

浅谈民族地区高中体验式班级文化构建

马丽霞

积石山保安族东乡族撒拉族自治县积石中学, 甘肃 临夏 731700

摘 要： 班级文化是学校文化中不可或缺的一部分，而在多元文化的校园环境中，尤其是在民族地区的高中，班主任教师们创设具有独特特色的班级文化显得尤为重要。本文聚焦于民族地区高中体验式班级文化的构建，分析了民族地区高中具有民族文化多元、教育资源相对匮乏、学生心理特点复杂等特点及相应需求^[1]。同时在此基础上，详细地阐述了体验式班级文化构建的四大策略，即涵盖物质文化建设、制度文化建设、精神文化建设以及活动文化建设等方面。

关 键 词： 民族地区；高中；体验式班级文化

On the construction of experiential class culture in high school in ethnic minority areas

Ma Lixia

Jishi Mountain Baoan Dongxiang Salar Autonomous County Jishi Middle School, Linxia, Gansu 731700

Abstract： Class culture is an indispensable part of school culture, and in the multicultural campus environment, especially in high schools in ethnic areas, it is particularly important for teachers to create class culture with unique characteristics. This paper focuses on the construction of experiential class culture in high schools in ethnic areas, and analyzes the characteristics and corresponding needs of high schools such as diversified ethnic culture, relative lack of educational resources and complex students' psychological characteristics^[1]. At the same time, on this basis, the four major strategies of experiential class culture construction are elaborated in detail, namely, covering the material culture construction, system culture construction, spiritual culture construction and activity culture construction.

Keywords： ethnic minority areas; high school; experiential class culture

引言

班级文化是学校文化不可或缺的一部分，它以一种潜移默化的方式，能够为学生们提供一个展示自我、体验生活、学习知识和培养品格的重要平台。而体验式班级文化的建设强调让学生参与其中，要求学生能够亲身地体验和活动塑造班级文化。但在民族地区高中，由于其特殊的地理位置和历史背景，它不仅要满足学生的学习和生活体验需求，还要考虑到如何与当地的文化环境相融合^[2]。所以这样的班级文化构建颇具挑战，教师们需要采取相关策略才能使之成为推动班级整体和谐发展的重要动力。

一、民族地区高中的特点和需求

（一）民族文化多元

甘肃西部临夏回族自治州汇聚了多个不同的民族，其中每个民族都有着独特的语言、风俗习惯、传统技艺以及价值观念等。班级里的学生们来自不同的民族背景，他们带着各自民族文化的印记，因此使得班级文化天然地具备了多元性。而这要求班级文化建设要尊重并吸纳这些多元的民族文化元素，以此为基础打造包容且富有特色的班级文化氛围，才能让不同民族的学生都能在班级中找到文化认同感归属感。

（二）教育资源相对匮乏

相较于经济发达地区来说，民族地区高中往往面临着教育资

源不足的情况。一方面是硬件设施，实践中可能存在教室的多媒体设备不够先进，实验室的器材配备不齐全，活动场地不足等问题，其在一定程度上影响了教学的丰富性和学生获取知识的途径。另一方面是软件资源上，我国西部少数民族地区优秀师资力量相对薄弱，且教师的专业培训机会相对较少，致使一些特色课程、拓展性课程难以开展^[3]。

（三）学生心理特点复杂

民族地区高中学生的心理特点受到多种因素影响。展开来说，部分学生来自经济条件相对较差的家庭，其可能会面临生活上的压力，进而产生自卑、焦虑等情绪。同时民族文化背景的差异也使得他们在人际交往、价值判断等方面有着不同的思维方式，进而就容易出现沟通障碍或者文化认同方面的困惑。此外面

课题信息：本论文为临夏州教育科学研究所规划课题（LX[2024]GH146）《中华民族共同体意识视域下高中班级文化建设——以拱手礼传承实施活动为例》阶段性研究成果之一。

作者简介：马丽霞（1987.01—），女，回族，甘肃省天水市，中小学一级，本科，研究方向：教育教学管理。

对升学压力以及外界多元文化的冲击,学生的心理波动较大^[4]。所以教师进行班级文化建设要注重关注学生的心理健康,要通过营造温馨、和谐、包容的班级氛围,来帮助学生建立自信,增强其心理调适能力,从而促进不同民族学生之间的相互理解和团结,增进中华民族共同体意识。

二、体验式班级文化的构建策略

(一) 物质文化建设

1. 打造民族特色教室环境

班主任教师可结合班级学生所属民族的特色文化元素,对教室进行装饰布置。如其可以在教室墙壁上张贴不同民族的传统节日介绍、民族英雄画像,以及具有代表性的民族风情绘画等。或者在教室角落设置展示区,摆放学生制作的民族手工艺品,像回族同学的雕葫芦、砖雕,土族、藏族学生的唐卡等,以此能让学生一走进教室就能到浓郁的民族文化气息,进而增强民族自豪感和班级认同感、归属感^[5],在潜移默化中沁润学生祖国大家庭共同体意识。

