

聚焦自主学习方法引领的中职音乐鉴赏教学 ——以《我爱你，中国》教学为例

李琴

杭州市中策职业学校，浙江 杭州 310015

摘 要： 中职院校主要以培养应用技能型人才为办学目标，在社会经济不断发展的背景之下，培养高素质应用技能型人才成为社会各界对中职院校所提出的诉求，音乐作为中职院校一门重要的公共基础课，对于提升学生的艺术素养能够发挥出重要作用。在具体教学活动开展过程中，需要教师遵循以生为本的教育理念，立足于中职学生的特点，不断强化对学生自主学习方法的引领，由此才能为学生今后更好的鉴赏音乐提供支持。本文对目前中职学生音乐学习的特点进行分析，立足于目前存在的问题，从自主学习方法引领的视角，提出优化和改进教学活动的建议。

关 键 词： 自主学习；方法引领；中职；音乐鉴赏教学

Focusing on Autonomous Learning Methods-led Vocational Music Appreciation Teaching -Taking the Lesson of "I Love You, China" as an Example

Li Qin

Hangzhou Zhongce Vocational School, Hangzhou, Zhejiang 310015

Abstract： Vocational colleges mainly aim to cultivate applied skilled talents. In the context of the continuous development of social and economic affairs, cultivating high-quality applied skilled talents has become a demand from all sectors of society for vocational colleges. Music, as an important public basic course in vocational colleges, can play an important role in improving students' artistic literacy. In the process of carrying out specific teaching activities, teachers need to follow the student-centered educational philosophy, based on the characteristics of vocational school students and continuously strengthen the guidance of students' self-learning methods, in order to provide support for students to better appreciate music in the future. This article analyzes the characteristics of music learning for vocational school students at present, based on the existing problems, proposes suggestions for optimizing and improving teaching activities from the perspective of self-directed learning methods.

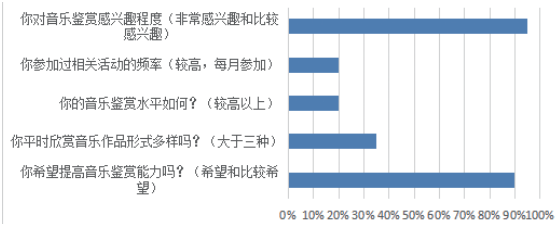
Keywords： self-directed learning; method guidance; vocational school; music appreciation teaching

引言

音乐是深受学生喜欢的一门艺术课程，但是在长期的教学实践中，很多学生在学习音乐的过程中，都习惯于被动聆听教师的讲解，缺乏自主学习意识，导致学生很难充分融入到音乐作品之中，一旦脱离了教师的指导，就感觉无从下手。中职学生与普通高中学生在文化基础方面有着显著差距，这在音乐鉴赏课程教学中也表现得特别明显，因此教师在教学活动开展过程中需要遵循以生为本的教育理念，聚焦自主学习方法引领来重新建构中职音乐鉴赏课堂，以此为背景所开展的教学活动，才能发挥出对学生成长的引领作用^[1]。

一、解读现状，发现问题和不足

为了充分了解目前中职学生在音乐鉴赏能力方面的实际情况，为教学活动的开展做好充分准备，在教学活动开展之前我开展了一次调查问卷，重点了解学生的音乐鉴赏基础，通过对调查问卷数据的分析得出以下数据：



通过对数据的分析可以发现以下几点现状：

（一）多数中职学生都希望能够提高自己的音乐鉴赏能力

对音乐鉴赏感兴趣的学生占比95%，明确表示希望或比较希望提高的学生占比90%，通过数据可以发现学生们对音乐鉴赏学习普遍都有兴趣。

（二）学生的音乐鉴赏能力不足

仅有35%的学生欣赏作品的艺术形式大于三种，认为“自己音乐鉴赏能力较高”的学生占比仅有20%，这充分反映出目前中职学生普遍存在音乐鉴赏能力不足的情况。

（三）学生参与音乐鉴赏相关活动力度不足

在“你是否参加过音乐鉴赏相关活动？”调查中，只有20%的学生表示经常参加，很多学生还分不清楚演唱会和音乐会的区别，这说明在学生以往的音乐学习活动中，大多数时间都是被动聆听教师的讲解，而且教学活动大多以知识灌输和学唱歌曲为主，导致教学活动无法取得预期效果。

通过调查问卷发现了问题所在之后，就可结合问题来做好教学设计，强化对学生的教学引领。

二、聚焦问题，整体做好教学建构

为了改变目前的教学现状，强化对中职学生音乐鉴赏能力的培养，笔者在教学过程中聚焦目前教学活动存在的问题，做了深刻反思，认为要想改变目前的教学现状就需要将重点放在对学生自主学习方法的指导上，以此为标来做好教学建构，才能使教学活动充分迎合学生的学习需要，从而使学生真正成为中职音乐教学的主体，构建出以学生为本的音乐鉴赏课堂。在具体实施的过程中，将教学活动划分为三个阶段：准备阶段、自主探究阶段、总结与评价阶段，在完成三个阶段的学习任务之后，由教师对学生整体上的点评，指出学生存在的问题，并明确下一步努力的方向。在整个教学活动开展过程中将自主学习方法指导、人工智能工具应用、互联网上的教学资源有效应用，通过这些方法来为学生建构出以学生为主体的中职音乐课堂^[2-5]。



