

乐绘融合——关于拟建东营职业学院黄河流域艺术文化“非遗”场馆的可行性研究

郑晓璐

东营职业学院, 山东 东营 257100

摘 要： 本文探讨了拟建东营职业学院黄河流域艺术文化“非遗”场馆的可行性。研究基于国家文化战略与高职院校非遗传承的独特定位，构建了多维可行性分析框架，包括政策、资源、技术与经济可行性。关键实施策略涵盖资源筛选、教育适配、展陈设计、功能布局及可持续运营机制。同时，建立了风险防控体系与量化效益预测模型，并提出长效保障机制。研究表明，该场馆建设将促进黄河流域非遗资源的聚合与活化利用，推动地方文化资源向产业化增值模块高效转化，实现文化传承与市场价值的双重提升。

关 键 词： 乐绘融合；黄河流域艺术文化；“非遗”场馆

Integration of Music and Painting - Feasibility Study on the Proposed Construction of the Yellow River Valley art and Cultural "Intangible Cultural Heritage" Venue in Dongying Vocational College

Zheng Xiaolu

Dongying Vocational College, Dongying, Shandong 257100

Abstract： This paper discusses the feasibility of the proposed "intangible cultural heritage" venue for art and culture in the Yellow River basin of Dongying Vocational College. Based on the national cultural strategy and the unique position of non-genetic inheritance of higher vocational colleges, the paper constructs a multi-dimensional feasibility analysis framework, including policy, resource, technology and economic feasibility. Key implementation strategies include resource selection, educational adaptation, display design, functional layout and sustainable operation mechanism. At the same time, a risk prevention and control system and a quantitative benefit prediction model are established, and a long-term guarantee mechanism is proposed. The research shows that the construction of the venue will promote the aggregation and activated utilization of intangible cultural resources in the Yellow River basin, promote the efficient transformation of local cultural resources into industrial value-added modules, and realize the dual improvement of cultural inheritance and market value.

Keywords： music and painting fusion; art and culture of the Yellow River Basin; "Intangible cultural Heritage" venue

引言

随着国家文化战略的深入实施，非物质文化遗产（以下简称“非遗”）保护与传承已成为增强中华文明传播力影响力的关键路径。东营市作为黄河三角洲中心城市与入海口所在地，承载着黄河国家文化公园山东段核心区建设的重要使命。在此背景下，拟建东营职业学院黄河流域艺术文化“非遗”场馆，旨在通过实体化场馆建设破解沿黄九省非遗资源碎片化难题，推动非遗保护与传承的体系化、活态化发展。本文将从政策导向、资源分布、技术实现及经济效益等多个维度，深入探讨该场馆建设的可行性，以期为黄河流域非遗文化的保护与传承提供新的思路与实践路径。

一、研究背景与核心价值

（一）政策导向与文化战略意义

当前国家文化战略体系对非物质文化遗产保护与传承的顶层

设计呈现系统化推进态势。报告明确提出“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”的核心目标，将非遗保护列为增强中华文明传播力影响力的关键路径，通过立法保障、财政倾斜、社会动员等多维度政策工具构建全方位保护机制。在此背景下，

课题信息：《乐绘融合——关于拟建东营职业学院黄河流域艺术文化“非遗”场馆的可行性研究》课题编号 2024DYXYRW01 校级重点课题结项论文。

《“十四五”文化和旅游发展规划》进一步细化文化遗产保护传承利用体系实施方案，明确要求各省市建立文化生态保护区，重点推进传统工艺振兴、非遗记录工程等七项专项行动。聚焦黄河流域文化带建设，作为黄河三角洲中心城市与入海口所在地，东营市不仅承载着黄河国家文化公园山东段核心区建设使命，更需通过实体化场馆建设破解沿黄九省非遗资源碎片化难题。该场馆的创建将填补黄河流域跨区域非遗协同保护机制空白，依托数字化资源平台与活态展演空间，形成以非遗项目为纽带、文化产业链为支撑的省际协作网络，实现文化资源聚合、传承人培养、文旅消费场景创新的三重价值叠加效应^[1]。

（二）高职院校非遗传承的独特定位

高职院校在非遗传承中的教育功能革新体现为教学场景重构与资源整合的深度融合。通过构建“展教一体”实践平台，将传统课堂延伸至沉浸式非遗文化空间，利用虚拟仿真技术还原黄河流域传统工艺流程，结合《九曲之韵》《九曲艺美》等定制化教材形成动态化教学资源库，实现实体场馆展品、数字化案例库与课程知识点的实时映射与交互。与此同时，产教融合创新聚焦文旅康养产业链条，依托专业群建设搭建“课程研发-技艺实训-产品孵化”三位一体架构，联合非遗工坊、文创企业成立校企协同创新中心，系统开发涵盖研学路线设计、IP授权衍生品开发、非遗数字藏品运营等市场化项目，构建“技艺传承人驻校授课-师生团队商业转化-企业渠道推广”的闭环体系，推动地方文化资源向产业化增值模块高效转化。

