

浅析写作中的辩证法

胡秋平，利宏光

江苏省镇江市丹徒区支显宗学校，江苏 镇江 212121

摘 要： 写作技法是写作中的高阶技巧，它包含着特殊的艺术规律和方法。掌握写作技法不仅能提升文章的质量，还能增强读者的阅读体验，使信息传递更加有效。辩证法是文学作品中常用的一种技法，它有助于作者构建全面而深入的观点，提升文字逻辑性和文学性，增强文章的动态感。在写作中合理运用辩证法，有利于作者更好地驾驭语言，构建科学的写作框架。本文将深入探讨虚与实、抑与扬、张与弛、深与浅、直与曲以及古与今这六个方面的写作辩证法，以揭示其在写作中的相互关系和应用价值。

关 键 词： 虚与实；抑与扬；张与弛；深与浅；直与曲；古与今

Analysis of dialectics in writing

Hu Qiuping, Li Hongguang

Zhixianzong School, Dantu District, Zhenjiang, Jiangsu 212121

Abstract： Writing technique is a high-level technique in writing, which contains special artistic laws and methods. Mastering writing techniques can not only improve the quality of the article, but also enhance the reader's reading experience and make the information transfer more effective. Dialectics is a technique commonly used in literary works, which helps the writer to construct a comprehensive and in-depth view, enhance the logic and literariness of the text, and enhance the dynamic sense of the article. The rational use of dialectics in writing is conducive to the writer's better control of language and the construction of a scientific writing framework. This paper will deeply explore the six aspects of writing dialectics, namely emptiness and reality, suppression and promotion, tension and relaxation, depth and shallow, straight and melody, and ancient and modern, in order to reveal their mutual relations and application value in writing.

Keywords： virtuality and reality; suppression and praise; tension and relaxation; depth and shallowness; straightness and curvature; ancient and modern

引言

辩证法作为一种哲学方法，强调事物内部的矛盾和发展变化，为我们提供了一种独特的视角，帮助我们更深入地理解文学作品的复杂性和动态性。从古希腊哲学家赫拉克利特到德国古典哲学家黑格尔，再到马克思的辩证唯物主义，辩证法一直在不断演进，成为现代学术研究中不可或缺的理论工具。在文学领域，辩证法不仅可以揭示作品中的人物关系和社会矛盾，还可以帮助我们理解作者的思想演变和创作意图。

本文将深入探讨虚与实、抑与扬、张与弛、深与浅、直与曲以及古与今这六个方面的写作辩证法，以揭示其在写作中的相互关系和应用价值。

一、虚与实：塑造作品的立体感和丰富性

在艺术创作中，虚与实的运用是塑造作品立体感和丰富性的关键^[1]。虚与实，如同阴阳、明暗，相互依存，相互映衬，共同构成了一幅幅生动的画面。

虚，常常表现为作品中的留白、隐喻、暗示等元素。它们像是一种潜在的力量，引导着读者去想象、去探寻。在绘画中，虚可以是画家精心安排的空白，留给观众无限的遐想空间；在文学作品中，虚可以是作者笔下未明说的情感或情节，激发读者的好

奇心和探究欲。如在中国传统绘画中，山水画常常运用虚实相间的手法，通过大面积的空白和少量的实景，营造出一种深远、空灵的艺术境界。这种境界既体现了画家的审美追求，又让观者在欣赏中感受到无限的美感。在古诗词中，留白同样存在。如李白的名句“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”，作者望到碧空尽头，连孤帆也不见了，只有长江滔滔，流着友情^[2]；而岑参的名句“雪上空留马行处”留给读者无尽的想象和深刻的回味^[3]。

实，则是作品中的具体形象、明确表达。它们是观众可以直接感知到的部分，是作品内容的基础。在绘画中，实可以是具体

作者简介：胡秋平（1985.06-），男，汉族，江苏常州人，硕士研究生，一级教师，研究方向：中学阅读和写作教学。

的人物、景物、色彩等；在文学作品中，实可以是作者明确描述的情节、人物性格、情感表达等。实的作用在于为观众提供直观的感受，使作品更加具体、生动。如在小说《儒林外史》中，作者通过细腻的笔触，生动地描绘了众多儒林人物的形象和性格，让读者对这些人物有了深入地认识和理解^[4]。

