

新世纪国产公路电影的寻找母题与自然空间叙事

朱秋琪

河北传媒学院, 河北 石家庄 051430

摘要：新世纪以来, 中国电影产业蓬勃兴起, 公路电影以其独特的叙事手法和深厚的文化内涵, 逐渐在中国电影市场上崭露头角。本文探讨了新世纪国产公路电影的寻找母题, 包括寻找逃避的出口、寻找情感的寄托以及寻找心灵的救赎, 揭示了公路电影对当代生活问题的深切关切。同时, 本文还分析了自然空间在公路电影中的叙事功能, 探讨了其作为叙事元素、情感象征以及人物成长见证者的多重角色。对寻找母题和自然叙事空间的分析符合当代社会的重点关注人们内心的需求, 具有重要的理论意义。

关键词：国产公路电影; 叙事空间; 母题

The Search for Themes and Natural Spatial Narrative in Domestic Highway Films in the New Century

Zhu Qiuzhi

Hebei Institute Of Communications, Shijiazhuang, Hebei 051430

Abstract： Since the new century, the Chinese film industry has flourished, and road movies have gradually emerged in the Chinese film market with their unique narrative techniques and profound cultural connotations. This paper explores the search motifs in Chinese road movies of the new century, including the search for an escape, the search for emotional sustenance, and the search for spiritual redemption, revealing the deep concern of road movies for contemporary life issues. At the same time, this paper also analyzes the narrative function of natural space in road movies and explores its multiple roles as a narrative element, emotional symbol, and witness to character growth. The analysis of search motifs and natural narrative spaces aligns with the contemporary society's focus on people's inner needs and holds significant theoretical implications.

Keywords： Chinese road movies; narrative space; motifs

引言

公路电影起源于20世纪60年代的美国, 它的出现与美国汽车工业的迅速崛起以及高速公路的大规模建设紧密相连^[1]。因为工业或经济的飞速发展为人们提供了逃离日常、探索未知的自由空间, 公路电影形式上的包容性, 使公路电影特别关注人们在旅途中的精神世界和探索^[2]。伴随着现代工业的迅猛发展, 国产公路电影也开始关注处于边缘地带人们的生活状况与精神苦闷以及中产阶级的现代性精神危机。在揭示了个人在生活中的压抑与困境时, 也深刻地挖掘了人类内心深处的寻找母题。自然空间作为公路电影中不可或缺的叙事元素, 以其壮丽的景色和独特的地理特征为影片增添了视觉上的美感, 深刻影响着影片的情感表达和主题呈现。

一、新世纪国产公路电影的寻找母题

在21世纪初, 我国社会正经历着调整与完善的阶段, 这本身就像是一个“在路上”的过程, 随着时代的进步, “寻找”和“在路上”的主题却逐渐吸引了越来越多现代人的关注^[3]。“寻找”往往被设定为故事的主线, 主人公踏上旅程, 不仅是对外在世界的探索, 更是对内心深处想象世界的追寻。

(一) 寻找逃避的出口

“寻找”作为叙事母题, 在电影中屡见不鲜。在公路电影的语境下, “寻找”的过程被赋予了更多的视觉冲击力与情感深度, 很多故事和人物上路的动机起初是为了逃避, 自然空间成为这一

过程的重要载体。通过自然空间的变换与对比, 构建一个既真实又超脱于现实的想象世界, 让主角能暂时逃避现实的世界。这种逃避, 包含人与人之间关系的逃避、人与社会的逃避、人与自己心灵的逃避。中国在新世纪取得了巨大的飞跃, 但人与现代化、与城市之间的矛盾和冲突不仅没有减少, 反而越来越大。如《人在囧途》《后会无期》《心花路放》等影片描述了在城市化进程中, 人们对现存的生活方式的逃避。

中国本土的公路电影充满了惊险刺激的追捕, 充满了“鸡汤式”的大团圆结局^[4], 他们的寻找虽然回避开始, 但往往是以成功作为结尾, 或者是就算没有成功找到他原来想找到的一样东西, 但也找到了属于他的另外一样东西。《心花路放》中, 耿浩因

为老婆劈腿别人了，生活受到了剧烈的打击，想回避这种生活状态，虽然最后并没有体验到一次真正的猎艳，但是他已经找到他内心真正的想法了。

（二）寻找情感的寄托

在公路电影的寻找之旅中，情感寄托是不可或缺的一部分。用地域文化与地域自然风光以表情达意，是文学和电影共同采用的创作手法^[6]。主人公们在旅途中与各色人物相遇，这些短暂的交集往往成为他们情感寄托的重要来源。通过情感的交流与碰撞，主人公们得以重新审视自己的生活与情感状态，进而找到心灵的慰藉与归属感。电影《心花路放》以一场荒诞不经的公路旅行行为背景，讲述了两个失意的中年男人在旅途中寻找情感寄托以得到疗伤与治愈的故事^[6]。影片中，无论是白富美女孩思晴还是单纯善良的杀马特少女，都成为了耿浩寻找到的情感寄托，耿浩逐渐释放了内心的压抑与痛苦。