三、整体引领，强化技巧方法指导

在中职音乐教学中对学生音乐鉴赏能力进行培养，需要教师在教学活动开展过程中着力为学生构建自主探究课堂。通过这种方法来循序渐进地对学生有针对性地进行引领，才能使學生融入到学习活动中，在具体教学实践中，笔者结合《中国艺术歌曲》中的《我爱你，中国》来展开教学探索，帮助学生充分融入到自

主学习与探究中。

（一）课前准备，做好整体教学支持

针对中职学生音乐鉴赏能力所开展的教学需要凸显以学生为主体的导向，所以对教师的教学设计也提出了新的要求，需要让学生真正成为课堂教学的主体，主动融入到对任务的探究中，由此才能使教学活动迎合学生学习的需要。笔者在教学活动开展过程中，充分结合学生学习的需要，为学生设计了自主探究的流程，同时精选了学生自主探究可能会用到的人工智能工具，以此来为学生学习提供支持。

在具体教学活动开展过程中，结合实际的经验，为学生精选了豆包、kimi助手等人工智能辅助工具，同时充分利用互联网搜集了一些与《我爱你，中国》这首歌曲息息相关的教学资源，为学生学习提供有力支持。在此基础上，为学生设计了：探索歌曲背景→理解歌词大意→聆听音乐旋律→分析音乐作品→建立整体感知的教学流程，为教学活动的开展做了充分准备。同时也为学生准备了数字化教学课件。以此满足学生在课堂上探究的需要，使学生能够将线上和线下资源有机结合起来^[6-7]。

（二）自主探究，学会音乐鉴赏方法

对中职学生开展音乐鉴赏教学，目的是为了帮助学生学会音乐鉴赏的方法，而在数字化时代，学生在学习活动开展过程中能够得到各种数字化工具的辅助，这对于培养和提高中职学生的音乐鉴赏能力有重要作用，所以笔者在教学活动开展过程中聚焦人工智能技术的应用，围绕帮助学生学会音乐鉴赏方法做了探究，开展了以下教学活动：

1.技巧指导：开展自主学习指导

中职学生在音乐鉴赏活动开展过程中，很多学生都感觉无从下手。问题出现的主要原因在于学生并没有真正掌握自主鉴赏的方法。在小学和初中阶段的音乐教学中，很多教师都习惯于将教学重点放在音乐理论基础和演唱技能的教学上对鉴赏音乐作品重视力度不足，导致学生很难充分融入到对音乐作品的鉴赏之中^[8]。

为了改变这一现状，笔者在教学活动开展过程中结合 kimi助手和豆包 App 为学生做了教育与引领。

在本环节教学活动开展过程中，笔者重点结合 kimi助手和豆包 App 在音乐鉴赏教学中的应用向学生做了演示，在具体演示的过程中，按照：歌曲背景→理解歌词大意→聆听音乐旋律→分析音乐作品→建立整体感知的顺序，一步步向学生操作，如何通过人工智能来辅助开展自主学习。在演示的过程中，重点向学生演示了如何提问，通过系统的回答，使学生全面了解这首音乐作品的创作背景，通过本环节的演示，使学生们充分感受到了数字化时代给音乐学习所带来的便利，同时也激发了学生应用相关工具开展自主学习探究的积极性^[9-12]。

2.技术辅助：循序融入音乐作品

在接下来的教学活动中，笔者将课堂教学的时间留给学生，让学生充分应用豆包、kimi助手以小组为单位来展开探索，这一环节教学活动开展的主要目的是为了帮助学生熟练掌握自主学习的方法。笔者在教学活动开展过程中重点从“如何提问”的角度

对学生进行了指导，引领学生将自己欣赏音乐作品过程中遇到的问题通过提问来寻找答案，借助这种方法的有效运用，使教学活动的有效性得到了充分保证。

在本环节的教学活动中，重点指导学生亲自动手体验两种辅助工具哪一种更加适合音乐学习，学生们通过亲自探索发现豆包app能够设计出虚拟人老师，而且老师的头像、名称、声音都可以根据个人的兴趣爱好来设计，在提出问题之后能够得到虚拟人老师形象生动的指导，而 Kimi助手的优势主要体现在文字方面。知道了两者的优势之后，笔者就引领学生将两个人工智能工具结合起来开展学习。比如学生在鉴赏音乐的过程中需要感知歌曲音乐旋律的特点，就指导学生自己设计问题向虚拟人老师请教。在这一环节，学生们提出：“《我爱你，中国》这首音乐作品的旋律有什么样的特点？”问题提出之后，立即就得到了系统的回复，学生结合系统工具的指导就能快速融入到对歌曲三个部分的学习之中，在学习的过程中学生就能充分感受到第1部分节奏自由音调明亮高亢、第2部分节奏平缓旋律逐层上升以及第3部分充分融入家国情怀的特点。从而在感知音乐旋律的过程中，加深对音乐作品的认识。同时在提问和互动的过程中，学生也逐步深入到了对音乐作品的学习之中，逐渐掌握了利用人工智能工具辅助自主学习的方法。

