

中外建筑简史课程思政教学策略研究

郭斯凡

中国矿业大学建筑与设计学院, 江苏 徐州 221116

摘 要： 在当今时代，树立文化自信自强已成为国家发展的重要基石。在这一宏大背景下，如何将思政教育融入各类课程，落实铸魂育人、立德树人的教学理念，是当前教育改革面临的重要课题。中外建筑简史是学校面向各专业学生开展的一门跨专业拓展课程，其不仅承担着传授建筑基础理论的任务，还肩负着通过对中外建筑的赏析对比，提升学生的文化自信与民族自豪感。同时促使学生能够理解并欣赏不同文化背景下的建筑艺术，培养学生尊重、欣赏世界多元的文化意识。鉴于此，文章简要概述中外简史的课程概况以及课程思政背景下中外简史课程的育人目标，在此基础上探讨中外建筑史课程落实课程思政的教学策略，期望能在传播传统建筑文化知识的同时，充分发挥这门课程的思政育人价值。

关 键 词： 中外建筑史；课程思政；教学策略

Research on the Teaching Strategies of Ideological and Political Education in the Course of Brief History of Chinese and Foreign Architecture

Guo Sifan

School of architecture and design, China University of mining and technology, Xuzhou, Jiangsu 221116

Abstract： Under the background of comprehensively promoting the ideological and political construction, how to integrate ideological and political education into all kinds of courses and implement the teaching concept of casting soul and educating people and cultivating people is an important topic facing the current education reform. The Brief History of Chinese and Foreign Architecture is a cross-major expansion course offered by the school for students of various majors. It not only undertakes the task of teaching the basic theory of architecture, but also enhances the students' cultural confidence and national pride through the appreciation and comparison of Chinese and foreign architecture. At the same time, we encourage students to understand and appreciate the architectural art under different cultural backgrounds, and cultivate students to respect and appreciate the diverse cultures in the world. In view of this, the article brief overview of the brief history course and courses under the background of the brief history of education goal, on the basis of the Chinese and foreign architectural history course to carry out the course of ideological teaching strategy, expect to teach students traditional architectural culture knowledge at the same time, give full play to the ideological education value of the course.

Keywords： Chinese and foreign architecture history; curriculum thinking and politics; teaching strategy

引言

教育部颁布的《高等学校课程思政建设指导纲要》指出要将思政教育贯穿人才培养始终，发挥好每门课程的育人作用。做好大学生思政教育的核心在于充分挖掘课程内容中的思政元素，借助适当的教学方法实现课程内容与思政元素的有机融合，并根据不同的教学内容与学生的学情状况采取合作式、讨论式、案例式等教学方法提高课程的教学质量，充分发挥思政育人的价值^[1]。中外建筑简史这门课涉及中外经典的建筑及人文知识，学生将在学习中外建筑历史、文化背景、艺术价值等多个方面的过程中提高自身的审美素养与人文素质，在深化对中国建筑的认知背景下，提高自身的文化自信，激发他们对传统文热爱，实现中华优秀传统文化与发扬的教学目标。

一、中外建筑史课程概况

为全校非建筑学专业学生设计的跨专业拓展课程，旨在响应

国家发展战略与文化自信建设的迫切需求。通过对中外建筑案例的深入学习和鉴赏，引导学生跨越专业界限，深刻体悟和欣赏不同文化背景下的建筑艺术，增强对中华优秀传统文化的自豪感和

基金项目：中国矿业大学通识课程建设项目（2024TSJY46）。

认同感，同时尊重和包容世界多元文化，为构建人类命运共同体贡献智慧和力量。教学总目标是通过本课程，非建筑学专业的学生亦能培养出对中外建筑的敏锐理解与鉴赏力，从而拓宽其国际视野，提高审美素养和人文素质。为此，课程内容既全面覆盖了中国传统建筑的瑰宝、西方古典建筑的辉煌、近现代建筑的探索足迹，也前瞻性地引入了当代建筑的发展趋势。这些内容的选取与讲解，均充分考虑了授课对象的非专业性背景，力求以通俗易懂的方式，引导学生从历史文化、社会变迁、艺术价值等多个维度，深刻挖掘建筑的内在灵魂与独特魅力。课程不仅聚焦于建筑本身，更将视角延伸至建筑与文化、社会、环境的紧密联系之中，通过剖析中外建筑的历史脉络与文化背景，培养学生的批判性思维能力与跨文化交流技巧，使他们在欣赏建筑之美的同时，也能成为连接不同文化、促进国际理解的桥梁。

