

肇庆地区疍家传统文化传承与保护

郭美华

肇庆学院，广东 肇庆 526061

摘 要： 随着信息技术的飞速发展，疍家文化作为一种独特的水上民族文化面临着现代化和城市化进程中的传承危机。现有的文化保护措施和传承机制尚未有效应对这一挑战，导致传统文化的衰退。基于此，文章针对肇庆地区疍家文化的现状、保护对策及其传承路径展开分析，提出因地制宜的文化保护措施，以期疍家文化的可持续发展和文化遗产的有效传承提供科学依据和实际指导。

关 键 词： 疍家文化；肇庆；文化传承；文化保护

Inheritance and protection of the Tanka traditional culture in Zhaoqing area

Guo Meihua

Zhaoqing University, Zhaoqing, Guangdong 526061

Abstract： With the rapid development of information technology, the Tanka culture, as a unique aquatic ethnic culture, is facing the inheritance crisis in the process of modernization and urbanization. The existing cultural protection measures and inheritance mechanism have not effectively responded to this challenge, leading to the decline of traditional culture. Based on this, this paper analyzes the current situation, protection countermeasures and inheritance path of the Tanka culture in Zhaoqing, and puts forward cultural protection measures according to local conditions, in order to provide scientific basis and practical guidance for the sustainable development of the Tanka culture and the effective inheritance of cultural heritage.

Keywords： Tanka culture; Zhaoqing; cultural inheritance; cultural protection

引言

疍家文化作为中国沿海或沿江地区独特的水上民族文化，承载着丰富的历史与社会价值。长期以来，疍家人以水为生，形成了独特的生产生活方式和社会结构，这种文化不仅体现了古代人民与自然和谐共生的智慧，也反映了沿海或沿江渔业文化的深厚根基。然而，随着城市化进程的加速和现代化社会的变迁，传统的疍家生活方式逐渐面临消失的风险，文化传承和保护问题日益突出。肇庆作为疍家文化的重要发源地之一，其独特的历史背景和文化遗产，为研究和保护疍家文化提供了宝贵的资源。针对这一现状，文章通过对肇庆地区疍家文化的调查与分析，探索疍家文化的传承与发展路径，旨在为该文化的保护与可持续发展提供科学依据，推动文化遗产的有效传承与利用。

一、国内外研究现状评述

（一）研究范围与深度

疍家文化，作为一种独特的水上文化，主要指生活在南中国沿海水域的疍民群体。其主要特征是依水而生，以捕鱼、采珠为生，具有强烈的迁徙性和漂泊性，被誉为“水上吉普赛人”。国内外学者对疍家文化的研究呈现出不同的视角与深度，主要集中在生活习俗、语言、歌谣等方面，也有学者关注其文化的传承、保护以及在旅游业中的应用。

在国内，研究者如伍秋洁（2020）和黄妙秋（2008）专注于疍家人的生活习俗、语言以及歌谣等方面。伍秋洁的研究以疍家人的日常生活与传统技艺为主，揭示了疍家社会的独特性及其与

周围社会的互动。黄妙秋则探讨了疍家语言的演变和疍家歌谣的传承，强调了语言与文化的紧密联系，以及这些口头传统如何承载着疍家文化的精髓。相比之下，国外的研究多集中在疍家文化的生物与社会学特征上，如疍家人如何与环境相互作用，如何在水上生活和迁徙中保持文化身份。

除了生活习俗与语言，另一些研究则更加关注疍家文化的传承与保护，以及其在现代社会，尤其是在旅游业中的应用。冯建强（2021）等人的研究聚焦于海南省的疍家文化，探讨了当地疍家文化的保护措施与旅游开发的关系。他们认为，疍家文化不仅是地方文化的重要组成部分，也是旅游资源的重要潜力。疍家文化的保护与发展必须平衡传统与现代需求，避免过度商业化导致文化的异化^[1]。

基金项目：该论文为2024年度肇庆市哲学社会科学规划项目“肇庆疍家传统文化传承与保护研究”（立项号：24GJ-29）的部分研究成果。

作者简介：郭美华（1988.5-），女，汉族，广东高要人，讲师，研究生，研究方向：应用语言学。

（二）研究视角与方法

到目前，专家学者们已经采用了田野调查、口述历史、民族学和社会学等方法来研究疍家文化。这些研究方法使得学者们能够从多个角度深入挖掘疍家文化的内涵及其独特性。

田野调查作为研究疍家文化的一项核心方法，通常通过实地访问疍家聚居地，收集第一手资料。这种方法能够捕捉到疍家人的日常生活细节，通过文字重现真实和生动的文化场景。口述历史则是另一种重要的研究方法，许多研究者通过与疍家老人或从业者对话，收集其生活经历与传承的故事，这些口述资料成为研究疍家文化重要的文献来源。

