

# 《苏武传》衬托艺术解析与学习活动设计

赵博浩

赤峰市赤峰学院文学院，内蒙古 赤峰 024000

**摘 要：**《苏武传》因其巧妙的衬托艺术手法而备受文学研究者关注。但这篇文言文涉及情节复杂、人物众多，造成在文本解读过程中出现诸多困难。《苏武传》中从环境、行为、人物、语言等方面进行了详细描写，使得苏武的形象和相关事件都被刻画得入木三分。因此，解读这篇文章，梳理故事脉络，分析人物形象，可以从“衬托”这一角度进行分析。衬托手法可以成为解读众多人物和复杂情节的突破口。文章以批注式阅读、角色扮演、小组合作探究、情景式学习等学习活动为抓手，借语言、行为、形象、环境四种衬托艺术，对《苏武传》进行不同层面的分析，以期提升学生学习文言文的能力。

**关 键 词：**《苏武传》；苏武人物形象；衬托手法

## "The Legend of Su Wu" Sets off the Art Analysis and Learning Activity Design

Zhao Bohao

College of Literature, Chifeng University, Chifeng City, Chifeng, Inner Mongolia 024000

**Abstract：** The Biography of Su Wu has attracted much attention from literary researchers because of its ingenious artistic technique. However, this text involves a complex plot and many characters, which causes many difficulties in the process of interpreting the text. "The Biography of Su Wu" is described in detail from the environment, behavior, characters, language, etc., so that the image of Su Wu and related events are portrayed in three parts. Therefore, interpreting this article, sorting out the story line, and analyzing the characters can be analyzed from the perspective of "foil". The foil technique can be a breakthrough in the interpretation of many characters and complex plots. This paper takes annotated reading, role-playing, group cooperative inquiry, situational learning and other learning activities as the starting point, and uses language, behavior, image, and environment to set off the art, and analyzes the Biography of Su Wu at different levels, in order to improve students' ability to learn classical Chinese.

**Keywords：** "The Biography of Su Wu"; Su Wu's character image; foil technique

在《苏武传》的当前教学中，常面临学生难以深入体会人物复杂情感与高尚品格的困难，以及历史背景与学生认知间的隔阂。为突破这些瓶颈，衬托艺术作为一种重要的文学表现手法，显得尤为重要。衬托艺术通过对比、映衬等手法，将主要人物置于特定环境或其他人物的关系中，从而更加鲜明地凸显其性格特征与精神风貌。

具体而言，衬托手法包括正衬与反衬。正衬以相似或相近的情境来强化主题；反衬则利用相反或相异的元素形成鲜明对比，使主要形象更加突出。在《苏武传》中，通过描绘恶劣的自然环境、敌国的威逼利诱与苏武的坚贞不屈形成强烈反差，正是反衬手法的精妙运用。<sup>[1]</sup>为解决教学阻碍，教师应巧妙引入衬托艺术的分析，引导学生细品文本中的每一处衬托细节，让学生在对比与感悟中深刻理解苏武的爱国情怀与不屈精神。同时，结合多媒体教学手段，再现历史场景，拉近学生与文本的距离，使衬托艺术的教学更加生动有效。

### 一、领悟语言衬托艺术，设置批注式阅读活动

《义务教育语文课程标准(2022年版)》中说：“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”<sup>[2]</sup>众所周知，语言是语文的根，对传播民族文化、培养学生价值观有着重要作用。典型语言往往是作品精彩之处，是语文教学的切入点。

《苏武传》中运用典型语言采用正衬突出苏武的傲气傲骨。

作者简介：赵博浩（2000—），女，内蒙古通辽，赤峰学院文学院学科教学（语文）在读。

在文章中，运用苏武与叛徒们对话时的典型语言进行衬托，将苏武的民族气节跃然于纸。<sup>[2]</sup>单于让卫律押苏武听取证词时，苏武对常惠说：“辱命屈节，虽生，何面目以归汉。”从苏武坚定的语言中可以看出苏武对民族气节的坚持。在张胜与虞常的勾当掩藏不住并把情况告诉苏武时，苏武却说：“事如此，此必及我，见犯乃死，重负国。”面对背叛，苏武认为有辱使命，是对国家的背叛。从苏武的语言中可以看出苏武的铁骨铮铮。面对卫律的软

