

# 体验式教学在初中音乐课堂中的应用研究

白艳苹, 邹军德

宝鸡文理学院音乐学院, 陕西 宝鸡 721013

**摘 要 :** 音乐作为一种很好的抒发情感的途径,能给人以精神上的慰藉和感情上的共鸣,通过清晰悦耳的曲调,欢快的节拍,从而促进学生的心灵与音乐的交融。体验式教学法是一种注重学生亲身体验和参与的教学方法,在体验式教学中,学生通过实际操作、观察、实验等方式,在实际操作中亲身体会不断地提高自己的知识和水平,从而提高自己的音乐素养。在体验式的音乐教学中,教师要按照现代化的要求,在教授他们的音乐知识与技巧的同时,也要引导他们参与到音乐中去,在音乐中寻找乐趣,通过音乐来表达自己的情感,激发学生学习的主动性,使他们能够独立地进行感知、学习、理解、体验及领悟,提高他们的综合素养。

**关 键 词 :** 体验式教学; 音乐教育; 初中音乐课堂教学

## Research on the Application of Experiential Teaching in Junior High School Music Classroom

Bai Yanping, Huan Junde

School of Music, Baoji University of Arts and Sciences, Baoji, Shaanxi 721013

**Abstract :** Music, as a great way to express emotions, can provide spiritual comfort and emotional resonance to people. Through clear and pleasant melodies and cheerful beats, it promotes the integration of students' hearts and music. Experiential teaching method is a teaching method that emphasizes students' personal experience and participation. In experiential teaching, students will continuously improve their knowledge and level through practical operation, observation, experimentation, and other methods, thereby enhancing their music literacy. In experiential music teaching, teachers should follow the requirements of modernization, while teaching them music knowledge and skills, they should also guide them to participate in music, find joy in music, express their emotions through music, stimulate students' subjective initiative in learning, enable them to independently perceive, learn, understand, experience and comprehend, and improve their comprehensive literacy.

**Keywords :** experiential teaching; music education; middle school music classroom teaching

### 一、体验式教学在初中音乐课堂教学中的优势

#### 1. 贯彻美育理念,提升审美情趣

音乐课堂是对学生进行审美教育的一个重要场所。音乐往往能够带给学生丰富的欢乐和情感体验,音乐欣赏的出发点是对音乐作品的直接审美感知,这包括这包括听觉、触觉和情绪多种感官的参与,在聆听音乐的时候,通过音乐作品的传达,听众会被音乐的声音、旋律、和声、节奏以及乐器所产生的效果影响,这些元素在教学中直接作用于学生的各种感觉器官上,引发了一系列的生理和心理反应,激发学生在鉴赏过程中去感受和理解音乐所包含的情感,这对于提高他们的审美素养和情感体验都有很大的帮助<sup>[1]</sup>。

#### 2. 注重情感体验,激发学习兴趣

学生学习的重要动机是培养兴趣,也是学生热爱音乐的重要条件。在教学过程中,要遵循学生的身心发展规律,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发学生对音乐的兴趣,不断提高音乐素养,让他们的心灵得到充实<sup>[2]</sup>。这就可以看出,对

他们的学习兴趣的培养和加强,始终是教育教学中的重点目标。

音乐体验式教学是一种通过体验来激发学生对音乐的兴趣,增强他们的审美与情感体验,从而增强他们的音乐素养的教学方式具有沉浸式、实践性、多样化的特征。在体验式教学中,可以充分发挥学生的主动性,在课堂的参与中,通过情感体验来推动他们的学习和发展,这既能提高他们对音乐学习的兴致,增强对知识的认知和理解,又能让他们在练习中产生情感共鸣,同时使整个课堂教学的氛围变得更为活泼、生动<sup>[3]</sup>。