民族学和社会学方法也为研究提供了丰富的理论框架和分析工具。民族学视角让研究者能够从文化的整体性出发，分析疍家人独特的社会结构与文化表现。社会学视角则聚焦于疍家人的社会互动与社会变迁，揭示他们如何在现代化浪潮中保持文化身份。

然而，这些研究方法也各自存在局限性。田野调查虽然能够提供生动的实地资料，但其代表性和普遍性可能受到样本选择和地区差异的影响。口述历史则容易受到回忆的偏差和个体差异的影响，难以呈现全面的文化面貌。而民族学和社会学方法虽然提供了系统的分析框架，但由于文化的复杂性与动态性，研究者难以捕捉到所有文化变迁的细节。结合多种方法，进行跨学科的综合分析，往往能获得更加全面的研究成果^[2]。

（三）研究成果与启示

疍家文化的研究取得了丰富的成果，学者们不仅深入探讨了疍家文化的历史背景与文化内涵，还揭示了疍家文化在现代社会中面临的挑战与困境。

关于疍家文化的历史与文化内涵，研究者们普遍认为，疍家文化具有鲜明的地方特色，代表了古代汉族人民与自然环境和谐共生的生活方式。疍家人独特的生活方式和生产方式，反映了中国传统农业文明之外的另一种生存智慧。疍家人的航海技艺、捕鱼采珠的传统以及水上定居的文化，使得他们在中华文化的多样性中占据了独特地位。

然而，现代社会的变迁，尤其是城市化进程和现代交通工具的发展，对疍家文化产生了深远影响。一方面，疍家人的迁徙方式与水上定居的传统逐渐被现代化生活方式取代，很多年轻人选择离开水域，进入城市寻找工作与生活机会。另一方面，随着现代化进程的推进，疍家文化的独特性逐渐淡化，传统技艺和习俗面临失传的风险。

疍家文化在现代社会中的困境也表现得尤为突出。随着旅游业的兴起，许多疍家聚居地成为旅游景点，但过度商业化和现代化的开发常常导致传统文化的丧失。在文化遗产保护和商业利益的博弈中，如何找到平衡点，既能保护疍家文化，又能推动其可持续发展，成为学者们亟待解决的问题。

通过对疍家文化的研究，学者们不仅为保护疍家文化提供了理论支持，还为解决现代化带来的文化冲突提供了重要启示。传承的关键在于如何在现代社会的变革中找到适应的路径，使传统文化得以在当代社会中焕发新生。

二、选题意义与价值

（一）文化传承与保护

疍家文化作为中国沿海或沿江地区独特的水上民族文化，具有显著的历史和社会价值。其独特性不仅体现在生活方式、语言和习俗上，还在于其与自然环境的深度融合。疍家人长期以来依水而生，形成了不同于陆地居民的生产生活方式，这种水上生活方式和社会结构，体现了人与自然和谐共生的智慧。随着社会的快速发展，尤其是城市化进程的推进，疍家文化面临着巨大的生存压力。年轻一代的疍家人逐渐远离水上生活，传统的生产方式与文化习惯也在逐渐消失。对此，疍家文化的传承与保护显得尤为重要。

文化的传承不仅是对历史和传统的尊重，也是社会文化多样性的重要保障。在现代社会中，疍家文化作为一个特殊的文化体系，承载着丰富的历史信息和社会价值。保护和传承这一文化，不仅有助于保存传统技艺和民俗，也能为当代社会提供多元的文化视角和生活方式。通过深入研究疍家文化，探索其保护的路径与方法，不仅能确保这一文化遗产的延续，还能增强民族文化认同感和自豪感^[3]。

（二）历史价值

疍家文化是中国历史文化的重要组成部分，代表了古代汉族社会与水域环境互动的特殊方式。水上生活方式的形成和发展，展示了中国古代人民在特殊环境下的生存智慧与适应能力。疍家人以捕鱼、采珠为生，依赖天然资源，形成了一套独特的社会结构和生活方式，这不仅是中国沿海或沿江渔业文化的缩影，也是中国古代文化的一个重要环节。