磨硬泡，武骂律曰：“汝为人臣子，不顾恩义，畔主背亲，为降虏于蛮夷，何以汝为见？”苏武愤怒斥责卫律并说出诸国将汉史者被杀死的事实，用这种犀利尖锐的语言警醒匈奴，更加反映出苏武不仅有勇而且高瞻远瞩。

在以上的对话分析中，教师就可以引导学生对文本中的对白进行批注。对白是推动故事发展、完善人物形象的重要载体。在批注式阅读中，教师应该引导学生多阅读人物对白，对对白进行解读和分析，并在课本的空白处进行批注，使学生能够更好地了解《苏武传》中的人物形象，更精准地分析人物特点。<sup>[3]</sup>比如，教师可以引导学生勾画出文本中的对白，并且从人物情感、人物语气与态度、对话目的、关系和角色、对话中的关键词和重要信息、潜在含义等方面进行批注。当读到苏武面对威逼利诱，依然坚守气节，拒绝投降时，学生可在一旁批注：“‘武曰：‘屈节辱命，虽生，何面目以归汉！’此句以苏武之坚决回应，反衬出单于及卫律之威逼之无力，语言简练而力透纸背，尽显苏武忠诚本色”。<sup>[4]</sup>通过这样的批注式阅读，学生不仅能深入深刻体会语言衬托艺术的魅力，更能在批注与衬托中深刻的理解苏武和叛徒们的人物形象，提升文学鉴赏能力。

## 二、探析行为衬托艺术，设计角色扮演活动

《苏武传》中对一些典型行为进行了描写。在苏武被扣留幽禁的处境下，他的周围有很多掌握生死大权的人，这些人不仅有苦口婆心劝降的李陵，还有主动投降且贪生怕死的张胜。面对周围人的投降和威逼利诱等行为，更能从反面衬托出苏武的与众不同。<sup>[5]</sup>在张胜叛变时，苏武将个人生死抛之脑后，把国家荣誉与利益放在首位。对于李陵、张胜威逼利诱的行为，他用结束自己生命的方式维护国家荣誉与利益。面对李陵重提苏武的一兄一弟如何被汉朝皇帝间接害死，挑拨苏武和汉皇关系时，苏武表明自己为国牺牲的决心。可见，苏武的勇敢和坚毅是他的高洁忠义品德的体现。在面对生死考验时，他毫不畏惧，以顽强的毅力和坚定的信念捍卫了自己的信仰和尊严。怎样让学生更深刻的体会到人物行为背后的精神品质呢？教师可以设置角色扮演活动。

活动中，可以学生将分组扮演苏武、单于、卫律等关键角色，通过模拟关键对话场景，如苏武面对威逼利诱时的坚定拒绝，来展现人物的行为特征。这就需学生仔细研读文本，把握角色的性格特点和行为动机。通过肢体语言、面部表情和语调变化来展现苏武的忠诚与坚韧。例如，当扮演苏武的学生面对“投降则富贵，抗拒则死”的威胁时，指导学生应挺直腰板，眼神坚定，语气决绝地说出“屈节辱命，虽生，何面目以归汉！”，以此衬托出苏武不屈不挠、忠贞不渝的英雄形象。同时，其他角色的扮演者也要通过各自的行为来衬托苏武的光辉形象。<sup>[6]</sup>单于的傲慢与愤怒、卫律的狡猾与劝诱，都在无形中反衬出苏武的高尚品德与坚定信念。这样的角色扮演活动，不仅让学生亲身体验了文本中的情境，仔细对文本进行解读，更深刻理解了行为衬托艺术在塑造人物形象中的重要作用。

