一步了解艺术作品的创作背景与精神内涵,对学生的艺术修养与核心价值观塑造具有重要作用^[12]。

(二) 构建艺术作品载体,渗透思政元素

在艺术概论课程中,教师不仅要为学生阐释理论的内涵,更要结合真实艺术作品,说明艺术理论与艺术创作之间的关系,从而提高学生的艺术理解、艺术鉴赏与艺术创作能力^[13]。在该过程中,教师即可借助艺术作品载体挖掘思政元素,以此推进课程思政教学发展。

例如在学习“艺术的审美本质”相关课程内容时,教师可以为学生展示黄山风景的摄影照片,并向学生提问该作品展现的是艺术美还是现实美。通过学生讨论与分析,教师既可以引出现实

美包含社会美与自然美，而艺术既可以展现自然美，又可以反映社会美，由此可以引出齐白石画作与北宋作品《纺车图》对照分析，以此帮助学生在理解艺术审美的同时，感受其中的真善美^[14]。

（三）转变学生思想观念，坚持理性科学

在课程思政建设背景下，教师还应在艺术概论课程中强化学生的思想意识，借助艺术理论的方法论解读与学习转变学生的思想观念，能够建立科学、理性、发展、创新的思维模式，以此看待事物的发展规律。

例如在实践课程中，教师可以从艺术发展、艺术流派、艺术与人生等主题切入，组织学生开展讨论活动，既可以启发学生建

立系统化的审美观与艺术观，又可以从中总结人生哲理，提高学生的思维能力与思辨能力^[15]。

四、结语

综上所述，在立德树人根本任务贯彻落实中，现代高校应以课程思政建设为导向，推动专业课程教学改革。在艺术概论课程教学中，教师不仅要分析当前思政融合教学中面临的现实问题，同时也要掌握思政元素的挖掘技巧，进而通过提取民族文化基因、构建艺术作品载体、转变学生思想观念等层面落实改革，为学生的综合素养发展奠定基础。

参考文献

[1]张萍. 德育的审美转向视域下“艺术概论”课程思政的教学改革策略[J]. 品位·经典, 2024,(15):139-142.

[2]凌春迎. 美术专业“艺术概论”课程思政教学改革的思与行[J]. 闽江学院学报, 2023,44(03):105-111.

[3]尤勇. 体育院校“艺术概论”课程思政建设刍论[J]. 成才之路, 2023,(11):21-24.

[4]张朝娣. 高师舞蹈课程与“课程思政”融合探索[D]. 山东师范大学, 2023.

[5]崔晓慧. 高校舞蹈专业《艺术概论》课程思政的实施路径研究[D]. 武汉体育学院, 2023.

[6]马骁骅. 高校艺术概论课程思政教学方法初探[J]. 山东工艺美术学院学报, 2023,(01):56-59.

[7]张聪. 基于任务驱动教学法的课程思政教学策略——以艺术学概论课程为例[J]. 当代教师教育, 2022,15(03):89-93.

[8]马馨. 高校“艺术概论”课程思政探索与实践[J]. 山西能源学院学报, 2022,35(03):54-57.

[9]刘慧丽. 高校“舞蹈艺术概论”课程思政建设的路径探究[J]. 艺术评鉴, 2022,(09):115-117.

[10]徐振华. 艺术概论课程思政教学实践探索[J]. 时代报告(奔流), 2021,(12):120-121.

[11]姜颖道, 王子倩. 数字媒体艺术教育中“课程思政”的实践探索——以“数字媒体艺术概论”为例[J]. 品位·经典, 2021,(14):79-81.

[12]贾彦. 课程思政建设下艺术概论教学创新研究[J]. 大众文艺, 2021,(07):171-172.

[13]郑士辰. 影视传媒类专业课程思政实践探索——以“影视艺术概论”为例[J]. 视听, 2020,(07):243-244.

[14]于丹. 艺术概论课程与思想政治教育融合教学改革初探[J]. 长春师范大学学报, 2020,39(05):193-194.

[15]杜晓杰. “课程思政”背景下艺术概论教学有效性提升策略研究[J]. 传播与版权, 2019,(07):164-166.