研究疍家文化，不仅是对一种独特民族文化的挖掘，更是对古代水上文化的深入理解。通过对疍家文化的分析，能够更全面地了解中国古代与水域、渔业和交通等方面的历史发展。与此疍家文化作为一个特殊的文化现象，具有深厚的历史背景，它的发展与演变，揭示了中国传统社会的多样性和复杂性。研究疍家文化有助于加深人们对中国古代水上文化的认知，进一步拓展历史文化的内涵。

（三）旅游资源开发

疍家文化不仅具有较高的历史和文化价值，还蕴含着巨大的旅游资源开发潜力。随着旅游业的不断发展，文化旅游成为现代旅游市场的重要组成部分。肇庆市作为疍家文化的重要发源地之一，拥有丰富的疍家文化资源。通过深入研究疍家文化及其传承现状，可以为肇庆市的文化旅游产业提供有力的支持和发展动力。

疍家文化作为地方特色文化的一部分，具有较强的吸引力和市场潜力。特别是在现代旅游需求多样化的背景下，游客对具有历史深度、文化底蕴的旅游资源的需求不断增加。通过将疍家文化与旅游资源结合，肇庆市能够开发具有地方特色的文化旅游项目，提升地方旅游业的竞争力和吸引力。疍家文化的旅游开发，不仅能够吸引更多的游客，还能够推动当地经济的发展，为肇庆市创造更多的就业机会和经济收入。由此可见，研究疍家文化的

保护与发展,具有重要的现实意义和经济价值^[4]。

(四) 民俗故事传播

在全球化背景下,如何讲好中国的故事成为了文化传播的重要议题。疍家文化作为中华民族多元文化中的一部分,其独特的水上生活和民俗传统,构成了丰富的民俗故事资源。通过传播这些故事,不仅能加深社会公众对疍家文化的认知,还能够提升中国文化的国际影响力。疍家文化的故事充满着历史的传奇与人性的温情,能够触动不同文化背景下的听众与读者,引发共鸣。

疍家文化的传播也是加强民族凝聚力和文化自信的重要途径。作为中国传统文化的组成部分,疍家文化的保护与传播能够增强民族认同感和归属感,激发文化自信。在当今社会,随着信息传播的多元化,越来越多的人通过互联网和社交媒体了解和传播中国传统文化。疍家文化作为一个鲜活的文化载体,具有在全球范围内传播和影响的潜力。疍家文化不仅在国内具有重要意义,其故事的传播也能够为中国文化的走出去和文化软实力的提升做出贡献^[5]。

三、研究的主要内容与基本思路

(一) 调查肇庆地区疍家文化现状

肇庆市作为疍家文化的重要发源地之一,承载着丰富的疍家传统和历史遗产。这里不仅拥有独特的自然景观,还积淀着深厚的文化底蕴。当前,肇庆地区流传着多个具有代表性的疍家文化项目,其中赛龙舟、羚羊峡观光、江口河鲜特色美食街和疍家糕制作技艺等,都是展现疍家文化魅力的重要组成部分。这些文化项目不仅传承了疍家人水上生活的历史,也见证了当地社区如何在现代化进程中保持与传统文化的紧密联系。赛龙舟作为一种传统的民俗活动,至今仍然是肇庆疍家社区的一项重要文化标志,它不仅是一项体育活动,更是当地居民文化身份的重要象征。在赛龙舟的过程中,疍家人通过这一传统项目的展示,表达着对水上生活方式的热爱和对文化遗产的坚守。尽管传统的水上生活方式逐渐消失,赛龙舟仍然在疍家社区中被广泛传承,成为当地文化认同的核心。

随着旅游业的快速发展,肇庆的疍家文化逐渐成为吸引游客的独特亮点。尤其是在羚羊峡这个自然景区周边,疍家文化的遗产被精心保护与展示,成为游客体验地方文化的重要内容。通过游览这些文化遗址,游客不仅能够欣赏到肇庆独有的自然风光,还能深入了解疍家人的水上生活和民间习俗。这些文化项目的设立,不仅促进了旅游业的发展,也使得疍家文化得以在更广泛的层面得到传承和传播。江口河鲜特色美食街成为了肇庆疍家文化的另一重要展示窗口。这里的地道疍家特色菜肴吸引了来自全国各地的游客。食物不仅是味觉的享受,更是文化的一种表达,通过每一道菜肴,游客能够感受到疍家人对传统生活方式的尊重和对美好生活的追求。