虚与实的巧妙结合，可以创造出丰富多彩的艺术效果。在绘画中，虚与实的对比与融合，使得画面既有层次感，又有动感。在文学作品中，虚与实的交织与呼应，使得情节更加丰富多样，人物形象更加立体生动。如在莎士比亚的悲剧《哈姆雷特》中，作者通过哈姆雷特内心的矛盾和挣扎，展示了人性的复杂与多面。这种内心的矛盾和挣扎正是虚与实的完美结合，既表达了对作者对人性的深刻洞察，又引发了读者对人性的深入思考^[5]。

二、抑与扬：形成强烈的对比效果，增强文章的表现力

在文学创作中，抑与扬这种常用的手法，通过形成强烈的对比效果，从而极大地增强文章的表现力。这种手法可以使读者在阅读过程中产生更深的情感共鸣，更好地理解作者的意图和主题。

抑，即抑制、压低，常常表现为对某一事物或情感的贬低、否定或淡化。通过抑的处理，作者可以将某些看似微不足道或不被重视的元素突显出来，从而引发读者的好奇心和探究欲。如在描述一个繁华的城市时，作者可能会先描写其阴暗、混乱的一面，使读者对这个城市产生疑惑和不满，进而更加期待下文中的转变和升华；又如史铁生《秋天的怀念》一文，作者在文章前段竭力表现自己对母亲的忽视及伤害，为后文自己的悔恨和怀念蓄势。

扬，即提升、强调，常常表现为对某一事物或情感的赞美、肯定或突出。扬的处理可以使读者对某一事物或情感产生强烈的共鸣和认同，进而感受到作者的情感态度和价值观。如在描述一个勇敢的人时，作者可能会通过描写其临危不惧、勇往直前的一面，使读者对其产生敬佩和钦佩之情。

抑与扬的结合，可以形成强烈的对比效果，使文章更加生动、有趣^[6]。通过抑的处理，读者会对某一事物或情感产生疑惑和不满，进而产生探究欲；而通过扬的处理，读者会对同一事物或情感产生强烈的共鸣和认同，从而更加深入地理解作者的意图和主题。这种对比效果不仅可以增强文章的表现力，还可以使读者在阅读过程中产生更深的情感共鸣。

三、张与弛：调节节奏和氛围，形成跌宕起伏的阅读体验

张，即紧张、激烈，是文学作品中情感、情节或氛围的高潮部分。它使读者在阅读过程中感受到强烈的冲击力和紧张感，引发读者的好奇心和期待。如在悬疑小说中，紧张的情节设置和氛围营造往往使读者紧张地期待着下一个情节的发展。

弛，即松弛、缓和，是文学作品中的平静、轻松部分。它帮助读者调整情绪，缓解紧张感，为接下来的高潮部分做好准备。

在文学作品中，弛的部分往往承载着对人物、环境或情感的细腻描绘，使读者更加深入地理解和感受作品。

在文学作品中，情节的发展是调节节奏和氛围的关键。作者需要巧妙安排紧张情节与松弛情节的比例和顺序，以营造出引人入胜的阅读体验。如小说中，作者可以通过设置悬念、冲突和转折等手法来制造紧张氛围，而在情节的高潮之后，则可以通过描绘人物的内心世界、环境氛围等细节来放松读者的紧张情绪。

描写手法是调节氛围的重要工具。作者可以通过生动的描绘、细腻的刻画和丰富的想象来营造出各种氛围，从而引导读者的情绪和感受。如在描写悲伤的场景时，作者可以运用暗淡的色调、悲伤的音乐等手法来增强氛围的感染力；而在描写欢乐的场景时，则可以通过明亮的色彩、欢快的节奏等手法来营造轻松愉悦的氛围。

人物形象是文学作品的灵魂。通过深入刻画人物的性格、情感和心理，作者可以让读者更加深入地理解和感受作品，从而增强阅读的吸引力。如在描写主人公的成长过程中，作者可以通过描绘其内心世界的起伏变化来展示其性格的成熟和成长；而在描写人物关系时，则可以通过刻画人物之间的互动和情感交流来展现人物之间的复杂关系。

