

文艺赋美语境下非遗舞蹈课程思政教学实践路径探究 ——以浙江音乐学院舞蹈学院为例

董世佼，樊融

浙江音乐学院，浙江 杭州 310024

摘 要： 本文探讨了利用“非遗+思政”的创新型模式，在文化馆和高校间促成深度合作，通过高校向地方提供专业文艺人才，深挖地方文化基因，在采风与“文艺赋美”的过程中对浙江非遗舞蹈文化资源进行数据收集实践的可能性。浙江26县拥有丰富的非遗文化资源，沉淀在舞蹈的形式之中，成为历史、现在的连接点。通过高校的专业化培养，带领学生深入非遗的原点，通过多次深入当地采风与调研，让学生在实地体验和数据收集中深刻了解浙江的舞蹈文化。高校从基层中获得地域文化的滋养，学生通过文艺赋美与非遗采风得到锻炼，从实践中探索出一种艺术带乡建，乡建促艺术的浙江乡村发展新范式。站在乡村振兴战略背景下，乡村建设成为社会关注的焦点。

关 键 词： 非遗；文艺赋美；大思政课；乡村振兴

Research on the practical path of ideological and political teaching of intangible cultural heritage dance course in the context of artistic beauty -- Take the Dance School of Zhejiang Conservatory of Music as an Example

Dong Shijiao, Fan Rong

Zhejiang Conservatory of Music, Hangzhou, Zhejiang 310024

Abstract： This paper discusses the possibility of using the innovative model of "intangible cultural heritage + ideology and politics" to promote deep cooperation between cultural centers and universities, and to provide professional literary and artistic talents to local areas through colleges and universities, dig deep local cultural genes, and conduct data collection practice of Zhejiang intangible cultural heritage dance cultural resources in the process of collecting style and "art and beauty". The 26 counties of Zhejiang Province have rich intangible cultural resources, which are deposited in the form of dance and become the connection point between history and present. Through professional training in colleges and universities, students are led to go deep into the origin of intangible cultural heritage, and through many in-depth local sampling and research, students have a deep understanding of Zhejiang dance culture through field experience and data collection. Colleges and universities get the nourishment of regional culture from the grassroots, and students get exercise through art beautification and intangible heritage collection, and explore a new paradigm of Zhejiang rural development in which art leads rural construction and rural construction promotes art from practice. Standing in the background of rural revitalization strategy, rural construction has become the focus of social attention.

Keywords： intangible cultural heritage; beauty of literature and art; big ideological and political course; rural revitalization

为深入推进文化强省建设，促进全域文化繁荣全民精神富有，2022年浙江省实施“文艺星火赋美”工程。该工程以艺术院校、文化馆（站）、演艺业协会等社会各界文艺志愿者为参与主体，开展常态化艺术展演活动，打造多点、高频、流动的文艺景观，提升全域文化品位和艺术气质，让文艺之美成为浙江人民精神共富的生动写照。

选择浙江地区的非遗进行舞蹈类思政教学实践课程的建设，是因为现在还是存在着关于非遗传承和生存的困境，大家对浙江非遗的认知还停留在视频与书上，没有得到良好的宣传。当前非遗舞蹈存在代表性传承人年龄偏大、代表性传承人制度有待完善、传承体系相对薄弱、缺乏社会力量保护等一系列较为突出的问题。^[1]当我们实地进行田野调查的时候，发现事实与书上的材料有所出入，并且类似于乌龟端茶和五梅花这样的非遗面临着没有传承人、传承人年迈、难以传承下去的严峻状况，跳魁星和乌龟端茶在金华磐安那边是民间戏曲在欢庆节日对台时所跳的，因此在传承的力度上鲜明的形成了对比，乌龟端茶的传承人需要不停增进技艺，靠商演活动维持生计，

项目信息：

本文为2024年浙江省教育厅一般科研项目·专业学位研究生项目“舞动新农村——八八战略指导下的浙江非遗舞蹈助农新模式”（Y202455959）阶段性成果。

本文为浙江音乐学院2024年度研究生基层培养单位思想政治教育活动项目“理论与实践：舞蹈助力乡村振兴的浙江经验”（YSZ202404）阶段性成果。

甚至为了在技术上亮眼还融合了街舞的元素，但跳魁星的传承人在金华的婺剧团中工作，没有面临生存的问题，只需要遵循原有的程式动作传承下去即可。因此将非遗融入我们文艺赋美的行动中，开展舞蹈思政教学课程的建设是十分必要的。