二、可行性研究路径与实施策略

（一）多维可行性分析框架

非遗场馆建设的可行性研究需从多维度构建系统性分析框架。在政策可行性层面，需系统梳理国家级非遗保护法规与地方文化振兴政策的衔接机制，重点解读《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》中关于场馆建设的财政补贴条款，同时比照山东省《黄河文化保护传承弘扬规划》对文化地标项目的审批标准，通过政策文本语义分析与执行效果评估，验证项目与宏观政策导向的契合度。资源可行性则聚焦沿黄九省非遗资源的空间分布特征与传承现状，运用田野调查法对剪纸、泥塑、吕剧等17项黄河特色非遗进行跨区域普查，结合传承人口述史采集整理技艺流变谱系，借助GIS技术绘制资源密度热力图，据此建立“濒危优先-文旅适配-教育兼容”三级资源筛选模型，形成可动态更新的数字化非遗资源图谱。技术可行性维度重点关注数字化展示技术的场景适配性，通过三维建模技术复现传统手工艺制作流程，运用虚拟现实构建黄河文化沉浸式体验空间，同时引入区块链技术进行非遗数字藏品版权存证，在技术验证阶段需完成原型系统压力测试与文化遗产保护专家的兼容性评估。经济可行性研究需构建全周期财务模型，测算场馆建设期政府专项债申请额度与运营期门票、研学、IP授权等多元收入占比，通过蒙特卡洛模拟预测不同客流量情境下的投资回报周期，在校企合作谈判中明确非遗产品研发收益分成机制与风险共担条款，最终形成“政

府引导-市场运作-社会参与”的可持续资金生态体系^[2]。

（二）关键实施策略

非遗场馆建设的资源整合与运营体系构建需遵循科学化、动态化原则。在资源筛选层面，采用多维度评估模型对黄河流域非遗项目进行系统性梳理，通过构建包含历史传承年限、技艺独特性指数、传承人梯队完整度的文化价值评价体系，结合德尔菲法确定各指标权重系数，实现非遗项目的量化分级。教育适配性分析需对接学院美术设计、音乐表演等专业课程大纲，运用SWOT分析法匹配剪纸、木版年画等非遗项目与实训课程的融合度，同步开发AR交互式教学模块实现展品信息与知识点图谱的智能关联。展陈可行性验证引入BIM技术进行场馆空间模拟，对黑陶制作、吕剧服饰等大体量展品实施3D激光扫描与虚拟布展测试，通过观众动线热力图分析优化沉浸式体验区与教学实践区的空间配比。

场馆功能设计强调技术赋能与业态融合，数字非遗馆依托Unity引擎开发黄河文化VR叙事系统，集成动作捕捉技术还原铜瓷、草柳编等22项传统工艺流程，打造720度全景数字孪生展厅。活态传承工坊构建“前店后坊”式实体空间，配置4K多机位直播系统实现非遗大师技艺演示的实时传输，同步开发在线课程平台形成“观摩-实训-认证”一体化培养路径。研学服务中心打通文创产业链关键环节，通过API接口接入电商平台构建非遗IP授权管理系统，运用区块链技术对剪纸数字藏品进行版权确权与分账结算，校企联合开发涵盖研学手册、智能导览、文创盲盒的标准化产品包。

可持续运营机制建设需破解“输血依赖”与“创新乏力”双重困境。资金池采用多元混合融资模式，政府文化专项拨款重点支持非遗数据库建设，企业赞助定向投入AR/VR设备采购，门票与研学收入通过浮动定价机制调节淡季客流。人才梯队实施“双导师制”培养，省级传承人驻校开设工作坊，专业教师带队开展非遗IP商业化开发，学生志愿者经考核纳入传承人后备档案库。动态更新机制建立非遗项目活力评估模型，基于参观人次、研学订单、网络传播量等12项指标进行季度末位淘汰，同时设立非遗创新孵化基金，支持柳编灯具设计、数字化年画创作等跨界融合项目优先入驻^[3]。

三、风险防控与效益预判

（一）风险识别与应对方案

非遗场馆建设需建立前瞻性风险防控体系，针对技术、运营及传承领域的潜在挑战制定精准应对方案。技术风险防控聚焦数字化展陈系统的跨平台兼容性，由于VR/AR设备品牌差异可能导致数据孤岛与交互断层，需在采购阶段实施多品牌硬件压力测试，搭建包含华为VR Glass、Oculus Rift等主流设备的仿真环境，通过Unity引擎渲染压力测试验证三维模型在不同终端的加载流畅度，同步制定接口协议标准化方案，确保动作捕捉数据与非遗知识图谱的无缝对接。运营风险化解需构建客流量动态平衡机制，针对场馆开放初期可能出现的市场认知度不足问题，联合地方教育部门将非

遗研学纳入中小学综合素质评价体系,开发"黄河文化探源""非遗技艺解码"等六大主题课程模块,配套制定学分认证标准与安全应急预案,通过政府采购服务方式锁定年均5万人次的基础客源,同时运用大数据分析游客画像优化票务预售策略^[1]。

