

# 基于艺术类专业的高校思政课分众教学策略研究

崔璐

武汉设计工程学院, 湖北 武汉 430205

**摘 要：** 随着高等教育改革的深入，艺术类专业的教育教学模式日益多元化，对思政课程的教学提出了新的挑战与要求。艺术类专业学生具有独特的思维方式、情感表达方式和创新能力，传统“一刀切”的思政教学模式难以满足其个性化学习需求。分众教学作为一种以学生为中心，强调因材施教、个性化学习的教学理念，逐渐在教育领域得到广泛关注和应用。在艺术类专业思政课教学中应用分众教学，不仅是对当前高校思政教育改革的一种积极响应，也是对艺术教育与思政教育深度融合路径的有益探索，对于培养新时代所需的高素质艺术人才具有重要的现实意义和深远影响。本文便立足于此，深入分析了当前高校艺术类专业思政课分众教学中存在的问题，并提出了相应的教学策略，希望能够提供有效参考。

**关 键 词：** 艺术类专业；高校；思政课；分众教学；教学策略

## Research on the Segmented Teaching Strategy for Ideological and Political Education in Colleges with Art-related Majors

Cui Lu

Wuhan Institute of Design and Sciences, Wuhan, Hubei 430205

**Abstract：** With the deepening of higher education reform, the educational and teaching modes of art-related majors are increasingly diversified, posing new challenges and requirements for ideological and political education. Art-related major students have unique ways of thinking, emotional expression, and innovative abilities. The traditional "one-size-fits-all" ideological and political teaching model is unable to meet their individualized learning needs. Segmented teaching, a teaching concept that centers on students and emphasizes individualized teaching and learning, has gradually gained widespread attention and application in the field of education. Applying segmented teaching in ideological and political education for art-related major students in colleges not only responds positively to the current reform of ideological and political education in colleges, but also explores the path of deep integration between art education and ideological and political education. It has important practical significance and far-reaching influence in cultivating high-quality art talents needed in the new era. Based on this, this paper conducts in-depth analysis of the existing problems in segmented teaching for ideological and political education in colleges with art-related majors and puts forward corresponding teaching strategies, hoping to provide effective references.

**Key words：** art-related majors; colleges; ideological and political courses; segmented teaching; teaching strategies

## 引言

分众教学通过对学生群体进行细分，针对不同群体的学习特点、兴趣偏好和需求，设计差异化的教学内容、方法和评价体系，旨在实现精准教学，提高教学效果。将分众教学策略应用于艺术类专业的思政课程，不仅能够更好地适应学生的个性化学习需求，还能促进思政教育与艺术教育的相互融合，为培养既具有深厚艺术功底又具备良好思想政治素质的综合型人才创造有利条件<sup>[1]</sup>。本文聚焦于高校艺术类专业思政课程的分众教学，旨在通过深入分析与探索，构建一套符合艺术类专业学生特点、能够有效提升思政教育实效性的教学模式。

## 一、基于艺术类专业的高校思政课分众教学存在的问题

### （一）课程内容与艺术专业脱节

艺术类专业学生以其独特的思维方式和审美视角著称，他们

往往更关注作品的创意与表达，而非单纯的理论知识。然而，当前部分高校艺术类专业思政课内容仍显得过于抽象和理论化，与艺术类专业学生的实际需求存在较大差距。一方面，课程内容未能充分融入艺术元素，难以激发学生的学习兴趣；另一方面，部分思政课程未能及时反映社会现实和艺术行业的最新动态，导致

课题项目：本文系2023年湖北本科高校省级教学改革研究项目《高校艺术类专业思政课分众教学的困境及路径研究》的成果。

学生在学习过程中感到枯燥乏味,难以将思政知识与自己的专业实践相结合<sup>[9]</sup>。此外,思政课程与艺术专业课程之间的关联性不强,也是导致课程内容脱节的重要原因。艺术类专业学生往往希望能够在思政课程中学到与艺术创作、艺术评论等相关的知识,但现有课程往往未能满足这一需求,使得学生在学习中产生“学非所用”的困惑<sup>[3]</sup>。