建设非遗舞蹈思政课程教学是为非遗舞蹈传承与保护，以及为浙江地区的创作题材提供有力支撑，弘扬江南地域舞蹈的艺术魅力，用采风实践活动与环境舞台实践滋养高校人才的培养，为地区的文艺发展注入活力，提供专业且丰富的人才与节目。传统文化与民间艺术可以得到传承与发展，使地域的非遗舞蹈的文化内涵与精神内涵得以延续，为其文化与艺术的传承与发展奠定更加坚实的基础。非遗舞蹈亦属于中华优秀传统文化的范围，挖掘民间舞蹈中的中国审美，坚持发展传统文化，传承和弘扬中华优秀传统文化。

一、文艺赋美语境下非遗舞蹈的现状与困境

（一）基层群众的传承意愿不强烈

在浙江音乐学院舞蹈学院赴青田开展暑期社会实践的时候，我们所了解到基层群众对于当地的非遗舞蹈是十分熟悉且热爱的，但对于一些比较传统的特定的非遗，生存的土壤在城市化、现代化的进程中慢慢流失，因为有的非遗技巧难度系数高，或者是因为与丧葬相关，这一类的非遗舞蹈都渐渐淡出了人们关注的视线，那么寻找传承人就变得非常困难，对于现代的年轻人来说，生存比传统的保护更紧迫。

（二）地域文化活力程度不够

在深入一些乡村调查研究非遗舞蹈的时候，发现该地域的文化活力会被地域环境、乡村经济所深刻影响。生产的工业化、生活的现代化、居住的城市化、信息的国际化、人口的流动化等，无疑在弱化、挤压着原生态民间舞蹈存活的生态环境。^[2] 畲族传师学师与乌龟端茶都在比较偏僻的乡村，交通不便利，且表演的场所和节日都比较特定，旅游业也不发达，为田野调查增加了难度，文艺赋美也就会变得更加艰辛。

（三）缺乏专业人才的指导介入

如果高校与地方不建立合作，形成紧密的交流关系，那么高校的专业类人才也非常难介入指导当地的文艺发展。通过邀请专业文化策划团队、聘请专业文化人才，借助外部力量，搭建人才交流渠道。^[3] 该保护什么，宣传什么，传承什么都必须建立在专业的态度和认知之上，专业类型的人才可以为地方的文艺发展注入新活力，文艺赋美也正需要高校用专业的态度去为乡村带来文化发展上与时俱进的指引和交流。

二、非遗舞蹈课程思政教学解决文艺赋美相关问题的实施路径

（一）建设高校链接地方的人才队伍

建设江南地域非遗舞蹈文化，丰富其文化理论研究进展，对地域高校拔尖人才的培养体系进行理论上的补充。丰富江南地域舞蹈文化的理论研究进展，让地域舞蹈研究的整体格局能够更好的形成，还能够为今后江南地域非遗舞蹈教学的发展提供理论参考依据。

在一体化的思政教学培养模式下去建设思考地方人才的培养。在舞蹈教学传承的过程中，全面的认识和理解舞蹈形态背后的文化内涵，才能对背后的文化内涵进行深层次拓展。^[4] 首先，学科发展理念，即理论与实践、教学与科研紧密结合，并在此基础上，明确了以“舞蹈实践为核心、深化人文内涵、推动跨学科

研究、增进跨文化交流、建设中国主体性舞蹈话语的核心特色和优势”为发展目标。其次，体系发展脉络的具体思路：第一要紧紧紧抓住新时代的命题，在中华优秀传统文化热潮下，以新政策、新态势、新主题、新话语的新面貌面对“优秀传统文化的当代转化”的命题；第二是充分发挥和发掘马克思主义方法论指引下的“两个结合”，这是新时代赋予理论课程的新任务。

（二）在学校的培养课程设置上合作建设

中国民族民间舞创始人和奠基人贾作光老师曾说“为人民而舞”，作为实践型文艺工作者必须深知“深入生活、扎根人民”的重要性，因此艺术类高校的学生对于地方非遗的传承保护更需要本着一份责任与庄重，在学院策划联系的多次浙江非遗的采风实践活动，多次深入浙江乡村学习大奏鼓、天皇花鼓、乌龟端茶、跳魁星、五梅花等，了解记录最真实朴素的非遗舞蹈。在此基础上探讨创立了《舞动新农村——八八战略指导下的浙江非遗舞蹈助农新模式》项目课题，深入研究浙江非遗如何为乡村振兴带来更多发展的可能性，同时为了贯彻“八八战略”的指导，在“文艺赋美”的语境下去探讨构建高校非遗舞蹈思政教学人才培养新模式，是将中华优秀传统文化引入人才培养机制的一次有益尝试。“非遗”舞蹈进校园，既是传承民族优秀舞蹈的文化自觉在舞蹈教育中的创造性转化、创新性发展，也是坚定中华民族文化自信的重要实践依据与底气。^[5] 通过对江南非遗舞蹈的传习把握其内在的动态风格和文化意蕴，进而在尊重其舞蹈文化本真性的基础上，进行舞蹈专业课堂教学的转化，凸显其地域性舞蹈文化的艺术特征。计划以“线上+线下”“传习+转化”“理论+实践”的教学方式，为浙江音乐学院培养文化底蕴深厚、艺术素养过硬、理论基础完善的舞蹈拔尖人才，并在传习教学的基础上，科学大胆的对江南非遗舞蹈的动作与形象素材进行捕捉，为江南风格舞蹈创作提供坚实的语言支撑，在《碇步桥》《石涧澜影》《竹石》等作品的基础上，更加突出江南舞蹈形象的语言特色，积累江南舞蹈形象的文化厚度，完成系列教学剧目创作的改革任务，为项目的成果的转化提供更加切实且广泛的社会价值。