然而,随着文化项目的逐渐发展和商业化进程的推进,疍家文化的现状也暴露出一些不可忽视的问题。传统技艺的逐渐衰退是一个显著的挑战,许多老一辈的疍家人由于年龄的原因,无法

继续从事传统的手工艺和捕鱼工作,这使得一些技艺和知识面临失传的风险。文化传承的断层也逐渐显现,尤其是在年轻一代中,现代化生活方式的影响使得许多年轻人对传统文化的认同感和兴趣逐渐减弱,文化的延续面临着严峻考验。而随着旅游业的快速发展,过度的商业化也带来了文化异化的问题。为了迎合游客需求,部分文化项目在呈现上进行了一定程度的“简化”和“娱乐化”,虽然这种方式能够带来短期的经济效益,但却可能导致传统文化的内涵和精神遭到稀释。

对肇庆地区疍家文化现状的深入调查,将有助于全面了解这些文化项目在现代社会中的发展状况和面临的挑战。通过对疍家文化活动的分析,可以评估这些活动在传承过程中所起到的作用,探索如何平衡文化传承与现代需求之间的矛盾,提出切实可行的保护措施。调查结果不仅能为疍家文化的保护提供数据支持,还能为地方政府和社会各界提供有价值的参考,帮助制定更加科学的文化保护和发展规划,确保疍家文化在现代社会中的可持续传承^[6]。

(二) 借鉴广东省其他疍家文化聚居地现状与保护对策

在广东省,除了肇庆之外,其他疍家文化聚居地也积累了丰富的文化保护经验,尤其是在疍家文化遗址的保护、传承和创新方面,提供了值得肇庆借鉴的宝贵经验。陈以乐(2020)的研究对广东省内疍家文化聚居地进行了深入调查,详细描述了各地疍家文化遗址的现状和保护措施。根据陈的调查,广东省的疍家文化遗址普遍面临着老龄化、衰退、资源流失等严峻问题,尤其是许多传统的水上建筑、民俗活动和手工技艺,正面临着被现代化进程所侵蚀的危险。因此,文化遗址的保护不仅是物理空间的保护,还需要对文化内容进行有效的再造和传承。陈的研究指出,地方政府和社会团体的合作是文化保护的关键,许多地方通过采取传统文化再造、民间技艺传承和文化旅游相结合的模式,推动了文化的复兴。通过这些综合性措施,疍家文化得以在现代社会中焕发新生,既保留了传统的精髓,也为当地经济发展注入了新的活力。

孙百宁等(2015)对东莞沙田疍家文化体验园的建设规划进行了深入探讨,为肇庆的文化保护提供了宝贵的借鉴。沙田疍家文化体验园通过结合现代技术手段与传统文化展示,不仅吸引了大量游客,还提升了疍家文化的文化传播力和经济效益。园区通过复原传统的水上民居、再现传统生产生活场景,并利用数字化技术,如虚拟现实和互动展示,增加了游客的参与感和体验感。这种文化体验园区的模式,将传统的文化内容与现代展示手段相结合,既保留了疍家文化的精髓,又以现代化的呈现方式让更多人了解和体验疍家文化的独特魅力。通过这种方式,疍家文化不仅能得到保护,还会得到更广泛的了解和传承。

通过对广东省其他疍家文化聚居地现状与保护对策的借鉴,肇庆可以在文化保护方面得到重要启示,尤其是在如何平衡文化保护与旅游开发之间的矛盾,如何在现代社会中创新性地将传统文化与现代需求相结合。在肇庆的文化保护实践中,需要充分考虑到疍家文化的独特性和脆弱性,采取灵活的方式,将文化遗产保护与文化产业、旅游经济发展相结合。肇庆市可以通过开发文

化体验项目、结合现代科技进行数字化展示、加强地方政府与社区合作，推动疍家文化的可持续发展。这不仅能有效保护疍家文化遗产，还能为肇庆的文化旅游产业带来新的经济增长点，推动地方经济与文化的双重发展^[7]。

