

常德非遗文化在职业院校中融合传承的研究与实践

刘佩

常德科技职业技术学院，湖南 常德 415000

摘 要：“我们一定要重视历史文化保护传承，保护好中华民族精神生生不息的根脉。”常德非物质文化遗产是常德的文化符号，在常德创建文化名城的过程中，有着非常重要的意义。作为地方职业院校，有义务和责任发挥科学研究和实践人才培养推动地方文化遗产的保护和传承工作。从这个角度出发，以习近平在文化和自然遗产保护思想为指导，充分发挥职业院校与地方文化保护单位的优势，共同探索地方非遗文化保护和传承的融合途径，为常德地方文化名城建设发展做贡献。

关 键 词：常德非遗文化；职业院校；融合传承

Changde intangible cultural heritage is integrated and inherited in vocational colleges Research and practice

Liu Pei

Changde College of Science and Technology, Changde, Hunan 415000

Abstract：“We must attach importance to the protection and inheritance of history and culture, and protect the roots of the spirit of the Chinese nation.”The intangible cultural heritage of Changde is a cultural symbol of Changde, which is of great significance in the process of building a famous cultural city in Changde. As a local vocational college, it has the obligation and responsibility to give full play to the protection and inheritance of local cultural heritage through scientific research and practice of talent training. From this perspective, under the guidance of Xi Jinping's thought on cultural and natural heritage protection, we should give full play to the advantages of vocational colleges and local cultural protection units, jointly explore the integration of the protection and inheritance of local intangible cultural heritage, and make contributions to the construction and development of a famous local cultural city in Changde.

Keywords：Changde intangible cultural heritage; vocational colleges; integration and inheritance

一、常德非遗文化与职业院校育人

职业院校的人才培养方案应该依据地方产业发展需要，保障区域产业发展，服务地方经济建设，为地方产业持续培养高素质技术技能型人才，并使其“具备从事某种职业或者实现职业发展所需要的科学文化与专业知识、技术技能以及职业道德等综合职业素质和实践能力”^[1]。依据“三全育人、五育并举”的要求，为实现职业技术人才的全方位培养，职业院校应开展教师相关培训，加强理解、熟识本校相关专业的教育育人模式，让职业教育育人模式贯穿教学全过程，尤其在第一课堂课程教学中，并能在课堂教学中以“爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体”等思想为教育主线，以“政治认同、家国情怀、文化素养、宪法法治意识、道德修养”等为教育重点^[2]。

党的十八大、二十大中把文化建设摆在治国理政的重要位置，推动文化传承发展，不断深化对文化建设的规律性认识，让社会主义文化强国建设迈出坚实步伐。我们要从留住文化根脉、守住民族之魂的战略高度关心和推动文化和自然遗产保护工作^[3]。常德在历史长河中有着两千多年的建成史，丰厚的历史文

脉，灿若繁星的文化遗迹，为经济社会发展提供了有力支撑。目前，常德拥有7个国家级非物质文化遗产保护项目，省级保护项目20项，县级保护项目近400项。在保护好、传承好这些传家宝的同时，想要焕发新活力，则要充分挖掘常德丰富的文化遗产，让传统文化的生命力、影响力更加深入持久。常德非遗文化精髓走进职业院校校园文化生活，把对常德非遗文化热爱的种子在青年大学生心中播下，无疑是重要的途径之一^[4]。

二、常德非遗文化传承现状和育人价值

随着非物质文化遗产保护的开展，曾被视为“守旧”“落后”“封建”的一些民间文化形态，包括民俗节日、民间技艺、民间文艺等均被重新正名，慢慢被青少年所青睐，成为具有正面价值和文化底蕴的非物质文化遗产，从而得到保护。传统的非物质文化遗产保护、传承和宣传依托于人本身而存在方式比较单一，用“活”的文化及其传统中最脆弱的部分，以声音、舞台形象和演员技艺为主要表现手段，并以身口相传的传统方式作为文化链而得以延续^[5]。

课题项目编号：CSP23YY92，2023年度第二批社会科学应用研究立项课题：常德非遗文化在职业院校中融合传承的研究与实践。

作者简介：刘佩（1991.12-），女，汉族，湖南省常德市人，讲师，硕士研究生，研究方向：音乐与舞蹈学、学生思想政治工作、创新创业教育。

在常德非遗文化的传承和发展中,作为沅澧流域民俗文化中的瑰宝,在常德非遗文化表演内涵中不断地发掘和创造,在保留故事原型的基础上提高常德非遗文化艺术表演性和观赏性,采用更加科学、贴合的教育方式丰富常德非遗文化表演的内涵,注入精神灵魂,加大宣传力度,扩大影响力,吸引更多的观众关注常德非遗文化^[6]。与此同时,为帮助常德非遗文化的演出团体摆脱发展中的困局,使传统常德非遗文化焕发出新时期的光彩,相关部门也从资金扶植、人才培养等方面进行全方位、全覆盖帮扶。