### （二）教学方法单一

在分众教学策略的实施过程中,教学方法的多样化是提升教学效果的关键。然而,当前部分高校艺术类专业思政课仍采用传统的讲授式教学,缺乏与学生的互动和沟通。这种单一的教学方法不仅难以激发学生的学习兴趣,还可能导致学生在课堂上产生倦怠感,影响教学效果。对于艺术类专业学生来说,他们更习惯于通过直观感受、实践操作等方式来学习新知识<sup>[4-6]</sup>。然而,现有思政课程往往忽视了这一特点,缺乏与艺术创作、艺术欣赏等相关的实践活动,使得学生在学习过程中感到缺乏实践性和趣味性。此外,部分思政课程在教学方法上缺乏创新,未能充分利用现代信息技术手段,如多媒体教学、在线教学等,来丰富教学手段,提升教学效果。这也在一定程度上限制了分众教学策略的有效实施。

### （三）师资队伍结构不合理

教师是实施分众教学策略的关键主体。然而,当前部分高校艺术类专业思政课的师资队伍结构不合理,教学水平参差不齐,成为制约分众教学策略有效实施的重要因素。一方面,思政课程教师往往以文科背景为主,缺乏艺术类专业相关的知识和经验,难以将思政知识与艺术专业知识相结合;另一方面,部分思政课程教师的教学理念和方法相对陈旧,缺乏创新精神和探索精神,难以适应分众教学策略的要求。此外,部分高校在思政课程教师的培养和引进方面存在不足,导致师资队伍的整体素质不高。一些教师缺乏系统的培训和学习机会,难以提升自己的教学水平和专业素养<sup>[7]</sup>。这也在一定程度上影响了分众教学策略的有效实施和教学效果的提升。

### （四）评价体系不完善

评价体系是衡量教学效果的重要工具。然而,当前部分高校艺术类专业思政课程的评价体系不完善,难以全面反映教学效果。一方面,评价体系过于注重理论知识的考核,忽视了对学生实践能力、创新思维等综合素质的评估;另一方面,评价体系缺乏多样性和灵活性,难以适应不同专业、不同学生的特点<sup>[8]</sup>。对于艺术类专业学生来说,他们更希望能够在评价中展示自己的创意和表达能力。然而,现有思政课程评价体系往往未能满足这一需求,导致学生在评价中感到不公平和不满。此外,部分高校在思政课程评价中缺乏对学生个体差异的考虑,导致评价结果过于单一和片面,难以真实反映学生的学习情况和教学效果<sup>[9]</sup>。

## 二、基于艺术类专业的高校思政课分众教学策略

### （一）创新教学内容，融入艺术元素

艺术不仅是表达情感和思想的方式,更是传递思政理念、塑

造学生价值观的桥梁。因此,在分众教学实施中,艺术类专业思政课教师应结合专业特色,深入挖掘艺术元素,并将其与思政教学内容进行有机融合,切实提升课堂教学效果<sup>[10]</sup>。具体而言,首先,艺术化呈现思政知识。教师可以选取具有深刻内涵和正面导向的艺术作品,如电影、音乐、绘画等,将思政理论融入其中,使学生在欣赏艺术的同时,自然而然地领悟到思政知识的精髓。例如,在讲解爱国主义时,可以选取反映国家历史、民族精神的经典电影片段,让学生在视觉与情感的双重冲击下,深刻体会爱国主义的内涵与价值。其次,结合艺术专业特点设计专题课程。不同艺术专业的学生,其思维方式、创作习惯及审美偏好均有所不同。因此,教师应根据专业特色,量身定制思政专题课程。如音乐专业的“音乐与社会责任”课程,可以引导学生思考音乐作品如何承载社会责任,传递正能量;美术专业的“艺术与审美教育”课程,则可以探讨艺术作品在提升公众审美水平、塑造社会风尚中的独特作用。在此过程中,教师还应重视理论与实践的结合,鼓励学生将思政知识应用于艺术创作中,通过实践活动深化对思政理论的理解。例如,可以组织学生进行以“中国梦”为主题的艺术创作比赛,让学生在创作中感受国家的发展和民族的复兴。如此,可以有效提升思政课的吸引力和感染力,从而更有效地塑造学生的价值观,培养他们的社会责任感。