四、深与浅：满足读者的不同需求，增加文章的层次感和丰富性

一篇成功的文章应该既有深入浅出地解释，也有对细节的深入挖掘。通过合理安排文章结构，运用恰当的写作技巧，可以为读者带来层次丰富、内容饱满的阅读体验。

不同的读者有着不同的背景和需求，因此，我们需要根据目标读者的特点来调整文章的内容和风格。对于初学者或普通读者，我们可以采用通俗易懂的语言，解释基本概念和原理，帮助他们建立对文章主题的基本认识。^[7]而对于专业人士或资深读者，我们可以深入剖析问题，提供更具深度和广度的内容，以满足他们对专业知识的需求。

一个清晰的层次结构可以帮助读者更好地理解文章的内容。我们可以将文章分为引言、正文和结论三个部分。在引言中，简要介绍文章的主题和目的，激发读者的兴趣。在正文中，我们可以按照逻辑顺序逐步展开论述，先介绍基本概念和原理，然后逐步深入，分析问题的各个方面。在结论中，我们可以总结文章的主要观点，提出自己的见解和建议，为读者留下深刻的印象。

细节和例子可以使文章更加生动具体，帮助读者更好地理解文章的观点。引用和统计数据则可以增加文章的可信度，使读者更加信服我们的观点。

简洁明了的语言可以使文章更加易读易懂，而富有感染力的表达方式则可以吸引读者的注意力，增强文章的说服力。

五、直与曲：探索文章表现手法的多样性，深化读者阅读体验

在写作中，直与曲是两种重要的表现手法。直，即直接陈

述，开门见山，一目了然；曲，则是指曲折委婉，含蓄深沉，引人深思。这两种方式各有千秋，灵活运用，可以极大地增加文章的表现力，提高读者的阅读体验。

直的表现手法具有直接、明了的特点，能够迅速传达作者的观点和意图。在新闻报道、科技论文等需要客观、准确传达信息的场合，直的表现手法尤为重要。如在新闻报道中，记者需要直接陈述事实，不添油加醋，不歪曲事实，让读者能够迅速了解事件的真相。而在科技论文中，直的表现手法则能够帮助读者更快地理解研究成果，把握研究的核心思想。

然而，直的表现手法也有其局限性。过于直白的陈述可能会让文章显得单调乏味，缺乏深度和吸引力^[8]。此时，曲的表现手法便能发挥出其独特的魅力。通过曲折委婉的叙述、隐晦含蓄的表达，曲能够让读者在阅读过程中产生更多的联想和思考，从而加深对文章的理解和感受。

曲的表现手法在文学作品中尤为常见。比如，在诗歌中，诗人常常运用象征、隐喻等手法，通过曲折委婉的表现手法，抒发内心的情感，展现生活的美好。^[9]在小说中，曲折的情节、复杂的人物关系等也能够吸引读者的兴趣，引发读者的共鸣。最常见的例子就是欧亨利式结尾的小说，如《项链》《礼物》《警察与赞美诗》等。

当然，曲的表现手法也需要适度。过于晦涩难懂的表达可能会让读者感到困惑和疲惫，反而降低了阅读体验。因此，在运用曲的表现手法时，作者需要把握好度，既要让读者感受到文章的深度和魅力，又不能让读者感到迷茫和误解^[10]。

直与曲是文章中不可或缺两种表现手法。直能够迅速传达信息，明确观点；曲则能够引发思考，深化理解。在写作过程中，作者应根据文章的主题和读者的需求，灵活运用这两种表现手法，使文章更加生动、有趣、有深度。同时，作者还应注意保持语言的清晰、准确和流畅，确保读者能够轻松愉快地阅读文章，获得良好的阅读体验。

六、古与今：传承历史文化，反映时代精神

在人类文明的长河中，古今交织，共同构建了璀璨的文化瑰宝。传统文化作为历史的积淀，承载着民族的精神和智慧；而时代精神则是现代社会发展的产物，体现了人类社会的进步和创新^[11]。两者相互辉映，共同塑造了一个国家和民族的文化底蕴。

传统文化是一个民族的精神根脉，它凝聚着千百年来的智慧和经验。从古老的诗词歌赋到传统的节日习俗，从独特的建筑风格到精湛的手工艺艺术，传统文化无不体现了民族的历史、信仰、价值观和生活方式。

然而，随着现代化进程的加速，传统文化面临着前所未有的挑战。许多传统技艺和习俗逐渐消失，年轻一代对传统文化的了解也越来越少。因此，保护和传承传统文化显得尤为重要。我们可以通过教育、媒体等多种渠道，加强对传统文化的宣传和推广，让更多的人了解并热爱自己的文化。