早在《易经·贲卦》里就有“观乎人文,以化成天下”的说法,由此可见,“文化育人”成为我国自古以来传承的优良传统。从春秋战国时期开始,儒家思想就发挥着以文化人、以文育人的引导能力,在中国历史上形成了具有中国特色的文化育人传统。当下,随着高等教育的不断兴起,传统文化的传承需求不断提高,高校的文化育人功能和作用日益凸显,成为了职业院校价值体系建设的核心和灵魂,在文化传承与创新以及育人的实效上发挥着尤为关键的作用。中国国家主席习近平总书说:“从孔子到孙中山,我们都注意吸取其中积极地养分”。他强调“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本,如果丢掉了,就割断了精神命脉”。要从延续民族文化血脉中开拓前进,才能做好今天的事^[7]。基于此,把弘扬优秀传统文化和发展现实文化紧密结合起来,在传承中发展,在发展中传承。我们要坚守中华文化立场、传承中华文化传统血脉和基因,展现中华审美风范。目前,非物质文化遗产保护的最根本措施是让年轻人成为非遗文化、技艺传承人,让常德非遗元素融入到职业院校育人中去,在育人过程中不断探索、发掘常德非遗文化自身的育人价值,对常德非遗文化自身的发扬传承和当前的育人教学都具有非常重要的意义^[8]。

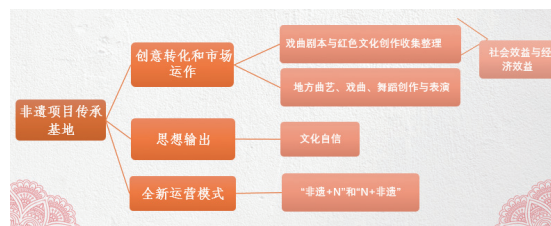
三、职业院校育人模式

职业院校在专业课程和公共基础课程的第一堂课教学中,使学生掌握专业知识和技能,培养专业的科学素养;为国家培养合格的社会主义建设者和接班人;通过校园第二课堂鼓励学生综合能力的培养,不仅关注学科知识,注重学生的兴趣爱好、文化修养、领导能力等方面的培养,学生根据自己的兴趣和特长选择参与不同类型的活动,丰富自己的学习经历,增加学习的动力和乐趣;还强调学生的创造性思维和实践能力的培养,在课外活动中自主思考、合作探索,培养个人创新意识和实践能力;通过参与志愿服务、社区活动等,了解社会问题,关心他人,培养积极的社会价值观和社会责任感,树立正确的人生观、价值观和世界观^[9]。

四、常德非遗文化在职业院校中融合传承

常德非遗传承与职业院校教育育人的实践过程中,具备不断发展、不断融合的特性。校园是非遗保护与传承的重要阵地,常态化推荐非遗与职业院校融合传承,既有利于扩大非遗的展示空

间,让更多青年大学生接触、感受与知晓非遗文化,也有利于扩大非遗的承担空间,吸引更多青年大学生热爱与投身非遗事业,拓宽非遗人才的培养与选拔渠道,解决非遗传承后继乏人的迫切问题。近年来,各地纷纷开展形式多样、丰富多彩的非遗进校园活动,职业院校通过开设相关非遗课程、建立非遗教研基地和工作室、开展非遗传统文化类科学研究、组织非遗作品或阶段性成果展示等一系列工作,拉近青年大学生与非遗的距离;通过探索非遗职业教育新模式,构建专业传习体系,开展“青蓝工程”以老带新结对,为非遗传承注入了充沛动力。文化育人的落脚点在于培养全面发展的人,学生始终是育人的主体,没有学生的积极参与,文化育人的目的就不可能实现。因此常德非遗文化在职业院校中融合传承落实到实践。



1.助力地方红色旅游文化产业发展:通过文创产品的开发与与投资商的合作,对旅游服务、文化内容进行创新、包装和推广,打造具有有旅游地方红色文化特色的表演,以吸引游客,带动地方经济和区域经济,赋予地方红色旅游文化发展的使命,丰富地方非遗民文化和红色文化。

2.助力地方演艺娱乐文化产业发展:通过文创作品的表演与展示,将地方文化以外化形式呈现出来,形成系列演艺产品,弘扬社会主义价值观,同时为地方旅游景点、红色文化基地演艺娱乐文化产业发展贡献微薄力量^[10]。

3.努力打造全国知名的区域性非遗文化中心:强力推行品牌发展战略,提升地区非遗文化的知名度,提高非遗文化发展的影响力和带动力。实现非遗文化开发一体化继续深化与周边非遗文化区域的合作打造跨地区、无障碍的区域非遗文化经济图。加快地区成为区域性非遗文化中心,提高民俗文化自信。