传承风险应对关键在于破解代际断层与技艺失传困局,建立"选拔-培养-反哺"全周期传承人培育机制。设立青年传承人奖学金实施梯度资助计划,面向艺术类院校选拔具备非遗认知基础的在校生,采用"理论研修+大师跟班+田野实践"三段式培养路径,配套开发传承人数字化档案管理系统,对学员的技艺掌握度、创新转化能力进行季度跟踪评估。深化"校-地-企"协同育人模式,与山东艺术学院等高校共建非遗传承微专业,将铜瓷、木版年画等濒危技艺纳入选修课程,通过非遗IP商业化收益反哺传承人培养基金,形成技艺传承与市场价值的良性互动。此外,建立非遗项目活力预警机制,运用层次分析法构建包含传承人年龄结构、技艺传播指数、产品复购率等维度的评估模型,对评级持续下降的非遗门类启动抢救性记录与跨界创新计划。

(二) 量化效益预测模型

非遗场馆建设的效益评估需构建兼顾文化传承与市场价值的指标体系。文化效益维度通过建立动态监测机制量化传承成效,年均非遗技艺传承人数增长率设定为15%基准线,依托"传承人认证体系"实施梯度培养计划,联合沿黄九省文化馆开展跨区域传承人联培项目,同步推进非遗数据库建设,运用三维激光扫描技术对剪纸、泥塑等濒危技艺进行数字化采集,配套区块链分布式存储确保数据安全,实现年度新增10TB高精度影像、工艺流程及口述史资料的系统化归档。经济效益评估聚焦产业转化能力提升,首年重点培育研学市场,开发"非遗技艺工作坊""黄河文化寻根"等主题课程,通过与50所中小学签订研学服务协议实现80万元基础营收,至第三年拓展企业团建、银发旅游等细分市场,依托线上预约系统与动态定价模型推动研学收入突破300万元。文创产品开发实施"经典复刻-跨界创新"双轨策略,首年推出黑陶茶器、木版年画装饰画等20款传统衍生品实现20万元利润,后期引入数字藏品发行、非遗主题盲盒等新业态,联合电商平台开展IP联名营销,目标三年内形成150万元年度利润规模。政府资金利用效率通过绩效挂钩机制优化,首年200万元补贴重点投向场馆基建与设备采购,后期500万元资金优先支持数字化保护工程与

省际非遗联展活动,建立补贴资金审计追踪系统确保专款专用率不低于95%。

(三) 长效保障机制

非遗场馆长效发展需构建政策、技术、人才三位一体的保障体系。在政策保障层面,需深度对接《山东省黄河文化保护传承弘扬规划》和《关于推进国家文化公园建设的实施意见》,将场馆纳入省级文化地标项目库申报序列,通过编制项目建设白皮书、组织专家论证会等方式争取专项政策包支持,重点突破用地审批、税收优惠、文旅融合示范点认定等关键环节,同步申请列入"山东省新旧动能转换优选项目"清单,获取绿色审批通道与省级财政配套资金倾斜。技术保障实施路径聚焦数字化保护全链条建设,与腾讯云共建"黄河非遗基因库",运用区块链技术完成3万件非遗数字资源的版权存证与溯源追踪,开发基于云计算的非遗知识图谱分析系统,实现传承人谱系可视化呈现与技艺关联度挖掘,合作搭建分布式存储架构确保年增10TB影像数据的跨区域调取安全,配套部署AI辅助修复算法对破损非遗实物进行虚拟复原。人才保障机制创新突出"引育用留"闭环设计,设立非遗传承特聘教授流动岗位,实行"基础年薪+项目绩效+传承成果奖励"的复合薪酬体系,重点引进具备数字化转化能力的省级以上传承人,联合山东工艺美术学院等高校开设"非遗创新设计"微专业,构建"大师工作坊-校企实验室-学生创业基地"三级培养载体,建立传承人动态档案库实施"五年跟踪培养计划",对青年传承人开展非遗IP商业化、数字化传播等专项培训,通过设立传承绩效积分制度与优先入驻创业孵化器等措施,形成技艺传承与职业发展双向促进的良性生态。

四、结语

综上所述,拟建东营职业学院黄河流域艺术文化“非遗”场馆在政策导向、资源条件、技术支持及经济效益等方面均具备较高的可行性。通过构建多维可行性分析框架与关键实施策略,该场馆将有效促进黄河流域非遗资源的聚合与活化利用,推动地方文化资源向产业化增值模块高效转化。同时,通过建立风险防控体系与量化效益预测模型,确保场馆建设的稳健推进与可持续发展。

参考文献

- [1] 赵莉娟. 黄河流域宁夏段传统村落保护与乡村振兴融合发展研究 [J]. 宁夏师范大学学报, 2025, 46 (02): 80-84.
- [2] 董宇轩, 张鹏. 山东黄河流域非物质文化遗产在景观设计中的传承与发展 [J]. 建筑与文化, 2025, (01): 129-130.
- [3] 张艳, 苗长虹. 新时代黄河流域非物质文化遗产的保护传承与活化利用 [J]. 中州学刊, 2024, (11): 142-147.
- [4] 刘倩倩, 张爱琴. 黄河流域非遗社区教育传承的价值与路径研究 [J]. 非遗传承研究, 2024, (03): 61-65.