（三）铺设高校深入乡村学习的路径

国家领导人在对文化创造性转化与创新发展上指出“以古人之规矩，开自己之生面”^[6]，为地方性高等艺术院校拔尖人才的培养体系实施提供了非常好的启示。“非遗传习课程的构建”关键就是在地方性高等艺术院校人才培养过程中，不仅传承中华优秀传统文化，尤其是“在地化”的非遗舞蹈文化，更要与时代的发展紧紧联系在一起，使中国优秀传统文化和地方特色结合，在社会发展中发挥积极效应，在文化继承中发展艺术教育和审美能力。在传习的过程中，重新以文艺赋美的方式回到非遗的源头，与当地的民众形成交流互动，在演出中去乐民惠民，以富有浙江特色

的文化现象,为深化文化供给侧改革,探索文艺赋能共富路径提供“浙江方案”,铺设高校深入乡村学习的直接路径。

(四) 高校舞蹈思政教学搭建地方文化展示的窗口

“非遗”项目也为舞蹈教学提供了非常有特点的教育内容,因为各地“非遗”传统舞蹈在风格和韵律上的变化无穷,可以成为训练舞蹈专业学生的最好资源。^[7]利用“非遗+思政”的创新型模式,在文化馆和高校间促成深度合作,通过高校向地方提供专业文艺人才,深挖地方文化基因,在采风与“文艺赋美”的过程中对浙江非遗舞蹈文化资源的数据收集。浙江26县拥有丰富的非遗文化资源,并沉淀在舞蹈的形式之中,成为历史、现在的连接点。然后通过高校的专业化培养,带领学生深入非遗的原点,通过多次深入当地采风与调研,让学生在实地体验和数据收集集中深刻了解浙江的舞蹈文化。艺术乡建的实践者和关注艺术乡建的学者都更多关注环境、空间改造对农民居住环境的改善,农村产业链的提升和优化,甚至农民的心理变化等等,较少将乡村教育、乡村美育与艺术乡建共同放置于“乡村”语境下探讨。^[8]以“文艺赋美”的多点位、小场景的特性,使高校学生带领文艺走进公园、社区、广场等场所,随机的进行环境舞蹈表演,这样的表演并不是演完即走的,而是要想办法结合当地的文化氛围与语境,和民众产生互动,真正的深入到民众当中去。高校从基层中获得地域文化的滋养,学生通过文艺赋美与非遗采风得到锻炼,从实践中探索出一种艺术带乡建,乡建促艺术的浙江乡村发展新范式。利用文旅结合、学校与乡村结合的表演使乡村建设成为社会关注的焦点。这样的发展机制与高校思政课程进行深度结合,促进了学生的多面发展。

三、文艺赋美道路上建设思政舞蹈课程的经验启示

(一) 民间文化基因的赓续

地方文艺是民间文化的重要组成部分,通过传承和发扬地方文艺,我们能够更好地保护和传承文化遗产,让其在历史长河中得以延续。通过对于江南地域非遗舞蹈的研习,不仅探究其舞蹈教材的建构,更是对其民间非遗舞蹈的文化内涵与典型性的元素进行提炼、分类、整理与编排,基于此能够为舞蹈教材建设提供理论支撑,通过深入挖掘地域性文化基因,我们能够更好地理解和传承本土文化,让其在现代社会中焕发出新的生机与活力。通过探索和挖掘地方高校所拥有的地缘文化资源,地方院校的舞蹈类拔尖人才需要认识“在地化”舞蹈风格的本质特征,培养学生对区别于传统民间舞蹈的学习,增强学生对不同审美形态的了解,深化人才培养,使“地域性”带来的独有的风格与文化凝聚在学生的身上。学生在传承的过程中,创作出更多带有地域符号性的舞蹈,使文化基因不断流传。