2. 优化班级学习资源配置

尽管现阶段整体教育资源有限,但在班级层面教师依然可以进行合理优化。其中教师可以组织学生共同收集与学科知识相关的民族文化资料,如民族地区的地理风貌、历史故事等,并建立一个班级图书角。同时教师还可以鼓励学生利用废旧物品制作简易的学习道具,将其用于课堂互动,以此提升学习的趣味性和参与度,并且让学生在有限的物质条件下更好地投入到学习中。

(二) 制度文化建设

(1) 制定多元包容的班级规章制度

实践中班主任教师要充分地考虑不同民族学生的文化习俗和行为习惯,为其制定出既能维护班级秩序又尊重个性差异的规章制度^[6]。举例来说,在请假制度方面,教师对于一些民族有传统节日或祭祀活动需要请假参与的情况,应予以合理的安排。

(2) 引导学生参与班级制度制定与执行

班主任教师通过班会等形式,可以让学生共同参与讨论班级规章制度的制定,耐心地倾听他们的意见和建议,以此使制度更贴合学生实际。而在执行过程中,教师需设立学生监督小组,从而让学生自我监督、自我管理,以增强他们的责任感和规则意识,并培养民主平等的班级氛围。

(三) 精神文化建设

(1) 挖掘民族文化中的精神内涵

深入地挖掘各民族文化中的积极精神元素,如保安族的勇敢坚毅、东乡族的勤劳刚强、回族的团结互助等,并且通过主题班会、故事分享会等形式,将其融入到班级的精神文化中。借此引导学生树立正确的价值观和人生观,铸牢中华民族共同体意识,以民族文化的精神力量激励学生在学习和生活中积极进取、克服困难^[7]。

(2) 培育班级共同的价值追求

在尊重民族文化差异的基础上,教师需引导学生共同探讨班

级的价值追求,最终形成如“团结友爱、互帮互助、共同进步”等班级核心价值观。

(四) 活动文化建设

(1) 开展民族文化体验活动

教学中教师可定期地组织学生进行各类民族文化体验活动,如民族美食节,让来自不同民族的学生带来本民族的特色美食,然后大家一起品尝、学习制作方法。又如举办民族服饰展示活动,此时学生可以穿上自己民族的传统服饰,向其他同学们介绍服饰的特点和文化寓意。

(2) 组织学习交流与合作活动

针对学生的学习需求,教师还可开展学习经验交流活动,并且鼓励不同民族的学习优秀的学生分享自己的学习方法和心得。或者组织小组合作学习项目,即将不同民族的学生混合分组,要求他们在合作完成学习任务的过程中,最大限度地发挥各自的优势,从而培养其团队合作精神和跨文化交流能力^[8]。

三、案例分析——以拱手礼传承实施活动为例

(一) 活动内容

在某民族地区一所充满多元文化氛围的高中里,存在一个积极致力于文化传承与班级文化建设的班级,其带班教师精心发起了拱手礼传承实施活动。

(1) 活动前期

该阶段教师要明确此活动的目的是,让学生真正理解并接受拱手礼,而其中扎实的知识储备是基础。于是教师投入了大量的时间和精力,其通过查阅各类古籍文献、专业的文化研究资料以及网络上权威的文化解读内容等,全面地收集了关于拱手礼的历史渊源信息。

具体来说,拱手礼起源于上古时期,其最初作为人们相见时表达友好、尊敬的一种简单手势,但随着朝代的更迭,拱手礼在不同朝代有着细微却又各具特色的行礼方式演变。比如在周朝时期,拱手礼的动作更为庄重、规范,其双手的摆放位置、高低程度等都有着严格的讲究,体现出了当时森严的等级制度和礼仪规范。再到唐宋时期,拱手礼的行礼方式又融入了更多文化与社交元素,其变得更加丰富且富有韵味,并且成为文人雅士、市井百姓交往中常用的礼仪动作等。

同时基于这些丰富且详实的资料,教师再运用专业的课件制作软件,精心地为学生挑选了具有代表性的图片、生动形象的插画以及简洁明了的文字说明,且制作成一份图文并茂的课件。

(2) 活动期间

在班级课堂上,班主任教师通过多媒体设备将前期准备好的课件内容一一展示给学生们。教师一边播放着精心准备的内容,一边用通俗易懂、深入浅出的语言进行讲解,如此让学生们仿佛穿越时空,跟随历史的脉络对拱手礼有了一个较为全面且初步的了解。随后为了让学生们能够更加深入、准确地掌握拱手礼,教师积极联系并邀请了当地颇有名望的民俗专家走进课堂。而这位民俗专家在民俗文化领域深耕多年,其对拱手礼有着深厚的研究

和独到的见解。

专家先是从本民族地区的文化视角出发,向学生讲述了拱手礼在这片土地上历经岁月沉淀所留下的独特印记,它与当地的民俗风情、传统习俗相互交融,成为了民族文化的重要组成部分。比如在一些重要的民族传统节日、祭祀活动或者家族聚会等场合,拱手礼都是人们表达敬意、传递祝福的重要方式。接着专家又将视角拓展到整个中华优秀传统文化的宏大背景中,特别是疫情期间,中国以及世界政要对拱手礼的重视,其强调了拱手礼在其中所处的重要地位。拱手礼如同一条无形的文化纽带,其串联起了中华民族在不同地域、不同历史时期的人际交往和文化遗产,同时还见证了中华民族礼仪之邦的深厚底蕴。

