

以教赛融合为特色的《建筑摄影》教学改革

郭伟尚

台州学院 建筑工程学院, 浙江 台州 318000

摘 要 : 数字技术进步要求更新建筑摄影教学方法。本文探讨结合教学与竞赛以促进教学改革, 增强学生创新和实践技能。分析了《建筑摄影》课程的教学问题, 如设备、教材缺乏和师资不足。在此基础上提出教赛融合方案, 将竞赛融入教学, 组织学生参加摄影竞赛, 并邀请专家讲座指导。实施改革后, 学生能力得到提升, 教学内容更贴近行业需求, 为学生职业发展打下基础, 为教学提供新思路。

关 键 词 : 建筑摄影; 教学改革; 教赛融合

Teaching reform of "Architectural Photography" featured by the integration of teaching and competition

Guo Weishang

School of Civil Engineering and Architecture, Taizhou University, Taizhou, Zhejiang 318000

Abstract : Advances in digital technology require updating teaching methods for architectural photography. This article explores the combination of teaching and competition to promote teaching reform and enhance students' innovation and practical skills. The teaching problems of the "Architectural Photography" course are analyzed, such as lack of equipment, textbooks, and insufficient teachers. Based on this, a teaching-competition integration plan is proposed, which integrates competition into teaching, organizes students to participate in photography competitions, and invites expert lectures for guidance. After implementing the reform, students' abilities have been improved, and the teaching content is closer to the needs of the industry, laying a foundation for students' career development and providing new ideas for teaching.

Keywords : architectural photography; teaching reform; integration of teaching and competition

引言

“在推进美育工作的过程中, 我们必须坚守立德树人的根本任务, 深深扎根于时代生活之中, 严格遵循美育的固有特点, 大力弘扬中华民族的美育精神。”2020年, 国家发布的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》明确指出, 摄影在美术与影视教育(涵盖数字媒体艺术)领域占据重要地位。浙江省的相关文件更是直接将开设摄影兴趣课程作为提升学校美育水平的重要举措予以明确^[1]。作为美学、建筑学与摄影学相互交融的学科, 建筑摄影的重要性日益显著, 并且与国家的“乡村振兴”“美丽中国”及“共同富裕”等重大战略紧密相连^[2]。

《建筑摄影》是建筑学专业的选修课, 旨在提高学生的观察和分析能力, 加深对建筑美学的理解。课程结合理论与实践, 教授摄影技巧, 鼓励学生用这些技巧展现个人艺术构思和审美, 从而增强设计和创新能力^[3]。课程还强调培养学生的爱国、爱校和爱家情感, 与台州学院的人才培养目标一致。在推广美育的背景下, 探讨如何通过摄影竞赛促进学习和教学, 具有重要意义。

一、《建筑摄影》教学现状分析

作为省级A类赛事, “浙江省大学生摄影竞赛”已成功连续举办十届。建筑工程学院自2019年首次参赛以来, 已取得三等奖3人次, 展现出较高的获奖率。尤其值得一提的是, 在2022年的竞赛中, 台州学院共有6名学生荣获奖项, 其中建筑工程学院占据2席, 彰显出较强的竞争力。

经过项目团队多年教学及组织竞赛的实践经验总结, 发现当前《建筑摄影》课程教学中存在以下三个主要问题。

(1) 教学设施设备不足

摄影作为一门侧重于实践操作的学科, 其教学设备的配备至关重要, 正所谓“工欲善其事, 必先利其器”^[4]。然而, 当前学院仅拥有2台仅供日常办公使用的相机, 无法满足教学需求。在学生方面, 多数人仅依靠手机进行摄影实践, 仅有极少数学生(每

届约3-4人)自备相机,这一现状远远未能达到摄影教学的基本要求。

(2) 教材不足

当前,摄影领域的教材种类繁多,但质量良莠不齐,且普遍价格偏高。鉴于此,项目团队决定自行编制教学资料,并在学习通平台上创建线上资料库,以供学生学习与研究之用,旨在帮助学生减轻经济负担。然而,鉴于团队水平所限,如何结合建工学院的具体情况,为建筑专业的学生设计一份最贴合其发展需求的资料及教学模式,成为了亟待解决的关键与核心问题。

(3) 师资力量不足

台州学院当前尚未设立摄影相关专业,由此导致专业且专职的摄影教师资源匮乏。多数任课教师仅凭个人兴趣自学摄影后从事教学工作,此教学模式难免存在力不从心之处。此外,台州市摄影界在国内处于领先地位,拥有优质的行业资源,然而,我们却未能充分引进校外导师与学生进行面对面的交流与指导。

因此,项目团队旨在通过本次教学改革研究项目,实现课程与竞赛的深度融合,达成“赛教融合”与“以赛促教”的教学目标,从而为台州学院在浙江省大学生摄影竞赛中再创辉煌,贡献出建工学院的一份绵薄之力。

二、《建筑摄影》课程教学改革内容

(1) 具体改革内容

探索各类摄影类竞赛与课程教学有机结合、共同推动,达到以赛促学目的的摄影课程教学实施路径,同时改革竞赛组织模式,发挥专业教师的主导作用^[9]。主要包括三方面的改革内容:1)完善教学设备;2)以成果为导向,修订和完善教学大纲,完善自编教材;3)研究教学、研究、竞赛、社会服务的“一体化”教赛融合模式。

(2) 改革目标

《建筑摄影》这门课的改革目标非常明确和简单,建立“一体化教学”的教赛融合组织实施模式,主要包括三方面的改革目标:1)完善教学设备,最大化利用现有设备;2)完善顶层设计,重构课程教学内容;3)建立“多元合一”的一体化教赛融合模式。