3.应用资源：全面展开分析鉴赏

在学生借助人工智能工具的辅助对音乐作品产生了初步认知之后，笔者在教学活动开展过程中，结合课前整合的教学资源，引领学生将线上资源和线下资源有机结合起来，展开对音乐作品的感知和鉴赏。在这一环节的教学活动中，笔者重点运用数字化资源来辅助学生开展学习，使学生能够在脑海中留下深刻的印象，由此帮助学生进入音乐鉴赏活动中。

在本环节教学活动开展过程中，重点结合《我爱你，中国》这首音乐作品表演的资料，引领学生用心聆听和感知，将自己置身到音乐作品的意境之中，将自己想象成一只百灵鸟，穿越祖国壮丽的河山，观察祖国春夏秋冬的美景，充耳机发出自己的家国

情怀。通过数字化学习资源的辅助，能够使學生將歌词中的具体意象转化为动态的画面，在此基础上，学生们就充分融入到了音乐作品之中，深刻理解了作者内心那种对祖国的无限热爱和眷恋，随着音乐作品逐渐进入高潮，学生们也被音乐作品那种浓浓的爱国之情所感染^[13-14]。

（三）总结评价，聚焦问题做好指导

对中职学生开展音乐鉴赏教学的过程中，教学评价是必不可少的教学环节，借助评价活动的深入开展，能够帮助学生充分融入到音乐作品之中。在开展教学活动强化对学生自主学习方法指导的过程中，结合学生在课堂上的表现，对学生做了评价，在具体评价的过程中，设计了以下评价量表：

评价指标	评价内容	得分	问题
1. 歌曲理解（10分）	能够准确描述歌曲的主题和情感。		
2. 歌词鉴赏（10分）	能够分析歌词的文学价值和表达手法。		
3. 旋律感知（10分）	能够识别并描述歌曲的旋律特点。		
4. 节奏把握（10分）	能够准确拍打和表现歌曲的节奏。		
5. 情感表达（10分）	演唱时能够准确传达歌曲的情感。		

在教学活动开展过程中，利用以上评价量表组织学生开展自评、互评，同时，笔者从整体上对学生课堂上的表现作出评价，音乐鉴赏能力方面还存在的问题和不足，从技巧和方法的角度对学生进行指导，从而为学生课后有针对性地开展自主音乐鉴赏提供了有力支持^[15]。

四、结语

在中职阶段的音乐鉴赏教学中，教师要将关注的焦点放在自主学习方法的引领上，由此才能使學生充分利用各种人工智能工具来辅助开展音乐鉴赏学习，在此基础上提升教学活动的有效性，由此学生就能循序渐进地融入到音乐鉴赏相关活动中，从而提升个人的音乐鉴赏能力。

参考文献

[1]丁悦. 多维创新视角下中职音乐鉴赏教学改革与优化研究 [J]. 俏丽, 2024(12):132-134.
[2]潘荣. 提升中职音乐鉴赏教学效果的综合策略思考 [J]. 漫动作, 2022(10):64-66.
[3]杨庆. "立德树人"新时代背景下中职音乐鉴赏教学的实践研究 [J]. 情感读本, 2022(18):1-3.
[4]周航. 人工智能走进音乐课堂 [J]. 小学科学, 2024(12):136-138.
[5]姜凯丽. 多维创新视角下中职音乐鉴赏教学改革与优化研究 [J]. 艺术大观, 2023(28):115-117.
[6]彭艳. 培养兴趣与提升审美的中职音乐鉴赏教学 [C] //课程教学与管理研究论文集（六）.2022.
[7]陈早. 基于中职音乐鉴赏教学的审美能力培养对策分析 [J]. 中文科技期刊数据库（全文版）教育科学, 2022(1):4.
[8]王雪梅. 基于培养兴趣与提升审美的中职音乐鉴赏教学思考 [J]. 当代教育实践与教学研究（电子刊）, 2023:71-73.
[9]黎虹伶. 中职院校音乐鉴赏的“寻美”创新之路探究 [J]. 教学管理与教育研究, 2024,9(2):14-17.
[10]胡金龙. 中职音乐欣赏课中创新思维的培养与策略 [J]. 大众文摘, 2022(23):0016-0018.
[11]马耀宗. 以学生为中心的中职音乐鉴赏与实践教学 [J]. 广东教育（职教版）, 2022(12):117-118.
[12]叶志霞. 浅谈中职音乐欣赏课的情感体验 [J]. 新课程, 2022(44):60-62.
[13]陈章昊. 如何提升中职学校音乐鉴赏教学的效果 [J]. 亚太教育, 2023(13):137-139.
[14]王玉. 核心素养下的中职音乐欣赏课堂教学策略研究 [J]. 职业教育, 2023,22(7):69-71.
[15]徐洁. 中职音乐教育中培养学生音乐鉴赏能力的方法 [J]. 琴童, 2023(17).