## 三、理解形象衬托艺术，展开小组合作探究

典型人物又称为“典型性格”。作为符合人类审美理想的一种范型模式，一般具有鲜明的个性。典型人物在表现人物上具有独特的审美价值。

在《苏武传》中，作者班固对典型人物进行了描写，文中分别列举了李陵、张胜和卫律三个叛徒的典型人物。从而与苏武鲜明形象形成对比，衬托出苏武威武不屈的品质。<sup>[7]</sup>

张胜贪生怕死反衬苏武舍身成仁！张胜作为副使，本能的职责应该是“维护汉匈和平”，却参与到匈奴内部的政变之中。在事情败露后，虞常被捕，苏武得知此事，断定此事会殃及池鱼牵连自己，有负自己的国家。便在苏武被召受审时，举刀自刺。卫律背弃忘义反衬苏武不慕名利！卫律虽从小在汉长大，最终还是背叛了自己的祖国，成为汉朝的叛徒。面对卫律从武力、利益等方面劝降苏武时，而苏武时刻不忘自己的身份，宁死不屈，不慕名利，实属忠义之人。不忠不义的卫律反衬出苏武的高风亮节。李陵渺小卑鄙反衬苏武高洁大义！李陵虽是最后一个出场的，但是他在汉朝时就与苏武关系亲密友好。单于便拿出了李陵这张“底牌”，让他对苏武“晓之以理，动之以情”。李陵用“苏武母亲去世，妻子改嫁，孩子生死未卜”的事实劝降苏武。并向苏武坦白自身的感受，拉近与苏武的距离。诉说自己投降时的自责与愧疚，最终还将矛头指向汉皇。李陵用这种抽丝剥茧、循循善诱的劝降方式确实会都要人心。但苏武仍不顾一切，坚持自己的选择，表明自己愿为国牺牲的决心。李陵的劝降体现其斤斤计较一家一己的恩怨，将个人利益放在首位，置国家民族利益于不顾。却反衬出苏武一心一意为国家与民族着想的高洁大义的精神。李陵劝诫的越生动，就越显得自身越卑鄙渺小，苏武越不为所动，就越显得苏武高洁大义。

在深入剖析文学形象的教学实践中，教师可以巧妙地运用小组合作策略，鼓励学生动手绘制一幅苏武的人物关系网络图。<sup>[8]</sup>这一创新活动旨在通过直观展现苏武与关键人物如李陵、虞常、张胜等之间的复杂关系，引导学生跨越文字表面，深入角色内心世界。在小组合作的过程中，学生们不仅需梳理这些人物间的互动与冲突，更要聚焦于苏武身边那些选择叛国的角色，通过对比他们与苏武截然不同的选择与命运，凸显出苏武坚贞不渝的爱国情怀。

教师作为引导者，应适时介入，启发学生思考并讨论“衬托”这一文学手法的精妙之处。通过具体实例分析，让学生理解如何通过塑造次要人物（如李陵等人的叛国行径）来反衬主要人物（苏武）的高尚品质与坚定信念。<sup>[9]</sup>这一过程不仅加深了学生对衬托手法的理解，还促使他们在对比分析中更加细腻地把握苏武形象的独特魅力——那是一种在逆境中仍坚守节操、对国家忠诚不渝的光辉典范。最终，通过这样的教学活动，学生不仅能够准确掌握衬托手法的运用技巧，还能在情感的共鸣中深刻体会到苏武作为历史人物的崇高精神境界，从而在文学的海洋中汲取到滋养心灵的力量。