(二) 校地共推文化产业发展

在形成一定的体系后,通过打通高校与地方文旅融合的基因链条,促进文化产业发展。高校与地方文旅融合是推动文化产业发展的重要途径,通过加强合作与交流,我们可以实现资源共享、优势互补,共同推动文化产业繁荣发展。优秀传统文化与民间艺术需要不断传承与发展,在探究中建设江南地域非遗舞蹈教材,使江南地域舞蹈的文化内涵与精神内涵得以延续,为其文化与艺术的传承与发展奠定更加坚实的基础。江南地域非遗舞蹈亦属于中华优秀传统文化的范围,挖掘非遗舞蹈中的中国审美,坚持发

展传统文化,传承和弘扬中华优秀传统文化。

拓展文艺版图,提升文化效能,让文艺事业更好地服务于人民群众。在传习的过程中,重新以文艺赋美的方式回到非遗的源头,与当地的民众形成交流互动,在演出中去乐民惠民,这响应了浙江省创新实施“文艺赋美”工程,通过多点、高频、流动的文艺景观,“让所有人都拥有同等的享受美的权力,这是社会资源均等化的表现,也是社会教育的一项重要内容”^[9]。

(三) 基层文艺建设的推动

民间舞蹈的保护与传承的主体是人民群众。^[10]在推广非遗舞蹈、文艺赋美的过程中,基层文艺团队是最能够深入民间的力量。在推广非遗舞蹈的同时,各大非遗舞蹈团也能够不断吸纳新鲜血液,通过加强团队建设,我们可以培养更多优秀的文艺人才,创作出更多贴近群众、反映时代精神的优秀作品。打造雅俗共赏、深入乡村的文艺团队,让文艺之花遍地绽放。深入乡村的文艺团队能够更好地了解群众需求。

基层文艺团队的设立往往能够带动城乡共建、星罗棋布的展演空间建设,由此为群众提供更多文化享受。通过设立展演空间,我们可以为群众提供更多展示自我、欣赏文艺作品的机会,让文化成为连接城乡、沟通心灵的桥梁。同时,在对群众进行舞蹈文化输出时,通过创设“教娱共享式”的文化活动,我们可以让群众在喜闻乐见的形式中体验不同的传统非遗舞蹈文化,增加对地方性的民间文化符号认知,让文化成为人民群众生活中不可或缺的一部分,真正实现文艺赋美。

四、结语

综合以上对本项目的总结,秉承着“为人民而舞”的理想信念,在“文艺赋美”的视阈下去探讨构建具有江南地域特征的高校拔尖人才培养新模式,是将中华优秀传统文化引入高校人才培养机制的一次有益尝试,同时也是将非遗发给更广大人民群众的一种有益途径。走在文艺赋美的路上,以更深入人民的方式传承文化基因,实现星火相传。

参考文献

- [1] 孔令平. 非物质文化遗产视野下的传统舞蹈保护与研究[D]. 中国艺术研究院, 2016.
- [2] 朴永光. 论“非遗”语境下传统民间舞蹈的保护[J]. 北京舞蹈学院学报, 2017,(06):62-71.
- [3] 毛君娣. 乡村振兴背景下农村文艺团队建设探究:以绍兴市上虞区为例[J]. 文化月刊, 2020(3):80-81.
- [4] 罗银伟. 少数民族民间舞蹈文化保护与传承的探索——浅析云南艺术学院舞蹈学院“非遗进校园”[J]. 大舞台, 2011,(12):197-198.
- [5] 仝妍. “非遗”舞蹈进校园——舞蹈高等教育的文化传承创新[J]. 舞蹈, 2018,(03):82-84.
- [6] 顾杰, 洪俊杰, 王海燕. “以古人之规矩,开自己之生面”[N]. 解放日报, 2024-03-11(004).DOI:10.28410/n.cnki.njfrb.2024.001142.
- [7] 江东. “非遗舞蹈进校园”的实践及经验——关于“非遗舞蹈”在教育中利用的笔会[J]. 当代舞蹈艺术研究, 2018,3(03):38-52.
- [8] 黄际影, 杜鹏. 乡村美育与非遗舞蹈:艺术乡建的“校园美育”路径[J]. 北京舞蹈学院学报, 2021,(04):103-113.
- [9] 张亚萌. 如何让美育在乡村“像花瓣一样展开”?[N]. 中国艺术报, 2024-01-08(005).DOI:10.28155/n.cnki.ncysb.2024.000021.
- [10] 郭大伟. 非遗视角下民族民间舞蹈的保护与传承研究——以云南省为例[J]. 文化创新比较研究, 2020,4(05):58-59.