二、课程思政背景下中外建筑简史育人目标

课程思政背景下，中外建筑简史课程不仅关注学生的专业技能培养，还要重视其思想道德素养的塑造^[2]。在课程思政背景下，中外建筑史课程不仅要带领学生们学习中外建筑的基本理论与历史文化，还要弘扬中华优秀传统文化，提高学生们的文化自信与民族自豪感，培养学生开放的思维和多元文化意识，尊重不同文化背景下的建筑审美观，引导学生关注现代设计。

古往今来，在悠久的建筑史中，在不朽的建筑瑰宝中，蕴含了无数工匠的心血与智慧，承载着不同的历史与文化，学生在学习这门课程的过程中，不仅能够认识到这些建筑精巧的构思、辉煌的外观等，还能了解到不同的建筑审美观以及这些建筑背后蕴含的工匠精神，深化对中华优秀传统文化的认知，激发对民族文化的归属感^[3]。

中外建筑史中不乏历经多年风雨却依旧屹立不倒的经典建筑，学生能通过学习中外建筑简史培养起自己的建筑审美观，提升自身的审美素养与鉴赏能力。

在中外建筑简史课程教学实践中，教师不仅要教授学生关于中外建筑历史的知识，还需要结合现代建筑的发展趋势，对现代建筑设计进行更深层次的教学，理解建筑学的价值，以及中华传统建筑文化在现在设计中的应用与创新^[4]。由此，促使学生更好地适应时代的发展，满足学生全面发展的需要。

三、中外建筑简史课程落实课程思政的路径

（一）融合跨学科知识，提升学生综合素养

中外建筑简史这门课程涵盖历史学、建筑学、美学、艺术学等多个学科领域的内容，属于跨学科的融合教学，能够打破学科壁垒，拓宽学生的知识视野，同时培养学生的综合素质和创新能力。

在世界悠久的历史长河中，有着许多优秀的建筑体，他们以精湛的技术、优美的造型、独特的风格、丰厚的文化底蕴吸引着人们的眼光^[5]。在教学实践中，教师可以借助美学、历史学、艺

术学等多学科的知识，带领学生鉴赏不同的建筑，以丰富中外建筑简史课程的内容。例如，古希腊建筑是欧洲文化的发源地，古希腊建筑也是欧洲建筑的先河，教师可以结合美学与艺术学的知识，带领学生了解古希腊建筑柱式、比例、装饰等艺术特点，在引导学生了解古希腊建筑时提升学生的审美价值，培养他们的跨学科思维能力^[6]。

技术是基础，外观是表征，文化是建筑物的灵魂。中外每一个鲜活的建筑体都在用无声的语言讲述着一个民族的哲学思考与建筑艺术^[7]。以中国传统建筑为例，明清居住的四合院、传统的木架构建筑等渗透着中华文化中“尚和合，求大同”的思想；故宫建筑群左祖右社的布局诉说着“讲仁爱，重民本”的思想。教师可以引导学生结合历史、环境、文化等挖掘中华传统建筑的内涵，不仅有助于提升课程的教学质量，还有利于中华文化的传承。

（二）优化教学设计，推动教学方法改革

1. 案例教学法

在中外建筑简史课程教学实践中，引入具有代表性的中外建筑案例，学生可以深入了解建筑的历史演变、艺术风格和构造特点，同时探讨其背后的文化和社会意义。以木架构为主的中国古建筑为例，其历史悠久，并且影响深远，朝鲜、日本、东南亚等国家的建筑均受此影响。由巢居演变诞生的干栏式建筑，榫卯结构自此产生。从榫卯结构的不断发展、应用于古代木构建筑，促成了中国木构建筑的诞生^[8]。

