

# 中华民族符号宣传教育路径研究

## ——以内蒙古呼和浩特市为例

董凯

内蒙古师范大学 民族学人类学学院, 内蒙古 呼和浩特 010022

**摘要：**中华民族符号作为中华民族的象征, 在中国各民族文化发展进程中发挥着重要的作用。提升中华民族符号宣传教育水平应从语言文字建设、多元文化交流互动、促进民族团结进步、提升文化自信和民族认同感等方面着手。新时代推进中华民族符号宣传教育, 需要对呼和浩特的宣传教育工作进行有针对性的规划和实施, 在加强顶层设计的同时, 注重在实践中探索创新。

**关键词：**中华民族符号; 宣传教育; 内蒙古; 呼和浩特; 路径

## Research on the Propaganda and Education Path of Chinese National Symbols —— Take Hohhot, Inner Mongolia, as an Example

Dong Kai

School of Ethnology and Anthropology, Inner Mongolia Normal University, Hohhot, Inner Mongolia 010022

**Abstract:** As a symbol of the Chinese nation, the symbol of the Chinese nation plays an important role in the development of various ethnic cultures in China. To improve the level of publicity and education of Chinese national symbols, we should start from the aspects of language construction, multi-cultural exchange and interaction, the promotion of national unity and progress, and the promotion of cultural confidence and national identity. To promote the publicity and education of the Chinese nation symbols in the new era, it is necessary to carry out targeted planning and implementation of the publicity and education work in Hohhot, and pay attention to the exploration and innovation while strengthening the top-level design in practice.

**Keywords:** Chinese national symbols; propaganda and education; Inner Mongolia; Hohhot; path

中华民族的文化符号是指在长期的历史发展过程中形成的, 具有鲜明文化特征的代表性符号, 它们是中华民族思维方式、信仰习俗、审美情趣和民族情感等的凝练表达<sup>[1]</sup>。这些符号不仅是历史的, 也是当下与未来的, 它们背后不仅具有可融入时代发展的精神价值, 还可以通过创新性转化发挥出一定的经济价值。

### 一、呼和浩特地区的民族文化

呼和浩特市位于内蒙古自治区中部, 是一个多民族聚居的城市。呼市地区的民族文化种类多样, 主要有蒙古族的民俗文化、蒙古族的建筑文化等。

#### (一) 自然环境符号

呼市地区的自然环境符号, 如绵延辽阔的敕勒川草原, 蜿蜒在壮阔的阴山山脉下, 天似穹庐, 笼盖四野, 将一幅幅秀丽迷人的自然画卷尽收眼底。位于呼和浩特市玉泉区大召前街, 是呼和浩特最早兴建的喇嘛教寺院, 也是蒙古少有的不设活佛的寺庙。大召不仅是一处佛教圣地, 而且还是一处闻名中外的旅游胜地。

还有位于呼和浩特市玉泉区南郊6公里处, 是一处讲述昭君出塞的专题性博物馆, 依托昭君墓的基础而建设的, 又名“青冢”, 被文人誉为“青冢拥黛”, 有着两千多年的历史, 是中国最大的汉墓之一。这些自然景观不仅为蒙古族提供了生存的条件, 也成为了他们文化表达的重要元素<sup>[2]</sup>。

#### (二) 建筑风格与装饰

呼和浩特地区的建筑风格与装饰深受蒙古族文化的影响, 尤其是蒙古包的建筑特色在该地区得到了广泛的体现。蒙古包是蒙古族传统的居住形式, 以其独特的结构与搭建方式、装饰图案设计和材料的应用, 展现出了蒙古族人民对自然的真挚热爱之情与其所具有的杰出智慧。蒙古包的建筑风格主要体现在其圆形的屋

作者简介: 董凯(1999—), 女, 内蒙古呼和浩特人, 内蒙古师范大学民族学人类学学院在读硕士研究生, 从事民族学人类学研究。

顶和木质框架上，这种设计不仅适应了游牧生活的需要，也体现了蒙古族对自然和谐共生的哲学思想。圆形表太阳，象征光明和生命力。内部的彩绘和雕刻则展示了蒙古族的审美特点和工艺水平，这些装饰图案往往富含象征意义，如日月星辰、动植物等自然元素，以及宗教和神话故事中的人物和图案。