#### 3. 提升音乐素养,促进学生全面发展

提出要提高学生参与音乐学习的,激发学生学习音乐的兴趣,音乐教育不但可以提升学生的音乐素养,培养学生表现力和创造力,将他们对音乐的感受力和鉴赏力充分地发挥出来,还能够激发学生学习的主动性,提高学生的学习的综合能力和水平,包括思维能力以及解决问题能力等,促进学生的全面发展。《义务教育音乐学科标准(2011年版)》以“音乐教育”为重点,强调要充分调动学生对音乐参与的积极性,把音乐生动地融入音乐课程,这也是体验式教学的需要<sup>[4]</sup>。总的来说,体验式教

课题项目: 宝鸡文理学院研究生创新科研项目,项目名称: “学科融合”视域下京剧在初中音乐课堂中的教学研究,项目编号: YJSCX24YB28

作者简介: 白艳苹,女,汉族,河南省驻马店市人,中共党员,就读于宝鸡文理学院音乐学院,硕士研究生。

学法符合音乐教学的基本要求，也是当前我国音乐教育教学改革发展的必然趋势。

#### 4. 丰富教学形式，打造高效课堂

在课堂中，教师的授课风格和学生的学习方式都会对教育的质量产生重要的影响。在传统的音乐课上，老师大多采取的是填鸭式的教学方式，学生们接触到教学形式都比较单一，这会影响他们的学习热情。而体验式教学作为一种全新的教学模式，它把学生的思维与教学活动紧密地结合在一起，把间接经验变成直接体验，突出了他们的主动性，让学生成为课堂的主角。

通过体验式的教学活动，老师们所进行的所有的音乐教学方式都注重学生的体验感，通过在课堂上接触到有趣、灵活、多样的音乐教学形式后，让学生对音乐的知识有了更深入的了解，对音乐作品中所包含的情绪也会更加深刻，长期的音乐学习中获得真实体验后，学习的积极主动性和创造性也逐渐提升<sup>[4]</sup>。

## 二、体验式教学在初中音乐课堂教学的现状

### 1. 学生的自主性未充分发挥

其次，学生在体验过程中的参与度不均。因为不同的音乐素养、兴趣爱好以及学习水平，有些人会在体验活动中可能表现得更加积极，而另一些学生则可能相对被动。另外，教师的角色定位也有待调整。在进行体验式教学时，老师应该扮演引导者、支持者和合作者的作用，但是有的时候，老师会过分重视自己的主导地位，对学生的能力没有给予足够的尊重和信赖。最后，评价体系有待改进。当前，我国部分中学的音乐教学还存在着重成绩轻过程的现象，这就造成了在学习过程中，学生仅仅把注意力集中在学习结果上，而忽视了过程中的自我探索和发现。

### 2. 教学方式的多样性有待改良

目前，在体验式教学的应用实践中，仍有许多教师缺乏理论研究和实践，对其运用上不灵活。首先，部分教师的教育观念比较老套，教学方法守旧，还在使用着传统的教育方式，并没有针对青少年的实际情况进行改进，只重视对音乐知识的讲授和技巧的传授，却忽略了对学生音乐的情感体验和审美能力的培养。另外，教师在课堂上教学内容单调，缺乏新颖性和趣味性，活动的形式和内容缺乏多样性。有些老师仅仅是让学生听音乐、唱歌或弹奏乐器，没有进行更深层次的探究与革新，造成了音乐课的教学内容设置片面化，很难调动学生的学习积极性和创造性。

### 3. 教学过程的实践性未充分落实

体验式教学强调学生的参与和体验，然而，在实践过程中，有些老师还停留在传统的、被动的、填鸭式的教育方式上，缺少了与学生进行有效的交流与协作。这限制了学生的实践机会和创造力的发挥，使得教学气氛沉闷单调。另外，实践活动与实际生活脱离。音乐是一种与生活密切相关的艺术，然而，在教学中，很多老师却忽略了这点，所以学生可能难以将所学到的音乐知识与日常生活相结合，导致音乐学习缺乏实际的应用价值。最后，一些学校因为教育设施比较落后，所以音乐课程所要求的场地和音乐设备的升级都比较缓慢，远远达不到真正的教育需求，没有