教师在教学实践中，可以引入实际的案例。例如，“世界五大宫殿”之首故宫。故宫建成至今经历二百多次的地震，却依然毫发无损，其原因就在于，它是为榫卯结构建筑，凭木材本身的榫卯拼接，凭借缝隙中榫卯互相的牵引、分离、聚拢，在晃动中能够抵消地震波的冲击。现如今，北京城中著名的古建筑几乎都采用了榫卯结构。除此，目前世界上现存最古老、最高大的木塔——应县木塔；距今一千五百多年已运用榫卯结构的山西悬空寺等，他们都代表了中国传统建筑的文化内涵与先进的木构技术，教师在教学过程中可以引入具体的案例，引导学生体会中国古建筑蕴含的力学、美学等内涵，提高学生的文化修养^[9]。

在案例教学的基础上，教师可以进一步引导学生进行实践操作。例如，带领学生制作建筑模型、开展建筑绘画等手工作品设计^[10]。通过实践操作，学生可以亲身体验建筑的构造和艺术表达，进一步加深对建筑的理解和感悟。同时，实践操作也有助于培养学生的动手能力和团队合作精神。

2. 小组合作探究法

在中外建筑简史课程中，融入建筑设计的基本概念和原理，结合建筑艺术的基本要素和审美标准，同时探讨建筑学在不同领域的应用与影响，通过深入解析建筑设计的精髓，激发学生对建筑艺术的热爱与尊重，同时培养他们的批判性思维和团队协作能力^[11]。

以现代建筑香山饭店的学习为例，教师可以首先布置问题：这个现代化建筑中蕴含了哪些中国传统建筑元素；建筑师利用这些传统元素的设计理念又是什么；饭店的布局与香山有什么关系，香山饭店的屋顶、砖瓦有什么特点；香山饭店的海棠花窗与传统园林中使用的海棠花窗有何区别，其设计理念又是什么。随后，教师可以

组织学生分成小组，每组选择不同的问题进行研讨。在此基础上，教师可以进一步结合各自专业特点，探讨建筑学在不同领域的应用与影响。例如，在建筑学与环境科学领域，可以讨论建筑设计与环境的关系，香山饭店的布局设计便是依山就势，借鉴了中国传统园林的设计手法，追求的是建筑与自然的和谐。

这样的教学方式，不仅能够让学生深入探索建筑的设计理念、欣赏建筑的美学价值，还可以引导学生在合作的过程中不断思考、分析、总结，培养他们的批判性思维和团队协作能力^[13]。

（三）中西对比突出中华优秀建筑文化

中西方建筑隶属于两个不同的体系，从建筑的建设理念、风格、选材、布局等方面两者完全不相同，其根源就在于文化的不同。因此，在教学过程中，可以通过与中西方建筑的对比延伸到中华优秀传统文化的弘扬，水到渠成地落实思政教育^[14]。

例如，西方古代时期，将教堂视为最尊贵的建筑，其他的建筑不能超过教堂的高度。另外，西方著名的古建筑从外形上看其建筑体积比较庞大，古建筑上巨大的穹隆顶造型是高耸入云的尖端，令人震撼，彰显着人类对神灵的尊崇与征服自然的野心。

中国传统建筑与之不同，中国传统文化的人本精神始终贯穿在中国古代建筑的设计理念中，因此中国的古建筑追求舒适的内部空间，自然宜居的居住环境，相得益彰的群体组合以及和谐温馨的总体布局。

例如，中国传统建筑的设计，始终遵循人与自然和谐相处的理念，追求人与自然之间“和”的关系。所以，中国传统古建筑地建造常常与周围环境融为一体，常常掩映于自然之中，与大自然相辅相成这也代表着中国建筑最基本的哲学观，即“天人合一”的理念。西方建筑与之不同，在人与自然的关系到人是占据更高地位的，他们更多追求的是对自然的改造。例如，矗立在空旷之处的庄园，常常显得孤立突兀，自然只是以背景的形式出现；庄园中山水花木的各处布局也是各种规则的几何形态，园内的花木也是被修剪成十分规整的图案。