### （三）服饰与饮食

蒙古族服饰的设计深受其生活习惯和气候条件的影响，展现出一系列独特的特征。例如蒙古族服饰的核心是长袍，这种服饰既能抵御严寒，又方便骑马。长袍通常肥大，袖子长而窄，下摆不开叉，这样的设计有助于在恶劣天气中保持体温，同时在骑马时不会束缚行动。腰带不仅用于固定长袍，还具有防风抗寒的作用。腰带通常由绸缎或棉布制成，长度可达三四米，男性腰带上常常挂有刀、鼻烟盒等物品。

蒙古族的饮食文化非常丰富，主要包括白食、红食、紫食、青食。白食指的是以奶及其制品为主的食品，包括奶油、黄油、奶皮子、奶酪、酸奶等。这些食品不仅美味可口，而且营养价值高，是蒙古族日常饮食中不可缺少的部分。红食指的是以肉类为主的食品，主要包括牛、羊、马、鹿等动物的肉。蒙古族的肉类食品种类繁多，如手扒肉、烤全羊、涮羊肉等，这些食品都体现了蒙古族的热情和豪放。紫食指的是以谷物为主的食品，如炒米、面粉制作的各种面食等。青食指的是以野菜、野果为主的食品，这些食品在蒙古族的饮食中也占有一席之地。蒙古族的饮食不仅仅是满足生理需求的手段，更是其文化传承和精神寄托的重要载体，它象征着蒙古族的生活哲学、道德观念和社会秩序。

### （四）语言文字

蒙古语和蒙古文是蒙古族文化的重要载体。在呼市，蒙古语和汉字并用的现象较为普遍，这不仅体现了民族文化的传承，也展示了中华民族多元文化的融合，这一现象在全国范围内也有所体现，尤其是在多民族聚居的地区<sup>[9]</sup>。

内蒙古地区自古以来就是蒙古族的聚居地，蒙古族文化在这里有着悠久的历史。蒙古语作为蒙古族的母语，承载着丰富的民族文化和历史信息。为了保护 and 传承蒙古族文化，同时促进民族团结和社会和谐，内蒙古自治区采取了一系列措施推动蒙汉双语并用。内蒙古自治区政府出台了有关语言的法规，这些政策旨在保障蒙古语文的合法地位，促进蒙古语文的使用和发展，同时也强调了蒙汉两种文字在社会生活中的平等地位。在实际执行过程中，呼和浩特市通过专项整治工作，提高了社会市面蒙汉两种文字并用的准确率和规范率。

### （五）音乐与舞蹈

蒙古族的音乐和舞蹈也是其文化符号的重要体现。马头琴、呼麦等乐器和演唱方式，以及蒙古族的舞蹈，都充满了浓郁的民族特色。

蒙古族音乐以其独特的喉音唱法和草原民族特色而闻名。蒙古族歌手运用特殊的发声技巧，通过同时发出多个音调和音色，创造出宏亮、嘹亮、回荡的声音，这种喉音唱法通常被称为“呼麦”或“呼唱”。呼麦可以模拟自然界的聲音，如鸟鸣、风声和马嘶等，同时也能表达人们对大自然和生活的情感和思考。蒙古族

音乐中常用的乐器包括马头琴、马鞍琴、达达琴等。马头琴是蒙古族民众喜爱的乐器，它有独特的弓弦结构，演奏时既能模仿马嘶声，又能表达深情和豪放。

蒙古族舞蹈形式多样，例如“舞旗”、“草原之舞”和“葡萄酒舞”等。这些舞蹈通常伴随着蒙古族音乐的节奏和旋律，展现出草原上奔放自由的形象和独特的舞蹈动作。舞蹈中的跳跃、转身和手臂的舞动与音乐的旋律相呼应，形成了一种独特的视听盛宴。舞旗通常伴随着特定的乐曲进行。这种舞蹈的特点在于表演者通过模仿马的动作，如走马、快马等，来表现马的形象。在舞蹈的高潮部分，乐手会更加投入，弹奏出快速的旋律，并模拟马的嘶鸣声，使得观众仿佛置身于辽阔的草原之中。