时代精神是一个时代的风貌和灵魂，它反映了社会的发展和变革。在现代社会，科技创新、环保理念、公平正义等成为时代

精神的重要内涵。这些精神不仅推动了社会的进步，也塑造了人们的价值观和生活方式。

然而，时代精神并非一成不变。随着社会的不断发展，新的时代精神将不断涌现。因此，我们需要保持开放的心态，积极拥抱新的时代精神。同时，我们也需要对传统的时代精神进行反思和扬弃，以更好地适应时代的发展。

传统文化和时代精神并非相互排斥，而是可以相互融合、共同发展的^[12]。在传承传统文化的同时，我们可以借鉴现代科技手段，让传统文化焕发新的生机。同时，在追求时代精神的过程中，我们也可以从传统文化中汲取智慧和力量，以更好地应对现代社会的挑战。

比如，在现代城市规划中，我们可以借鉴传统的建筑风格和景观设计，打造出既有现代气息又不失传统文化韵味的城市风貌。在文化教育领域，我们可以通过融合传统文化和现代教育理念，培养出具有国际视野和民族文化自信的新一代。比如，在现代社会中，环保、和平、创新等理念成为时代精神的重要组成部分，我们应该将这些理念融入文化传承中，让历史文化更加符合当代社会的需求和发展趋势。

古与今的交融与碰撞是文化传承和创新的重要体现，古与今的传承与发展更是一个永恒的主题。我们应该在尊重历史的基础上，不断创新和发展，让传统文化在新的时代背景下焕发出新的生机和活力。同时，我们也应该注重反映时代精神，让历史文化更加符合当代社会的需求和发展趋势。只有这样，我们才能真正实现传承历史文化与反映时代精神的有机结合，让文化在古与今的交融中绽放出更加绚丽的光彩，共同书写人类文明的辉煌篇章。

综上所述，虚与实、抑与扬、张与弛、深与浅、直与曲、古与今这六个要素构成了写作辩证法的核心内容。它涵盖六个方面：虚实结合、抑扬顿挫、张弛有度、深浅得当、直曲相宜以及古今交融。这些要素共同构成了写作艺术中不可或缺的基本原则和技巧。这些要素在写作中的运用，不仅体现了作者的思维深度和广度，也反映了作者的审美趣味和文学修养^[12]。作为写作者和教学者，我们应该在掌握这些原则的基础上，灵活运用它们来丰富我们的写作实践。只有这样，我们才能够创作出既有深度又有广度的作品，让文字与思想在辩证法的桥梁上相互交融，绽放出无尽的魅力。

参考文献

- [1] 袁行霈. 中国文学史 [M]. 北京: 高等教育出版社, 1999: 209.
- [2] 蘅塘退士. 唐诗三百首 [M]. 3. 金性尧. 上海: 上海古籍出版社, 2016: 439.
- [3] 蘅塘退士. 唐诗三百首 [M]. 3. 金性尧. 上海: 上海古籍出版社, 2016: 86.
- [4] 袁行霈. 中国文学史第四卷 [M]. 北京: 高等教育出版社, 1999: 345.
- [5] 刘春鸽; 夏梦泽. 整体性、现实性与中介性: 黑格尔主体性视域下的《哈姆雷特》研究 [J]. 外语教育研究, 2024, ISSN: 2095-722X: 133.
- [6] 仲玉梅. 从古诗词中习得写作的“辩证法” [J]. 新作文. 金牌读写 (高中生适读) 2013.CN 14-1274/G4: 67
- [7] 耿红卫. 中国语文教育史教程 [M]. 济南: 山东教育出版社, 2013: 209.
- [8] 孙绍振. 名作细读: 微观分析个案研究 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2009: 93.
- [9] 孙绍振. 名作细读: 微观分析个案研究 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2009: 113.
- [10] 耿红卫. 和谐语文教育建构论 [M]. 武汉: 华中科技大学出版社, 2010: 130.
- [11] 袁健; 张琳. 实证引导行为——以语文学习为例 [M]. 南京: 江苏凤凰教育出版社, 2014: 95.
- [12] 王栋生. 王栋生作文教学笔记 [M]. 南京: 江苏教育出版社, 2012: 110.