（三）其他疍家文化聚居地的对策与启示

除了广东省内，海南三亚和广西北海等地的疍家文化保护经验为肇庆提供了宝贵的启示。三亚市的疍家文化园区是一个很值得学习的案例。该园区通过模拟传统的疍家居民，并复原疍家人的水上生活方式，有机地将历史文化与现代旅游结合。园区内不仅保留了疍家人传统的生活场景，还引入了现代化的旅游设施，如游客中心、文化展示馆以及互动体验区，使游客能够身临其境地体验疍家文化的独特魅力。三亚的做法表明，疍家文化的保护不仅仅是对传统遗址的简单保留，更需要通过创新的方式，将文化的传统元素与现代旅游需求相结合，增强其市场吸引力和商业可行性。这种结合传统文化与现代旅游产业的模式，为肇庆的疍家文化保护和发展提供了有益的参考。

在广西北海，疍家文化的保护同样取得了显著成效。北海通过开发疍家渔村景区，吸引了大量游客，成为疍家文化传播的重要平台。与三亚不同，北海的重点在于通过数字化技术保护和展示疍家文化遗产。政府在推动文化保护的过程中，积极引导民间力量参与，并通过现代科技手段实现疍家文化遗产的数字化展示。这不仅让游客能够通过虚拟平台了解疍家文化，还为文化遗产的保存提供了全新的路径。数字化保护的方式突破了空间和时间的局限，使得疍家文化能够跨越地域的限制，广泛传播到全球。北海的经验表明，数字化手段不仅能够增强文化的传播力，还能有效地保护文化遗产，避免因时间流逝而导致的遗失。

东莞市沙田镇的疍家文化遗产保护工作也为肇庆提供了有益的启示。沙田镇通过建立疍家文化信息数字化体系，将传统的疍家文化以数字化的形式保存，成功实现了文化遗产的数字化保护。通过采集、整理和展示疍家文化的各类数据，沙田镇不仅保护了当地的文化资源，还在全国范围内展示了疍家文化的独特性。这一经验表明，利用现代技术手段来存储和展示文化遗产，不仅能够提高文化保护的效率，还能够使传统文化在新的语境下得到更广泛的关注和认同。沙田镇的做法也为肇庆市在文化遗产保护中如何更好地借助现代科技手段带来了启发，尤其是在数字化时代，如何运用技术进行文化传承和保护，已成为一个适时且紧迫的课题。

这些外地的成功经验表明，疍家文化的保护应从传统的文化遗址保护扩展到包括数字化保护、文化体验园区建设等多维度的文化保护和传播模式。这些创新举措不仅提升了疍家文化的现代吸引力，也使文化遗产能够在全球化背景下得到更广泛的传播和认可。因此，肇庆市在疍家文化的保护工作中，除了要注重物理遗址的保护外，更应借助现代技术，开发文化体验项目，使传统文化在保持独特性的更好地融入当代社会的需求和旅游经济的发展^[8]。

（四）因地制宜的保护措施

根据肇庆市的实际情况，提出一系列因地制宜的疍家文化保

护措施是文章的重要组成部分。肇庆作为疍家文化的发源地之一，拥有得天独厚的自然资源与深厚的人文背景，为文化保护提供了丰富的土壤。在肇庆市内，疍家文化遗址分布广泛，其中江口河沿岸和赛龙舟等项目，凭借其显著的历史文化价值，成为了疍家文化的重要载体。为确保这些文化遗址能够在现代社会中得到有效保护与传承，肇庆市亟需建立和完善一套文化保护制度和措施。

肇庆需要加大对疍家文化遗址的文物保护力度。随着时间的推移，许多传统遗址和建筑面临着老化和破损的风险。尤其是江口河一带，一些历史悠久的水上建筑由于缺乏及时修复和保护，已呈现出一定的衰退迹象。加强对这些文化遗址的文物保护，不仅能阻止其进一步的损毁，还能有效保存和传承疍家文化的历史信息。肇庆市应当加强对疍家文化遗址的监测与评估，定期对文化遗址的状况进行检查，并采取有效的保护和修复措施，避免文化遗产的丧失。

政府和社会力量的合作是文化保护的关键。肇庆市政府在疍家文化保护中的作用至关重要，应出台相关政策，推动疍家文化项目的恢复与重建。特别是在传统手工艺和技艺的传承方面，政府可以通过资金支持和政策引导，鼓励当地居民和非营利组织参与文化遗产保护项目，推动传统工艺的复兴与创新。例如，疍家糕制作技艺和传统捕鱼工具的修复与传承，可以通过设立工坊或文化传习所等形式，鼓励年轻一代能在实践中学习这些传统技艺，使这些优秀文化元素成为年轻一代日常生活的一部分。