蒙古族音乐与舞蹈之间有着密切的联系。音乐中的旋律和节奏往往引导舞蹈的动作，而舞蹈的动态又反过来丰富了音乐的表现力。这种互动关系使得蒙古族的音乐和舞蹈成为一个不可分割的整体，共同展现了蒙古族的文化特色和艺术魅力<sup>[4]</sup>。

### （六）节日与庆典

蒙古族的节日和庆典，如那达慕大会、祭敖包等，是其文化符号的生动展示。这些活动不仅是蒙古族文化在中华民族符号的重要体现，也是中华民族传统文化的独特显现<sup>[5]</sup>。

那达慕节不仅是蒙古族人民的传统节日，也是展示蒙古族悠久历史、独特风情和不朽精神的重要载体。祭敖包是蒙古族的一项重要宗教仪式，主要目的是祈求丰收、平安和幸福。通常蒙古族选择在水草丰美、牛羊肥壮的季节进行，地点多选在地势较高的山丘上，用石块堆砌而成，形状多为圆形或圆顶方形基座，顶端插有幡杆或树枝，树上挂有经旗或绸布条，大家会献上哈达，表示对敖包的尊敬和祈求吉祥如意，接着绕敖包走三圈，祈求风调雨顺、五谷丰登，在敖包上加一些土，寓意着祈求家族兴旺、国家繁荣。

蒙古族的节日和庆典，特别是那达慕大会，已经成为集娱乐、体育、经济、文化于一体的综合性草原盛会，成为了蒙古族传统文化传承的重要载体。

除了这些传统的节日，呼和浩特市推陈出新，举办各种文化活动，如昭君文化节、内蒙古草原旅游节等，展示了丰富的民族文化和传统艺术形式，如千秋昭君塞上情，千古马颂的全景演出等，这些活动不仅丰富了呼和浩特民众的文娱生活，也促进了呼和浩特地区关于中华文化符号的传承和发展<sup>[6]</sup>。

## 二、利用好民族团结教育阵地，开展中华民族符号宣传教育工作

### （一）实践阵地的利用

实践阵地是民族团结教育的重要组成部分，可以通过利用红色教育基地、纪念馆等平台资源，打造爱国主义教育基地和民族团结进步教育基地。呼和浩特市有诸多铸牢中华民族共同体意识教育基地，各个企事业单位、学校等定期会组织各族干部群众和青少年打卡“红色地标”、同唱红色歌曲<sup>[7]</sup>。让中华民族符号有一个实际的展示，让各族群众不仅在书本里可以畅游中华民族五千

多年的文明史,更是可以通过展馆可以亲眼目睹展品去学习,以此将我们的中华民族符号以口口相传的模式传承并发扬光大。实践阵地的利用有助于各族民众对中华民族符号有一个清晰的认知<sup>[8]</sup>。

### (二) 云端阵地的应用

云端阵地可以通过数字化平台进行民族团结教育的宣传,如利用“学习强国”“内蒙古自治区呼和浩特党建”等信息化平台,组织党员干部参与相关活动,扩大学习宣传覆盖面。同时,可以通过社交媒体平台如微信、抖音、快手等,深入宣传报道民族工作会议精神、中华民族共同体意识等内容,创新开设“同心讲吧”,动员社会各界创作编辑民族团结微视频、微动漫、微摄影等。充分利用好网络媒体,调动呼和浩特当地的达人多去探访例如昭君博物馆、内蒙古博物馆、呼和浩特美术馆等等有关于宣传中华文化符号的铸牢中华民族共同体意识的教育基地。进而通过网络,使得民众足不出户就能知晓各地的中华文化符号<sup>[9]</sup>。