### （二）丰富教学方法，激发学习兴趣

分众教学理念要求以学生为中心,实施精准化教学。基于这一理念下,传统“一刀切”的教学方法必然无法满足学生的学习需求。对此,艺术类专业思政课教师还需进一步丰富教学方法,通过采取多元化的教学手段,不断激发学生的学习兴趣,使其在主动参与中内化思政知识,进而提升思政教学效果。具体而言,首先,采用情境教学法。思政课教师可以模拟艺术创作、艺术评论等情境,让学生在情境中学习思政知识,增强学习的代入感和参与度。例如,可以组织学生进行模拟艺术展览策划活动,让学生在策划过程中了解艺术市场的运作规则和社会责任。其次,引入项目式学习。思政课教师应结合艺术专业特点,设计跨学科的思政项目,让学生在完成项目的过程中学习思政知识<sup>[11-12]</sup>。例如,可以组织学生进行“乡村振兴”主题的艺术创作项目,让学生在创作中了解国家政策和社会需求。再者,教师应积极利用现代信息技术手段,丰富教学手段,如多媒体教学、在线教学等,以提升教学效果。例如,可以开发思政课程APP,提供在线学习资源、互动交流平台等,方便学生随时随地学习思政知识。此外,开展实践教学活。教师可以组织学生参观艺术展览、参加艺术创作比赛等实践活动,让学生在实践中学思政知识,提升实践能力。同时,可以邀请艺术家、艺术评论家等行业专家进行讲座或指导,为学生提供更广阔的学习视野和实践机会。

### （三）完善师资队伍，提升教学水平

在高校思政课教学中,针对艺术类专业学生的特殊性,完善师资队伍是确保教学质量和效果的关键。因此,高校应重视师资队伍的构建,通过组织培训交流活动、完善教师引进机制和激励机制等措施,不断提升思政课教师的教学水平,为分众教学策略的有效实施提供保障。具体而言,首先,加强教师培训与学习。

学校应定期组织思政课程教师进行专业培训和学习,提升其教学水平和专业素养。可以邀请艺术教育专家、思政教学专家等进行讲座或工作坊,为教师提供最新的教学理念和方法<sup>[13]</sup>。其次,引进具有艺术背景的教师。学校在招聘思政课程教师时,应注重引进具有艺术背景或艺术经验的教师,以丰富师资队伍多样性和专业性<sup>[13]</sup>。同时,可以鼓励思政课程教师与艺术专业教师进行交流与合作,共同设计具有艺术特色的思政课程。再者,建立教师激励机制。学校应鼓励教师进行教学创新和实践探索,比如可以通过设立教学创新奖、优秀教学成果奖等,对在教学创新和实践探索中表现突出的教师进行表彰和奖励,对教师形成激励作用,促进师资队伍良性发展。此外,促进教师间的交流。学校应鼓励教师之间的交流与合作,通过定期组织教学研讨会、经验分享会等活动,促进教师之间的经验交流和资源共享。

（四）优化评价体系，注重过程评价

在高校思政课分众教学中,针对艺术类专业学生的特点,优化评价体系、注重过程评价,是促进学生全面发展的重要策略。具体而言,首先,建立多元化评价体系。艺术类专业学生具有独特的思维方式和创造力,传统的考试评价方式往往难以全面反映他们的学习成果和进步。因此,教师应结合艺术类专业学生的特点,建立多元化评价体系。除了传统的考试评价外,还可以引入作品展示、实践报告、小组讨论等多种评价方式,以全面评价学生的学习情况,激发他们的学习积极性和创造力。其次,注重过程评价。过程评价有助于教师更好地了解学生在学习过程中的表现和进步情况,因此,教师应关注学生在学习过程中的表现和努力程度,将过程评价纳入评价体系中,通过课堂表现、作业完成