而在理论讲解之后,专家还亲自走到学生们中间,现场为学生们示范了正确的拱手礼姿势。只见专家先是神情庄重、身姿挺拔地站好,然后再缓缓抬起双手,按照传统的规范动作“右手握拳,左手覆盖在右手上,大拇指内扣,双臂微微弯曲,将双手举至胸前合适的位置。”他的整个动作一气呵成,流畅自然且透着一种古朴的韵味,以此让学生们能够直观地感受到了拱手礼的严谨与优雅。示范过后专家还耐心地指导学生们进行练习,逐个纠正他们的姿势,从手部的细微动作到身体的整体姿态都一一细心指导,只为确保学生们能够掌握正确的行礼方式。

(3) 活动后期

为了能够让更多的人了解并参与到拱手礼的传承中来,班主任教师组织学生在校内开展了一场别开生面的拱手礼宣传活动。而学生们提前制作了精美的宣传海报,上面印着拱手礼的相关知识介绍、正确的行礼姿势示意图以及一些倡导大家传承传统文化的标语等,并将其张贴在校园的各个显眼位置,因此吸引了众多师生的目光。

接着学生们分成若干个小队,其来到校园的不同区域,向其他班级的同学以及老师们展示拱手礼。他们先是礼貌地向大家打招呼,然后热情洋溢地向其他班级地同学们介绍了拱手礼的由来、意义以及正确的行礼方式,随后还进行了亲自示范,并邀请大家一起学习体验^[9]。而面对同学们和老师们的疑惑,学生们也

都耐心地解答,他们用自己所学的知识尽力传播着拱手礼文化。

(二) 活动效果

以往他们只是在书本上偶尔看到关于传统礼仪的简单文字描述,或是听闻长辈提及一些模糊的概念。因此其对于拱手礼的了解仅仅停留在表面、抽象的层面。但是此次活动让他们亲身参与其中,其从最初教师讲解课件时的知识积累,再到民俗专家现场示范时的直观感受,然后到自己动手练习以及向他人宣传推广的实践过程,最终使得他们真正掌握了拱手礼的行礼方式,并且深刻地体会到了其中所承载的中华民族诸如谦逊待人、敬重他人、崇尚和谐等传统美德。即通过这次精心组织且内容丰富的拱手礼传承实施活动,学生们对拱手礼这一传统礼仪文化有了深刻且立体的认识和理解^[10]。

(三) 活动反思

本次活动如同任何一次实践活动一样,不可避免地发现了一些有待改进和完善的问题。具体来说,在活动刚开始的时候部分学生对拱手礼的接受程度并不高,其存在一些抵触情绪。主要原因是有些学生觉得在现代生活中使用拱手礼显得有些“过时”,他们认为现代社会已经有了更为便捷、随意的打招呼方式,而拱手礼似乎与快节奏的现代生活格格不入。另外在活动组织方面,由于场地和时间的限制,使得校园宣传活动没能覆盖到更多的师生,进而导致活动的影响力在一定程度上受到了局限。

四、结语

实践中教育者进行民族地区高中体验式班级文化构建,是一项长期且意义重大的工作。它需要教师充分地结合民族地区的特点和学生的实际需求,并且通过物质文化、制度文化、精神文化以及活动体验文化等多方面的建设策略,才能打造富有特色且积极向上的班级文化氛围。通过本次提到的具体案例也能看出,如此的班级文化建设对于学生的成长、民族文化的传承、构建中华民族共同体意识以及班级整体的和谐发展,都有着积极的推动作用。

参考文献:

- [1] 谢婉华. 体验式活动助力班级文化建设 [J]. 中小班主任, 2021,(21):30-31.
- [2] 陈荣, 杨年青. 怎样在班级文化建设中培养学生的责任意识 [J]. 新课程学习(下), 2012,(09):105.
- [3] 覃拥现. 如何在班级管理中培养学生的责任意识 [J]. 读写算, 2018,(17):47.
- [4] 朱修龙. 在班级建设中培养学生责任意识 [J]. 中小学德育, 2017,(04):54-55.
- [5] 王雅琴. 体验导行, 以德润心——谈高中体验式德育的开展策略 [J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2021,(04):105-106.
- [6] 刘春霞. 浅析工匠精神融入中职班级文化建设的必要性与方法 [J]. 文科爱好者(教育教学), 2020,(02):28+30.
- [7] 温金梅. 学校体验式心理健康教育有效实施的路径探析 [J]. 教育理论与实践, 2018,38(08):20-22.
- [8] 涂庆晖, 张莉. 体验式团队训练在班级文化建设中的实施和推广 [J]. 现代职业教育, 2019,(34):56-57.
- [9] 彭勇. 班级文化中的体验与选择之路 [J]. 江西教育, 2019,(21):21.
- [10] 毛顺富. 高中德育教育中体验式理念的融入实践 [J]. 高考, 2019,(11):1+3.