在中国的公路电影中，公路片往往不是去到一个目的地是最终的目标，寻找到一个情感的寄托才是这一批“流浪者”的终极追求。中国文化讲究“寻根文化”，游子终其一生都在寻觅自己的精神家园，寻求情感寄托。《落叶归根》中，男主角踏上归途，为的是让同行者们落叶归根，是给那些在外漂泊的同事们找到回家的道路；《三峡好人》中韩三明为找回自己的家而苦苦寻觅妻儿；沈红提出的离婚，就是要给她那颗自由的心找到一个归属。

（三）寻找心灵的救赎

公路电影的寻找之旅，寻找最终往往指向心灵的救赎。在漫长的旅途中，主人公们经历了种种磨难与考验，逐渐认识到生活的真谛与自我的价值所在。他们通过反思与成长，最终实现了心灵的救赎与自我超越。

在公路片中，人物在一开始都呈现出一种“缺失”的状态。而“在路上”的过程，实际上也是一个“寻找”的过程。他们通过旅途中的故事来弥补内心的伤痛，完成精神上的治疗，最终获得心灵的救赎^[7]。《泰囧》中主人公徐朗为了挽回家庭与事业踏上前往泰国的旅程，最终在经历了一系列的心灵挣扎与成长后，“草根”也要活得精彩^[8]，徐朗实现了心灵的救赎与自我超越。

在叙事母题的选择上，中国电影讲究主题的升华，而救赎就是一次内心的高度升华。中国的公路电影主人公是在经历了寻找之后，灵魂得以解脱和回归的过程。“公路”是影片中主人公实现自我救赎的叙述媒介，“公路”带来了希望，使他们在这条路上找到了生命的意义和价值。《无人区》中潘肖在无人区的旅程中经历了一系列惊心动魄的事件后，他最终选择了放下私欲和贪婪，选择了正义和良知。尚未泯灭的人性幽光让他最终以涅槃的形式完成自我救赎^[9]。

二、新世纪国产公路电影的自然空间叙事

（一）自然空间作为叙事元素

在公路电影中，自然空间不仅为观众提供了视觉上的享受，更通过其独特的地理特征和象征意义，参与到影片的叙事过程中。“公路电影中的地理空间，由于现实中复杂的社会和权力关

系，而与政治、道德、性别等文化层面交织构成更为生动的图景，这些想象的地理比真实的风光更具有吸引力^[10]。”在《后会无期》中，三位主人公从东极岛出发，一路向西的旅程成为影片的主线。影片通过公路的延伸，将一个个独立的叙事单元串联起来公路的每一次转弯。每一次跨越，都预示着主人公们将面临新的挑战与机遇。

地域景观的转换是公路电影中常见的叙事手法。对于公路片而言，其叙事空间具有动态的流动性特点。因此，叙事空间的切换往往会导致情节的变化，成为推动情节发展的重要因素^[11]。《泰囧》中，主人公徐朗从繁华的都市来到异域的泰国，从高楼林立的城市到风景如画的乡村，地域景观的转换不仅为影片增添了喜剧色彩，更通过不同文化背景下的碰撞与融合，推动了情节的发展。徐朗在泰国的种种囧事和冒险经历，正是地域景观转换所带来的情节张力与戏剧冲突的直接体现。

（二）自然空间作为情感象征

在公路电影中，自然空间往往被赋予深厚的情感色彩，成为主人公内心情感的象征与映射。通过自然空间的描绘与呈现，影片得以更加细腻地刻画主人公的情感世界。风景与人的精神之间建立了某种隐性的联系，而成熟的心像则为我们现实中的视觉映像赋予了社会意义^[12]。

自然景观的隐喻是公路电影中常见的情感表达方式。中国人的出走之旅总是治愈与回归之旅^[13]，在《心花路放》中，云南的青山绿水、异域风情的小镇与村寨是主人公情感变化的外化象征。耿浩与郝义沉浸在美丽的自然风光中时，内心的伤痛与迷茫似乎也得到了暂时的缓解与释放；而当他们面对荒凉的山川与寂静的夜晚时，内心的孤独与无助则愈发强烈。这种自然景观与情感状态的巧妙结合，使影片的情感表达更加生动而深刻。《未择之路》中，广袤的戈壁滩、荒凉的沙漠等自然环境的呈现，不仅为影片增添了粗犷而豪迈的西部风情，更营造出一种压抑而沉重的氛围。这种氛围与主人公们内心的焦虑、挣扎与救赎紧密相连。