足够的条件为学生提供实践训练。

### 4. 教学模式创新性不够深入

首先，部分学校对于创新音乐教学研究还不够深入，在实施上还停留在形式上，没有从当前工作的现实出发，开展有针对性的教学研究。另外，在科学技术飞速发展的当下，现代化的教育手段为音乐教育带来了更多的可能，但是有些老师对新技术的接收与运用能力还很弱，不能很好地把它融入到音乐教学中，造成了音乐教学缺乏时代感和创新性，难以吸引学生的注意力和兴趣。最后，在课堂教学评估系统上缺少创新，许多高校的音乐教学评估还是停留在常规的测试和测试上，缺少对学生的音乐素养、创新能力、合作能力等综合评估，这样既不能准确地体现学生的音乐学习水平，还容易抑制学生的创造力和独立性。

## 三、体验式教学在初中音乐课堂教学应用中的策略建议

### 1. 遵循学生审美心理，激发学习兴趣

学生是教学过程的主体，在初中音乐课堂的教育教学中根据“以学生为本”的理念，教师应重视学生的个性差异，设计更具针对性的体验活动；同时，教师要调整自己的角色定位，充分信任和尊重学生；并完善评价制度，注意“过程”和“效果”的有机统一，全面评估学生的自主性发展情况。总而言之，在以人为中心的价值理念和思想根源的基础上，让学生在参与、体验音乐活动的过程中体验快乐和美好，体验成功的喜悦，以用一种积极的心态对学科的核心素质进行渗透，帮助他们获得深刻而丰富的审美体验<sup>[5]</sup>。

### 2. 搭建教学情境，创设音乐氛围

情境的搭建即按照音乐课堂的教学目的和内容，来创造适当的教学场景，并且结合学生丰富的生活经验，引发学生对某个音乐作品的情感共鸣和思考，将在该情境中收获的情感体验与有关的音乐知识与理论有机地结合起来<sup>[6]</sup>。

情境体验是学生的亲身感受与音乐灵感的连接，它可以通过多种途径来实现，例如：第一，教师可以通过选择生活化的教学内容，创设与生活密切相关的教学情景。比如，选取与季节、节日或学生的生活经历有关的乐曲，使学生在所熟知的情景中体会到乐曲的韵味。第二，通过角色扮演和交互游戏，也是很好地营造教学情境的方法，老师可以结合乐曲的内容，设计一些角色的扮演活动，让他们在演奏和交流中感受到乐曲中所蕴含的情感和故事。第三，注重教室环境的布置和音乐器材的选用，把教室布置得温暖且具有艺术性，创造良好的音乐氛围音乐器材要保证音质清晰，音量适中，让同学们能够在一个舒服的学习环境中聆听音乐，感受音乐。第四，在教学过程中，教师要保持一种积极而又充满激情的教学态度，用生动活泼的语言引领他们走进音乐的天地，在鼓励、赞美、指导的过程中，让学生体会音乐学习的乐趣与价值。

### 3. 融入乐器媒介，打造互动课堂

在音乐教学过程中，教师要通过创作、演奏、鉴赏等不同的

方式,让学生充分地体验到音乐的魅力,教师可以有目的的引导学生运用各种乐器,带领学生通过弹奏来体会作品中所包含的情感内涵。从教学经验来看,在初中音乐课上运用乐器,不但可以提高教学效果,而且能够激发学生对作品的深刻认识。

在音乐教育中,教师在音乐教学中应用乐器的方式主要分为两种:一是演奏乐器,也就是给所学习的音乐作品进行伴奏;第二是模拟乐器,这一种是指通过使用简单易操作的乐器来模拟各种不同的声音,辅助学生在学习的过程中,得到更丰富的情感体验<sup>[7]</sup>。另外,在进行音乐体验性教学时,教师要根据具体的教学内容,选用合适的乐器,深化学生的学习经验。