再比如中国建筑的“线形美”与西方建筑的“体积美”。众所周知，中国传统绘画语言独树一帜，追求灵动飘逸、婉转流动之

美，注重线条的流动以及节奏韵律，中国传统建筑的设计也受此影响，古建筑的外轮廓与中国画中勾、描手法有相通之处^[15]。西方传统建筑与其绘画风格也是一脉相承，从这个角度来对比，西方更加追求建筑的“体积美”。因此，西式的建筑大都以几何体的形式呈现，建筑内的布局、花草植物也都会经过人工的改造、修整呈现出几何图案的样式。

（四）整合教学资源，提升教学效率

中外建筑简史课程的教学实践中，为了有效提升学生的学习效率，提高学生对于知识的接受程度，以及更好地控制项目的实施，强化小组之间的合作交流，并应用于课程中，教师需要整合多元化的教学资源。在此过程中，可以运用小组合作的学习方式展开专题讨论，让学生在合作探究中共同进步。同时，教师还要关注学生的课堂表现，在教学反馈的基础上，优化教学设计，以便更好地指导学生的学习。

中外建筑简史也是一门空间艺术的课程，需要学生对建筑空间有所了解。因此，为了提升教学效果，优化学生的学习体验，教师可以多结合互联网视频、全景模拟动画、VR技术等信息技术手段来辅助教学。例如，为了丰富教学内容，教师可以结合课程内容收集国内外建筑相关的纪录片、教学录像等资源，并结合实际教学内容进行整合，使其更好地融入教学之中；教师可以运用全景模拟动画演示建筑制作工艺、都城规划等内容，使学生更加直观地了解规划与制作的过程。这些信息技术的引入能够有效改善单一的教学模式，完善教学环境，并激发学生的学习兴趣，让建筑简史课程的学习变得更加有趣。

四、结束语

总而言之，教师可以结合中外建筑在建筑色彩、布局、美学价值、发展趋势等方面的教学过程中，寓价值观引导与理论教授过程中，让学生在开阔国际视野的同时，热爱并传承讲仁爱、尚和合等优秀的中华优秀传统文化，培养学生的文化自信，避免课程思政成为游离于教学过程外的附加行为。

参考文献

- [1] 郭云潮. 传统建筑文化在现代建筑设计中的表达 [J]. 石材, 2024, (11): 31-33.
- [2] 卢浩哲, 陈悦. 应用型人才培养模式下中外建筑史课程教学改革研究 [J]. 艺术市场, 2024, (06): 68-69.
- [3] 丁智萍. 历史建筑文化资源融入立德树人实践的探索 [J]. 特区经济, 2024, (04): 77-80.
- [4] 曾喜露. 传统建筑元素在现代建筑设计中的传承与运用 [J]. 美与时代 (城市版), 2024, (04): 5-8.
- [5] 吴小丽. 以建筑为载体的文化传播策略探讨 [J]. 建筑科学, 2024, 40(03): 193-194.
- [6] 张凯悦. 课程思政背景下中外建筑史教学实践研究 [J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2023, (11): 1-3.
- [7] 骆小庆, 童艺. 建筑文化自信在《中西方建筑史》中的教学路径和方法研究 [J]. 重庆建筑, 2023, 22(10): 68-70.
- [8] 陈丹. 中外建筑史课程思政建设实施举措 [J]. 美术教育研究, 2023, (19): 48-50.
- [9] 张晶. 从中国建筑发展演变理解文化自信 [J]. 经营管理者, 2023, (08): 82-83.
- [10] 张晓清. 文化自信下古建筑的当代价值与文化传承 [J]. 文化产业, 2023, (22): 37-39.
- [11] 聂晶鑫, 陈雷. 中西方建筑的差异探析 [J]. 住宅与房地产, 2023, (12): 92-94.
- [12] 柴洋波. 如何在中外建筑史教学中做好课程思政建设 [J]. 建筑与文化, 2023, (02): 194-195.
- [13] 高云庭. 跨文化语境下中西传统建筑的艺术观念比较 [J]. 北京文化创意, 2022, (04): 17-23.
- [14] 宋春花. 课程思政理念下公共选修课的教学创新策略探讨——以中外建筑发展史课程为例 [J]. 黑龙江科学, 2021, 12(11): 118-119.
- [15] 黄子云. 以史铸魂——思政元素融入“中外建筑史”课程教学探微 [J]. 科教导刊, 2021, (01): 101-102.