（三）自然空间作为人物成长的见证者

在公路电影中，自然空间不仅是故事发生的背景与情感表达的载体，更是主人公成长的见证者。通过自然空间的转换与对比，影片得以更加直观地展现主人公在旅途中的成长与变化。

在旅途的终点或某个关键节点上，主人公们往往会选择回归自然的怀抱以寻求心灵的慰藉与归宿。在这种既定的公路片模式背后并不以直白的说教形式进行表现，而是通过人物的终极回归来隐性地传达价值观念^[14]。《那山那人那狗》通过描绘山路、山林、村落、河流等细腻的自然空间，生动地展现了主人公在与自然的亲密接触以及和父亲一同送信的艰难旅程中，如何逐渐克服内心的恐惧和迷茫。邮路不仅是送信的“公路”，更是父子二人消除隔阂、增进理解的“心路”，它从实际空间转变为了心理空间^[15]。在山路的跋涉中，他学会了坚持与毅力；在山林的探索中，他体会到了送信人这一份工作生命的轮回；在村落的停留中，他感受到了人间温情与责任的重量。这些自然空间不仅为故事提供了丰富的背景，更在细节中推动了主人公性格的成长与蜕变。

三、结语

新世纪国产公路电影以其独特的叙事手法和深厚的文化内涵，在探索人类精神世界和揭示当代生活问题方面展现出了巨大的潜力与价值。虽然是舶来品，但中国迫切的需要这种类型的电影来慰藉当代都市下人们空虚的心灵。但是中国本土化的很多只

为了票房和情节跌宕起伏的公路片有意模仿好莱坞的情节叙事，还没有达到更高度的内心情感的本土化，所以公路电影的母题和空间叙事这种情感层面的探究是很有必要的。未来，随着中国电影产业的不断发展和观众审美需求的提升，国产公路电影有望在叙事手法、主题深度以及艺术表现力等方面实现更大的突破与创新，为全球电影艺术的发展贡献更多灵感价值。

参考文献

- [1] 姚睿. 新世纪中国公路电影的叙事与文化价值观 [J]. 当代电影, 2015, (01): 49-53.
- [2] 范炀. 心灵的找寻——公路电影的发展与变奏 [J]. 电影评介, 2011, (08): 22-23+30.
- [3] 侯雨昕. 浅谈公路电影在中国的发展空间 [J]. 大众文艺, 2010, (09): 137-138.
- [4] 王银洁. 从《落叶归根》看中国的公路电影 [J]. 电影文学, 2014, (05): 26-27.
- [5] 张勇. 中国电影地理: 研究视域与个案分析 [J]. 乐山师范学院学报, 2012, 27(03): 45-49.
- [6] 姚睿. 《心花路放》: 公路、喜剧与屌丝叙事 [J]. 电影艺术, 2014, (06): 50-52.
- [7] 李彬. “治愈式旅途片”的类型分辨与价值观解析 [J]. 电影新作, 2013(06): 49.
- [8] 王俊秋, 张航. “新草根”: 近年电影中的小人物形象塑造及意义——从电影《泰囧》热说起 [J]. 文艺争鸣, 2013, (03): 97-100.
- [9] 聂芳. 《无人区》的空间叙事与人性批判 [J]. 电影文学, 2014, (11): 81-82.
- [10] 邵培仁, 方玲玲. 流动的景观——媒介地理学视野下公路电影的地理再现 [J]. 当代电影, 2006(06): 99, 100.
- [11] 刘丽莎. 国产公路电影的空间叙事研究——以2010—2019年的公路电影为例 [J]. 中国电影市场, 2020, (02): 43-48.
- [12] [日] 中村良夫. 风景学入门 [M]. 陈靖远译. 武汉: 华中科技大学出版社, 2014: 20-21.
- [13] 李彬. 中国式路上的旅途治愈与现实书写——中国新近公路电影探析 [J]. 电影艺术, 2015, (01): 44-50.
- [14] 刘娜, 王婉贞. 国产“公路电影”中的人物症候与治愈机制研究 [J]. 新闻大学, 2017, (04): 139-144+138+153.
- [15] 张天宇, 王文斌. 《那山那人那狗》: 影像叙事与诗意表达 [J]. 大众文艺, 2018, (23): 159-160.