利用现代技术手段对疍家文化进行数字化保护和展示是一个重要的发展方向。通过虚拟现实（VR）和增强现实（AR）等技术，可以将疍家文化的历史景观和传统技艺以全新的方式呈现给公众。这不仅能为文化保护提供技术支持，还能够扩大疍家文化的传播范围，使其在全国甚至是全球范围内得到更多人的关注与理解。数字化保护能够确保疍家文化在数字平台上的长期保存，同时也能为更多的游客和文化爱好者提供身临其境的文化体验。

实地探访与访问调查是了解疍家文化保护现状的有效手段。通过走访疍家社区，研究者能够直接接触到文化遗址，观察其保护情况，并与当地居民进行深入交流。居民的态度和需求是文化保护措施制定的重要依据。通过访谈，研究者可以了解疍家人对传统文化的认同、对文化传承的愿望及其具体做法，获取第一手的文化变迁资料。这些资料不仅为文章提供了丰富的实证数据，也能为肇庆市在疍家文化保护和传承方面提供具体的政策建议^[9]。

四、研究方法 with 实施步骤

（一）访问调查

访问调查通过与肇庆地区疍家人进行访谈，深入了解他们在现代化进程中的文化适应过程，探讨疍家人如何在社会变迁中调整生活方式、价值观念以及文化传承。在疍家人的日常生活中，传统的水上生活方式与现代社会的需求之间存在明显的矛盾，尤其是在现代化和城市化的背景下，许多疍家人逐步离开水域，开始在陆地上定居。这一变化不仅影响了他们的生产方式，也对其

文化认同和传承产生了深远的影响。

访谈的内容主要集中在疍家人对传统水上生活的回忆与认同上。许多年长的疍家人回忆起自己在水上生活的日子，感到无比亲切与自豪，他们对这一独特的生活方式有着深厚的情感依附。然而，随着现代交通方式的普及以及渔业资源的减少，传统的水上生活方式已逐渐被现代生活方式所取代。尽管如此，仍有许多疍家人坚持将传统技艺如捕鱼、划龙舟等融入现代生活中，作为文化身份的一部分加以保留和传承。

访谈还重点探讨了疍家人在现代社会中的文化适应过程。许多年轻一代的疍家人表示，虽然他们的生活方式发生了显著变化，但他们仍然保持对疍家文化的认同。在接受现代教育和进入城市生活的过程中，他们开始重新审视疍家文化的意义，并在日常生活中寻找将传统与现代相结合的方式。一些年轻人虽然不再从事传统的捕鱼和水上工作，但他们通过参与地方的节庆活动、传承传统手工艺和民俗，保持着与传统文化的联系^[10]。

访谈还揭示了疍家人对文化遗产的态度。许多年长的疍家人担心，随着一代代的更替，传统的技艺和习俗可能会逐渐消失。尽管如此，一些家庭和社区已经开始通过组织节庆活动、开设文化培训班等方式，积极推动文化的传承与保护。尤其是在一些较为保守的疍家社区，家庭对孩子们的文化教育尤为重视，许多父母尽力让下一代了解传统的生活方式和民俗，虽然这些努力面临着现代化的巨大挑战，但依然体现了疍家人对文化延续的深切期望。

（二）实地探访与记录

实地探访是文章的关键方法之一，通过直接接触肇庆市内的疍家文化遗址，深入观察文化的实际状况和变迁，记录下文化遗址的保护现状以及当地居民在现代化进程中如何传承和展示传统文化。肇庆市内的疍家文化遗址分布广泛，江口河、赛龙舟和疍家糕等传统项目都具有较高的历史和文化价值，这些项目不仅是当地居民日常生活的见证，也深刻反映了疍家文化的独特性与历史沉淀。

在实地探访过程中，需要关注疍家文化遗址的保存与保护状况。肇庆市的江口河沿岸是一个典型的疍家文化遗址，这里保留着一些传统的渔民居住地和水上建筑。随着时间的推移，部分传统建筑因年久失修或自然灾害而出现老化、破损甚至倒塌的现象。通过拍照和记录，详细记录下这些文化遗址的现状，能够为后续的文化保护和修复工作提供参考依据。部分遗址仍在当地居民的保护下得以保存，尤其是一些历史较为悠久的民居和传统设施，虽然面临着现代城市扩张的压力，但仍有部分疍家人坚守在这些地方，传承着水上生活的传统。