最终,通过课程教学改革,通过理论教学和实践拍摄的结合,使学生具备发现“建筑美”并用镜头展现“建筑美”的能力,使摄影小白也能拍出较为不错的建筑摄影作品。

三、《建筑摄影》课程教学改革实施方案

本教改项目以成果为导向(OBE)探究教学与竞赛的更好融合,引入校外导师合作制,拟采用经典的工程管理方法PDCA展开研究,即计划P(Plan)、执行D(Do)、检查C(Check)和处置A(Action)。挖掘和探究摄影竞赛所蕴含的理念与主旨,探索并实践《建筑摄影》教学设计、课程设计、持续评价与改进体系设

计^[6]。在课堂教学中融入摄影竞赛内容,做好教学内容、教学组织、教学手段、课程考核各环节的改革;然后通过多渠道评价实施效果,不断持续改进,实现《建筑摄影》课程教学的“赛教融合”^[7],具体如下:

(1) 教学内容

建筑摄影教学内容改革需关注更新教学内容以反映摄影的最新技术和趋势,包括最新设备、软件和技巧^[8]。教材应增加实践操作指导,如案例分析、现场拍摄和后期处理步骤。同时应强调创意和艺术性,通过分析不同摄影师的作品来鼓励个人风格发展。

(2) 教学方式

建筑摄影教学方式改革应注重实践与理论相结合,采用项目驱动的教学模式,让学生在实地拍摄中学习和掌握建筑摄影的技巧。课程内容应涵盖建筑摄影简史、美学原则、构图技巧、光线运用、后期处理等多方面知识。同时,邀请当地专业建筑摄影师开设讲座,让学生有机会与行业专家互动,了解行业最新动态。

(3) 考核方式

采用过程性教学考核方式,强调对学生在学习过程中的表现、进步和努力程度进行评价^[9]。这种考核方式通常包括课堂表现、主题讨论、平时作业和期末大作业。过程性教学考核方式有助于全面了解学生的学习情况,促进学生全面发展,同时也能为教师提供更丰富的反馈信息,帮助教师调整教学策略。

(4) 教赛融合模式

教学与竞赛的融合模式是一种创新的教育方式,它将摄影比赛的元素融入到建筑摄影教学过程中,旨在提高学生的学习兴趣 and 实践能力^[10]。在这种模式下,教师可以设计一系列与比赛相关的课程和活动,让学生在学习摄影技巧的同时,参与到实际的摄影创作中去。通过比赛,学生能够得到及时的反馈和评价,从而更好地了解自己的优点和不足,进一步激发他们的创作热情和学习动力。此外,这种模式还能培养学生的团队合作精神和竞争意识,为他们未来的职业生涯打下坚实的基础。

四、《建筑摄影》课程教学改革效果

《建筑摄影》课程的教学改革主要体现在以下几个方面:

(1) 课程内容的更新

传统的建筑摄影课程往往侧重于摄影技巧和设备使用,而现代教学改革则更加注重理论与实践相结合,引入了数字后期处理、虚拟现实技术等新内容,使学生能够全面掌握建筑摄影的各个环节。

(2) 教学方式的创新

通过案例分析、现场教学等多种教学方式,激发学生的学习兴趣,提高学生的实践能力。同时,利用网络平台进行线上教学,突破时间和空间的限制,为学生提供更加灵活的学习方式。

(3) 评价体系的完善

教学改革更加注重过程评价和综合能力的考核,而不仅仅是最终作品的评价。通过平时作业、主题讨论、课堂表现等多种形

式，全面评估学生的学习效果。

（4）与行业的紧密结合

课程改革强调与建筑摄影行业的紧密联系，邀请行业专家进行讲座和指导，为学生提供实习和就业机会，使学生能够更好地适应行业需求。

综上所述，通过实施这些具体的教学改革措施，我们不仅显著提升了《建筑摄影》课程的教学质量，还有效地增强了学生的专业技能和就业竞争力，为他们未来的职业发展奠定了坚实的基础。

参考文献

- [1]Birkhauser.Vom Nutzen der Architekturfotografie / On the Uses of Architectural Photography [M]. De Gruyter,2015.
- [2]Wu J, Wang B, Xing T ,et al.Teaching Reform of Basic Medicine Curriculum by Integrating the Perspective of Curriculum Civics and Politics in the Context of Healthy China [J]. Journal of Contemporary Educational Research, 2024, 8(4):132-137.
- [3]叶建平, 林垚广. 建筑摄影教学的七个视觉语言训练 [J]. 旅游与摄影, 2021(4):126-128.
- [4]蒋正良, 石峰. 基于能力培养的当代城乡规划类摄影课程教学与实践研究 [J]. 创新教育研究, 2024, 12(8):5-10.
- [5]费莹, 陈驰. 基于视觉再创造的建筑摄影实验教学探索 [J]. 工业建筑, 2023, 53(7):10021-10021.
- [6]袁洪升, 王棋, 刘玲玲. 基于数字化技术的中国古建筑构造类课程教学改革研究 [J]. 廊坊师范学院学报: 自然科学版, 2023, 23(1):103-106.
- [7]戴瑞婷, 李乐民. 面向产教融合的高校人工智能人才培养模式探索 [J]. 高等工程教育研究, 2024(3):19-25.
- [8]郭磊, 周慧玲. 高校创新创业教育“赛创融合”评价机制构建 [J]. 河北师范大学学报 (教育科学版), 2024, 26(2):128-135.
- [9]吴秋晨, 徐国庆. 价值共创视域下企业参与产教融合的行动路径研究 [J]. 教育发展研究, 2024, 44(1):34-41.
- [10]田慧生, 雒义凡. 全面深化新时代课程教学改革的背景, 重点与路径 [J]. 中国教育学刊, 2024(2):45-49.