### (三) 校园阵地的强化

校园阵地是民族团结教育的主阵地,可以通过学校内部媒体如LED屏幕、校园广播站、校报校刊等,刊播民族团结进步创建知识、宣传视频,营造自觉维护民族团结的浓厚氛围。同时,可以组织师生参观爱国主义教育基地、民族团结进步教育基地和民族民俗博物馆、展览馆等,开展“开一次主题班会、创作一幅书画、写一篇作文”等主题的民族团结进步创建活动。坚持把民族团结进步教育纳入教育教学全过程,呼和浩特市有95所小学36所中学,我们要从中小学生的学生就开始普及,学习巴彦淖尔市乌拉特中旗的鸿雁小学的模式,争取让老师能够从第三方的视角为学生创设出易于学生理解的动画模式的民族团结课程,让学生能够积极主动的自我学习,通过剪纸、画画、唱歌、跳舞等展示学习成果,将中华文化符号融入民族团结教育。开展丰富多彩的民

族团结进步教育活动,结合国家重大节日和纪念日,如国庆节、“九一八”抗日战争纪念日等,开展主题教育活动,强化学生对国家象征物的崇敬感和神圣感,激发学生爱国热忱。在校园文化建设中积极融入民族团结进步内容。学校应通过组织学生参观爱国主义教育基地、举办主题班会、主题演讲比赛、征文比赛、主题黑板报等形式来营造良好的民族团结氛围。在呼和浩特市的十多所大学中,其中内蒙古财经大学中设有铸牢中华民族共同体意识的主题展馆,这不仅有助于学校开展铸牢中华民族共同体意识的主题课程,也可以让铸牢中华民族共同体意识课程有一个主体的展现,更加方便去开启民族团结进步教育活动。与此同时,加强教师队伍建设,把铸牢中华民族共同体意识教育融入教师的日常教学之中,引导广大教师树立正确的民族观和国家观<sup>[10]</sup>。

### (四) 社区和乡村的融入

社区和乡村是民族团结进步的重要阵地。社区和乡村应充分发挥社区和乡村的服务中心功能,通过开展不同形式的民族团结进步宣传教育活动,提升居民对中华民族符号的认知水平。同时应定期组织民族知识讲座和专题讲座,宣传党和国家关于民族政策及法律法规等方面的内容。呼和浩特的各社区和乡村可发放有关于呼和浩特当地相关的文化符号的宣传册,定期举办像昭君文化节、千秋昭君塞上情、千古马颂等大型活动,供民众观赏。使得民众能够更好地理解当地的文化符号,进而各族民众在观看过程中能相互交流,促进各族民众的和谐相处、互相学习各族的文化符号、在日常生活中能够推陈出新,对中华文化符号有更加深刻的认识。

通过上述策略,可以有效利用民族团结教育阵地,开展中华民族符号宣传教育工作,促进民族团结进步,增强中华民族共同体意识。

## 参考文献

- [1] 马小玲. 中华民族共有文化符号:理论与解构[J]. 河南社会科学, 2023(10): 109-114.
- [2] 刘林松. 符号共同体:铸牢中华民族共同体意识的象征之维[J]. 广西民族研究, 2023(03): 70-77.
- [3] 陈柯亚. 龙符号下的中华民族共同体意识演变[J]. 大众文艺, 2023(10): 226-228.
- [4] 李春辉. 文化符号的传播与中华民族视觉形象的构建[J]. 名作欣赏, 2023(14): 95-97.
- [5] 祖力亚提·司马义, 刘庆斌. 文化符号视域下铸牢中华民族共同体意识研究[J]. 社会科学战线, 2023(04): 212-218.
- [6] 贾海霞, 毕青青. 铸牢中华民族共同体意识的语言符号建构[J]. 民族学刊, 2022(10): 24-30.
- [7] 陈文婷. 铸牢中华民族共同体意识的文化符号维度[J]. 理论导刊, 2022(11): 118-124.
- [8] 胡仕坤. 文化符号视域中的中华民族共同体认同[J]. 河南师范大学学报(哲学社会科学版), 2022(04): 109-115.
- [9] 王建民. 中华民族共同体意识之下的文化符号与视觉形象[J]. 民族艺术, 2021(06): 29-36.
- [10] 冯月季, 高迎泽. 中华民族共同体意识认同的文化符号根基[J]. 中国民族教育, 2021(10): 23-25.