#### 四、解析环境衬托艺术，创设对质情境教学

典型环境指充分体现了现实关系真实风貌的人物的生活环境，包括具体独特的个性反应出特定历史时期社会现实总情势的大环境，又包括由这种历史环境形成的个人生活的具体环境。

《苏武传》中，描写了大量复杂的政治环境和恶劣的自然环境，文章中通过典型环境描写，对苏武威武不屈的形象进行了衬托。

风谲云诡的政治环境衬托出苏武宁死不屈的决心。在文章的开篇，介绍了苏武出使匈奴的背景。苏武奉命出使匈奴时，匈奴并非真正想和好，只是缓兵之计。此时，匈奴部族内部也正发生一场政变，苏武的部下张胜参与了这场政变，这也使苏武无端被卷入到这场政治风波中。可见，历史环境错综复杂。身处叛徒和敌人们威逼利诱的复杂政治环境中。苏武仍宁死不屈，最终保住了名节。解读这一部分文本时，学生与主人公之间存在跨越时空的距离。教师可以设置基于生活经验的对质语境，让学生在真实生活的体验与感知中，拉近和主人公之间的时空距离，还原文本信息，增强感性体验。教师可以创设情境：“我是苏武”，即与自我对质的过程。学生在追问“我是谁”“我经历了什么”“我有怎样的感受”的问题之后，让学生以反客为主的身份，对苏武人物形象的不断感知、理解和寻找共鸣。

恶劣严酷的自然环境同样衬托出苏武忠于汉朝的决心。单于

把他囚禁在地窖中，断了他的饮食。苏武为了活下去，只好拖着病弱的身体“啮雪吞毡”。匈奴又把他流放到荒无人烟的地方，并要求等公羊生了小羊再被释放。在荒无人烟的北海边上，苏武仍然没有被善待，靠野果充饥。但是不管苏武是处在地窖还是北海边上，在残酷的自然环境面前，苏武都凭借自己强大的意志活力下来。在这一情节，教师可以创设“我问苏武”，即与主人公对质的过程。<sup>[10]</sup>启发学生：苏武距离我们虽然很远，但是苏武这样一个苦寒之地坚守的气节精神却离我们很近。请同学们想象，你正置身于两千多年前的西汉帝国的都城，在欢迎队伍中，有一位表情凝重、手持汉节、白发苍苍的老人身处其中，如果你是记者你最想问他的是什么问题呢？采访情境的创设中，学生直接以记者身份向主人公苏武提问，学生与苏武打破时空阻隔进行亲密接触，可以进一步的感受到苏武所处自然环境的恶劣。从而体会苏武坚韧不拔、宁死不屈的伟岸形象。

从“衬托”这一独特视角出发，对《苏武传》进行了深入剖析，旨在揭示这一手法在解读众多人物性格、梳理复杂情节脉络中的关键作用。通过批注式阅读引导学生深入理解文本细节，角色扮演让学生亲身体验历史人物的内心世界，小组合作探究促进学生间的思维碰撞与知识共享，情景式学习则让学生在模拟的历史场景中感受古人的智慧与情感。这些多元化的教学活动，不仅增强了学生对文言文的兴趣与理解能力，更在潜移默化中提升了他们的批判性思维与人文素养。

#### 参考文献

- [1]林墨欣. 衬托手法[J]. 快乐语文, 2021,(23):70.
- [2]中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京:人民教育出版社, 2020.
- [3]于希奎. 初中语文批注式阅读法的实施策略[J]. 学周刊, 2024,(21): 134-136.
- [4]钱俐元. 浅谈批注式阅读法在整本书阅读活动中的运用——以《俗世奇人》整本书阅读为例[J]. 语文新读写, 2023,(14):51-53.
- [5]刘二卫. 简析《苏武传》中的衬托手法[J]. 语数外学习(高中版下旬), 2022,(08): 23-24.
- [6]葛福安. 采访苏武、我是苏武、我说苏武——以《苏武传》为例谈“情境创设”的运用[J]. 中学语文, 2007,(27): 25-28.
- [7]陈扬韵. 浅谈《苏武传》中塑造人物形象的几种方法[J]. 语数外学习(高中版中旬), 2022,(01):16-17.
- [8]蔡欢庆. 探究式学习模式在语文教学中的应用——以《苏武传》教学为例[J]. 广西教育, 2016,(02): 37-38.
- [9]董建蕊. 浅谈小组合作在语文阅读教学中的落实——以《苏武传》为例[J]. 教学考试, 2022,(10):57-59.
- [10]刘倩, 马云鹏. 创设多重对质情境 提升学生思维能力——以《苏武传》教学为例[J]. 中学语文教学, 2018,(11): 15-17.