情况、实践活动参与度等指标来评价学生的学习过程,帮助教师及时发现学生在学习中存在问题和不足,从而采取针对性的教学措施,促进学生的学习进步。再者,体现个体差异。艺术类专业学生具有不同的学习特点和需求,因此,教师应尊重学生的个体差异,针对不同学生的学习情况和特点进行个性化评价。比如,教师可以对学生进行科学分层,并针对不同层次的学生,设定不同的评价标准和评价指标,以满足不同学生的学习需求和发展方向<sup>[14-15]</sup>。这不仅能够满足学生的学习需求和发展方向,还能够促进学生的个性发展和创新能力提升。此外,加强反馈与指导。教师应及时向学生提供评价结果和反馈意见,帮助学生了解自己的学习情况和发展方向。同时,针对学生在学习中存在问题和不足,提供具体的指导建议和改进措施,以促进学生不断进步和发展。

三、结语

综上所述,在新时代背景下,随着高等教育的普及与深化,艺术类专业的思政教育面临着前所未有的挑战与机遇。为了更有效地引导艺术类专业学生树立正确的价值观,提升其综合素质,思政课教师需积极探索分众教学策略。具体而言,教师应从创新教学内容、丰富教学方法、完善师资队伍、优化评价体系等角度出发,不断探索分众教学策略,满足学生的个性化需求和发展方向,提升思政课程的教学效果和质量,进而推动高校思政教育的改革和创新。

参考文献

[1] 许畅畅. 新时代高校艺术类专业思想政治理论课教学创新路径研究 [J]. 池州学院学报, 2024, 38(02): 148-150.  
[2] 韩职阳, 曹洪军. 分众化思想政治教育: 生成逻辑、内涵要求与推进路径 [J]. 思想政治教育研究, 2024, 40(02): 63-69.  
[3] 孙乃琦. 艺术审美教育在高校思想政治教育中的价值内涵与实践路径 [J]. 文教资料, 2024, (06): 88-91.  
[4] 钱水漫, 王国杰. 艺术院校大学生思想政治教育研究 [J]. 大众文艺, 2024, (05): 144-146.  
[5] 吴丹. 美育背景下民办高校艺术专业思政课实践教学模式创新 [J]. 三角洲, 2023, (24): 141-143.  
[6] 张誉馨. 高校艺术类专业课程思政建设探索与研究 [J]. 人生与伴侣, 2023, (44): 73-75.  
[7] 蒋富强, 刘先锐. 分众化修辞: 助力提升思想政治教育说理的针对性 [J]. 教育探索, 2023, (06): 67-72.  
[8] 乔靖珂. 民办高校思想政治理论课分众化教学法研究 [D]. 河南师范大学, 2023.  
[9] 韩职阳. 分众思想政治教育的理论来源及价值意蕴 [J]. 现代商贸工业, 2023, 44(03): 43-45.  
[10] 苏文捷. 新时代大学生思想政治教育分众化实施路径研究 [J]. 沈阳干部学刊, 2022, 24(05): 46-48.  
[11] 邵叶鑫, 江晶, 孙浩, 王娟芬. 高校艺术专业学生思想政治教育的困境与解决路径研究 [J]. 当代教研论丛, 2022, 8(10): 75-78.  
[12] 黄金丽, 刘伟, 刘玉晨. 党史教育分众化探究 [J]. 时代报告, 2022, (07): 4-6.  
[13] 孙冬. “新文科”背景下高校思想政治教育分众化教学模式研究 [J]. 未来与发展, 2022, 46(07): 105-108+93.  
[14] 王丹阳. 大学生思想政治教育分众化研究 [D]. 华东师范大学, 2022.  
[15] 苏晔, 杨许月. 数字环境中分众化思想政治教育的产生逻辑及实践理路 [J]. 蚌埠学院学报, 2021, 10(04): 112-115.