4.“非遗+N”和“N+非遗”的实践化:以常德为中心,进行成功展演,用百姓喜欢的形式“演自己”,挖掘区域身边故事素材,实现对社区民众(红色传承基地、旅游景点)等群众的产品辐射效应。实现产、学、研相结合,打造高校第二课堂,建成专业实训基地;利用地方资源、专业剧团、非遗民俗文化研究所及红色文化基地对本工 作室进行系统指导、帮扶与合作,通过发挥各自优势,整合相互资源,努力在红色与传统之间寻求契合,守正创新,共同培养新时代“品行正、基础厚、专业精、实践强”的人才。同时开展三下乡扶贫公益性展 示和惠民演出,培养学生对红色文化与非遗民俗文化的热爱,奉献社会,增强民族文化自信。对外 承接各类商务剧场、街道社区、基层乡镇、科技和生态环境宣传保护、团体民众、企业、机关、大、中、小学及惠民宣传展演业务,利用沅澧红色文化与非遗民俗文化资源传承与融合开发服务社会,提高群众文 化内涵,传承、弘扬非遗民俗和红色文化,最终实现经济效益和社会效益双丰收,成果与民共享。

①采用 VR 虚拟现实技术：使传统曲艺艺术的欣赏者可在现实空间和虚拟空间的叠合和渗透中，实现时间、空间及影像经验的灵感碰撞，以更加的体验方式拉近了传统艺术与居民的距离，成了以互动为基础的艺术体验形式的创新。

②抖音：抖音是一个发布短视频和进行营销推广的窗口，呈现项目的视频具有多样性，具有一定的品牌效应，年轻人更容易接受。在实现社会效益的同时，通过抖音点击量增加项目经济效益。

③微信公众号：熟人网络，小众传播，精准推送，点对点传播，传播有效性更高；可随时随地提供信息和服务，信息和服务能够到达的时间更长；营销和服务的定位更精准；营销成本更低，可持续性更；同时友情链接常德市博物馆等政府公益部门，实现现代技术新媒体资源共享。

常德非遗文化作为职业院校“以文化人、以文育人”的重要

文化载体，其蕴含了中华民族博大精深的古老文明和伟大的民族精神，成为了培育大学生社会主义核心价值观、实现中华民族伟大复兴中国梦的有力媒介。以文化人成为职业院校培养新时代新青年的重要手段和重要指导方针。职业院校应大力强化常德非遗文化育人功能，在探索常德非遗文化之美的道路上，不断摸索职业院校以文化人的工作路径，培养新时代有奋斗精神、有历史担当、有民族气节的中国好青年。

综上所述，将常德非遗文化在高职院校中融合传承，既能使高职院校教学育人不断与时俱进，在扩大常德非遗文化的保护范围的同时，让越来越多的非物质文化遗产走进、融入青少年人群的生活，让常德成为“走出去”口号下的先行者，以此推动常德非物质文化遗产发挥地方特色作用，追溯常德传统文化的本源，在传播独具特色的常德非遗文化过程中增强文化自信、民族自信，守正创新，培养新时代人才。

参考文献

- [1]程刚. 新时代高校文化育人途径探析[J]. 思想理论教育导刊, 2018(10), 136-139.
- [2]刘双依、黄婉怡、卢松芳. “非遗”表达与常德特色城市信息的传播研究[J]. 科技传播, 2020,12(17), 100-102.
- [3]郭武怡. 国家级非遗戏曲传承与非意识类告知院校美育融合的创新实践——以湖南几点职院为例[J]. 大学, 2022(17), 144-147.
- [4]杨旭. 非遗传承视域下高校美育教学的路径研究[J]. 高教学刊, 2020(17), 1-4+8.
- [5]罗米娜. 社会力量与地方非遗项目的开发保护——以湖南常德非遗项目为例[J]. 文学艺术周刊, 2022(01), 93-96.
- [6]史晓燕. 陈林非物质文化遗产在地方高职院校的艺术传承[J]. 美术教育研究, 2016(21), 158.
- [7]杨爱民. 基于数字化背景下的非遗文化与艺术设计专业建设的路径研究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2022(11), 187-190.
- [8]郭琳. 艺术类“非遗”与高校表演美育课程的融合[J]. 艺术评鉴, 2022(08), 97-100.
- [9]曹小劲. 非遗传承与创新中的艺术类高职教育改革[J]. 文化创新比较研究, 2019(09), 60-61.
- [10]杨玉英. 非物质文化遗产融入高校公共艺术教育的探索[J]. 安阳工学院学报, 2020(03), 97-100.