4. 设计游戏活动,贯彻寓教于乐

为了吸引学生积极参与到体验式教学活动中,教师应致力于丰富教学环节,结合教材内容和学生特点,设计出多样富有趣味性和教育意义的游戏活动,打造趣味课堂,让他们在轻松愉快的氛围中深入感受和了解音乐知识,激发学生的学习积极性。例如,可以设计一些节奏拍打游戏,让学生通过在游戏中掌握不同节奏的敲击方式,感受音乐的韵律美;也可以举办各种唱歌竞赛,让学生在比赛中展示自己的歌唱才华,提高自信心和表现力;同时,还可以开展一些音乐鉴赏比赛游戏,让学生在游戏中聆听不同类型的音乐作品,开阔他们的音乐视野,提升审美水平。这些音乐游戏活动既重视学生音乐技巧的训练,还强调学生在游戏中的情绪感受与互动协作,使他们在愉快的氛围中享受音乐带来的愉悦和成就感<sup>[8]</sup>。

5. 融合多媒体教学,巧用现代教育技术

在数字化校园的快速发展的今天,特别是在“双减”政策的推动下,提升教学品质和创建特色办学,提高信息技术的应用水平,已成为教师主动融入时代、转变教学观念、丰富教学手段的

一个主要体现<sup>[9]</sup>。运用多媒体技术创造出一种可视化的教学情景也是体验式教学的重要方式之一。第一,教师可以从丰富的网络资源中挑选一些高质量的音乐片段,让学生更加直观的感受图片的内容,获得情感体验;第二,可以通过依靠音色节奏和旋律线等编制不同的音乐小游戏,增加音乐教学的趣味性和互动性;第三,把网络资源和平时的教学有机地融合起来,通过让学生对所学的歌曲和音乐进行创作,录制音乐短视频,制作有背景音乐的PPT或者排练简单的节目等,让学生体验在音乐活动中的自主性以及创作的快乐。

当然,在应用现代化教育技术教学时,应注重掌握“度”的原则。因为我们的关注和焦点一直都是学生在教室里的实际表现,无论再怎么发达的媒介,都无法替代音乐教师的专业魅力和情感的感染力。

四、结语

尽管在目前的素质教育背景下,以及课程改革不断深化的教育环境下,体验式的音乐教学在课堂上的应用会越来越广泛,为学生打造可以全身心参与的学习空间,让学生接触到更多可以积累知识的办法,强化学生对音乐内涵的理解,促进学生对音乐作品的领悟<sup>[10]</sup>。通过体验式教学,学生可以更加积极地投入到音乐学习当中,从而产生对音乐的浓厚的兴趣,培养音乐创造力,也能够学会欣赏不同风格和文化背景的音乐作品,最重要的是,学生在音乐学习中获得了快乐,发掘了音乐之美,让音乐成为他们生活的一部分,这不仅能充实学生的心灵,丰富了他们的精神世界,又能陶冶学生的审美情趣及美学情操,促进学生成为身心全面发展的人。

参考文献

[1] 申春香. 初中音乐课堂中的体验式教学实践探索 [J]. 教育界, 2024, (04): 32-34.  
[2] 赵娜. 浅谈音乐理论知识在高中音乐教学的重要性 [J]. 新课程 (下), 2016, (08): 69.  
[3] 孙瑜桢, 曹双双. 浅谈小学音乐教学中的有效互动 [J]. 戏剧之家, 2018, (02): 113-116.  
[4] 刘孝莲. 体验式教学让学生感受音乐魅力 [J]. 小学生 (下旬刊), 2022, (12): 124-126.  
[5] 缪滢滢. 新课标下指向审美素养的初中音乐体验式教学路径 [J]. 新课程, 2023, (14): 145-147.  
[6] 赖景琼. 学科素养视域下的音乐体验式教学策略 [J]. 中小学音乐教育, 2023, (05): 16-19.  
[7] 钱晓燕. 在体验中学音乐——谈小学音乐体验式教学策略 [J]. 求知导刊, 2021, (36): 87-88. DOI: 10.14161.  
[8] 江海娅. 探索体验式教学在中学音乐课堂上的实际应用 [J]. 戏剧之家, 2023, (26): 184-186.  
[9] 马向华. 信息技术助力深化体验式音乐教学 [J]. 中小学数字化教学, 2022, (05): 39-42.  
[10] 晋培培. 感悟音乐魅力, 体验式教学在音乐教学中的应用 [J]. 智力, 2022, (19): 32-35.