实地探访也关注疍家人在现代化背景下如何传承和展示传统文化，尤其是在赛龙舟、疍家糕等传统项目中。这些文化项目不仅是疍家人历史的体现，也是他们文化认同的重要部分。肇庆的赛龙舟活动仍然是当地重要的节庆活动之一，每年赛龙舟的场面吸引了大量游客和当地居民的参与。通过实地参与和观察，能够感受到传统活动如何在现代社会中焕发活力。尽管传统的水上生活已不再是主流，但通过赛龙舟这样的活动，疍家文化得到了保

留与传承。对于疍家糕的制作技艺，也是当地文化中的一项重要传统，它承载着疍家人对传统食品的记忆与热爱。在实地探访中，疍家人仍然坚持手工制作这一传统美食，并通过口耳相传的方式将这一技艺传递给年轻一代。通过与当地居民的对话和记录，进一步了解他们对这些文化项目的重视程度及其在日常生活中的体现，能够更全面地把握疍家文化的延续与变化。

在探访过程中，还需关注地方政府和社会力量在文化保护中的作用。在肇庆，部分地方政府已开始重视疍家文化的保护与传承，尝试通过政策和资金支持，加强对疍家文化遗址的保护。然而，文化遗址的保护仍面临许多困难，包括资源有限、现代化建设的冲突等问题。因此，地方政府和社区的合作显得尤为重要。通过与当地居民和文化工作者的交流，能够更清楚地了解他们对文化保护的态度及其在文化传承中的实际行动。社会力量，如文化传承协会、非政府组织等，也在积极推动疍家文化的保护，尤其是在疍家文化的数字化记录和传播方面，他们通过现代科技手段对传统文化进行保护，为未来的文化传承提供了新的方式。

五、结语

文章通过对肇庆地区疍家文化的现状调查、保护对策分析以及文化传承路径的探讨，旨在为疍家文化的保护与可持续发展提供科学依据。通过访谈和实地探访，深入了解了疍家人在现代化进程中的文化适应过程及其对传统文化的传承方式，揭示了疍家文化在面对社会变迁时所遇到的挑战与机遇。结合广东省及其他疍家聚居地的成功案例，文章提出了一系列因地制宜的保护措施，为肇庆市疍家文化的保护与发展提供了可行的对策。随着疍家文化保护工作的逐步推进，预计将进一步促进文化传承、旅游发展及地方经济的提升，同时也为中国传统水上文化的研究与传播做出积极贡献。

参考文献

- [1] 陈康恩，张一恒. 珠海疍家传统村落保护与开发策略研究——以珠海市斗门区灯架村为例[J].《规划师》论丛，2023,(00):542-550.
- [2] 张泰莹. 广西北海疍家传统文化元素在当代雕塑创作中的应用[J]. 艺术大观，2023,(15):130-132.
- [3] 易欣，杨伟媚，李小红. 基于疍家文化的现代乡村民宿设计与研究[J]. 家具与室内装饰，2020(1):2.
- [4] 管玉梅，夏冬艳. 基于RMIP理论的海南疍家文化旅游资源开发模式研究[J]. 城市旅游规划，2017(12):130-132.
- [5] 黄妙秋. 广西北海渔民咸水歌研究[J]. 中国音乐学，2008(4):14-19,44.
- [6] 庞莲荣. 从海洋到陆地的演绎——关于北海疍家文化旅游新探析[J]. 旅游市场，2011,9(90):86-88.
- [7] 栗干. 生态翻译学视角下的传统文化元素翻译探讨——以疍家文化外宣为例[J]. 古今文创，2020(41):78-79.
- [8] 孙百宁，范长喜，温俊. 城市化快速发展背景下的地域文化传承与创新——以东莞沙田疍家文化体验园为例[J]. 广东园林，2015,37(2):20-24.
- [9] 张建强，冯妍，黄学彬，杨东伟. 海南疍家传统文化传承与旅游吸引力提升研究[J]. 科技和产业，2021(11):117-122.
- [10] 张玲. 从五龙王信仰看三亚疍家人的文化适应选择[J]. 黑龙江民族丛刊，2015(6):153-156.